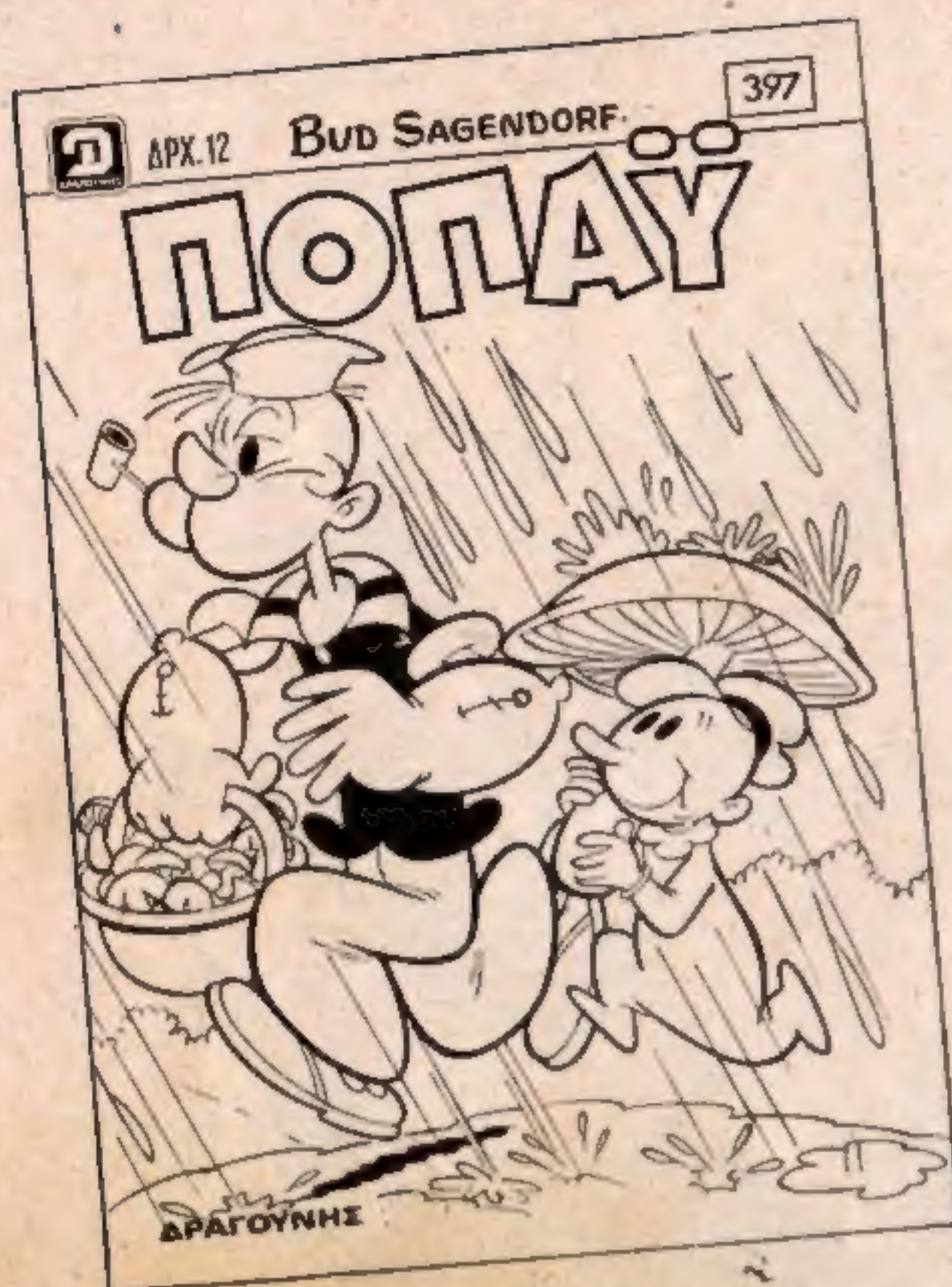


ΠΟΠΑΪ





**ΜΗ ΧΑΣΕΤΕ
ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ
ΤΕΥΧΟΣ ΤΟΥ
« ΠΟΠΑΪ »**

**Ο άπιαστος, ο θρυλι-
κός ΣΠΑΝΑΚΗΣ, ΤΟ
σιδερόμπατο ναυ-
τάκι ΣΕ ΝΕΕΣ κατα-
πληκτικές εξορμήσεις**



ΠΟΠΑΪ®

ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΟ ΠΑΙΔΙΚΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ

ΕΤΟΣ Θ ΑΡΙΘ 396 - ΔΡΧ 12-22 ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 1981

Λυκαβηττού 1γ Αθήναι 135
τηλέφ. 3638842 3602139



Τεχνικά εγκαταστάσεις
Ορφέως 130 - 132 - Ρούφ.
τηλεφ. κέντρον 3476111-12

Έκδοτης Διευθυντής
ΙΩΑΝΝΗΣ Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
Ίφικράτους 4 - Αθήναι

ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Διεύθυνσις συντάξεως
ΓΕΩΡΓΙΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ
ΚΩΝ/ΝΟΣ Ι. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ

Έκδότρια εταιρεία
Ι.Γ. ΔΡΑΓΟΥΝΗΣ & ΥΙΟΙ ε.π.ε.

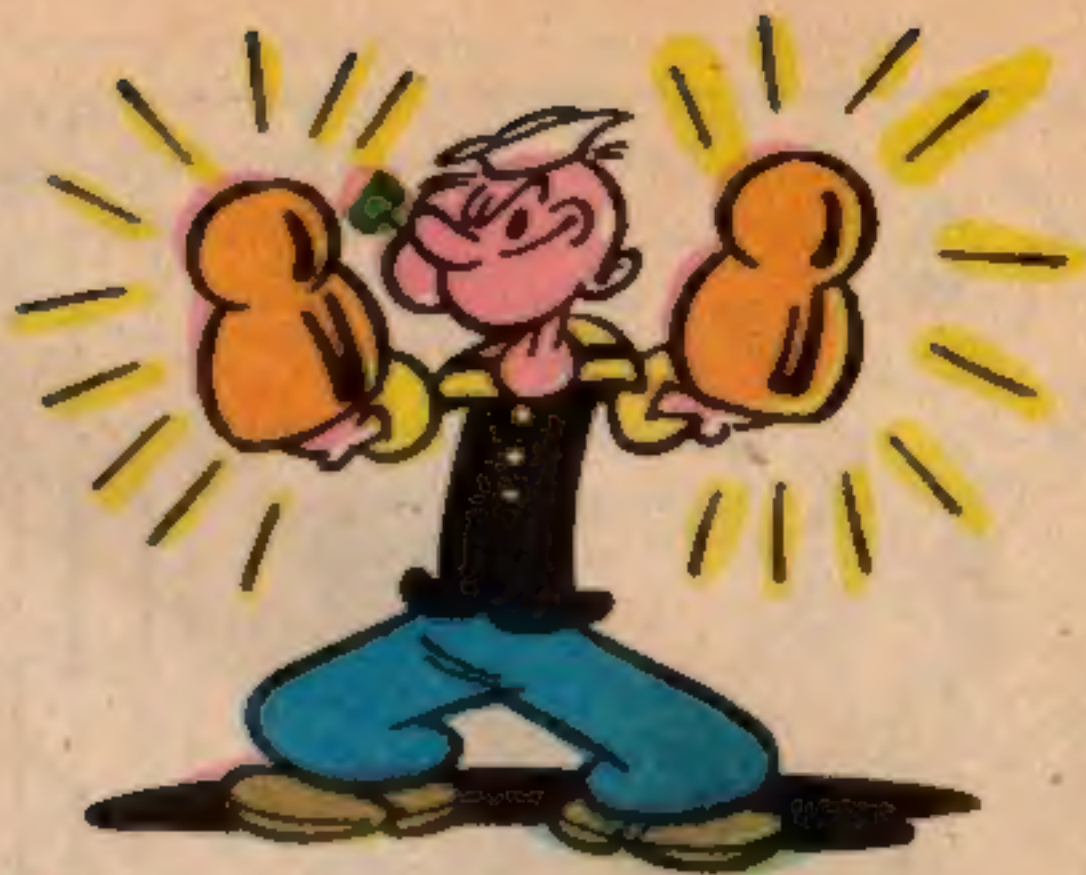
Υπεύθυνος τυπογραφείου
Β. Γεωργιάδης
Μεταμορφώσεως 40 - 42

Απαγορεύεται κάθε αναδημοσίευσις

© IPC Magazines Ltd., 1977 - Printed and published in Greece

phanisk

ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΠΡΑΤΣΑ



3

ΧΑ! ΧΑ! ΚΑΤΑΦΕΡΑ ΝΑ "ΤΣΙΜΠΙΣΩ" ΑΥΤΑ ΤΑ ΤΡΙΑ ΧΡΥΣΑ
ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ ΑΠΟ ΚΑΠΟΙΟΝ!



65

1

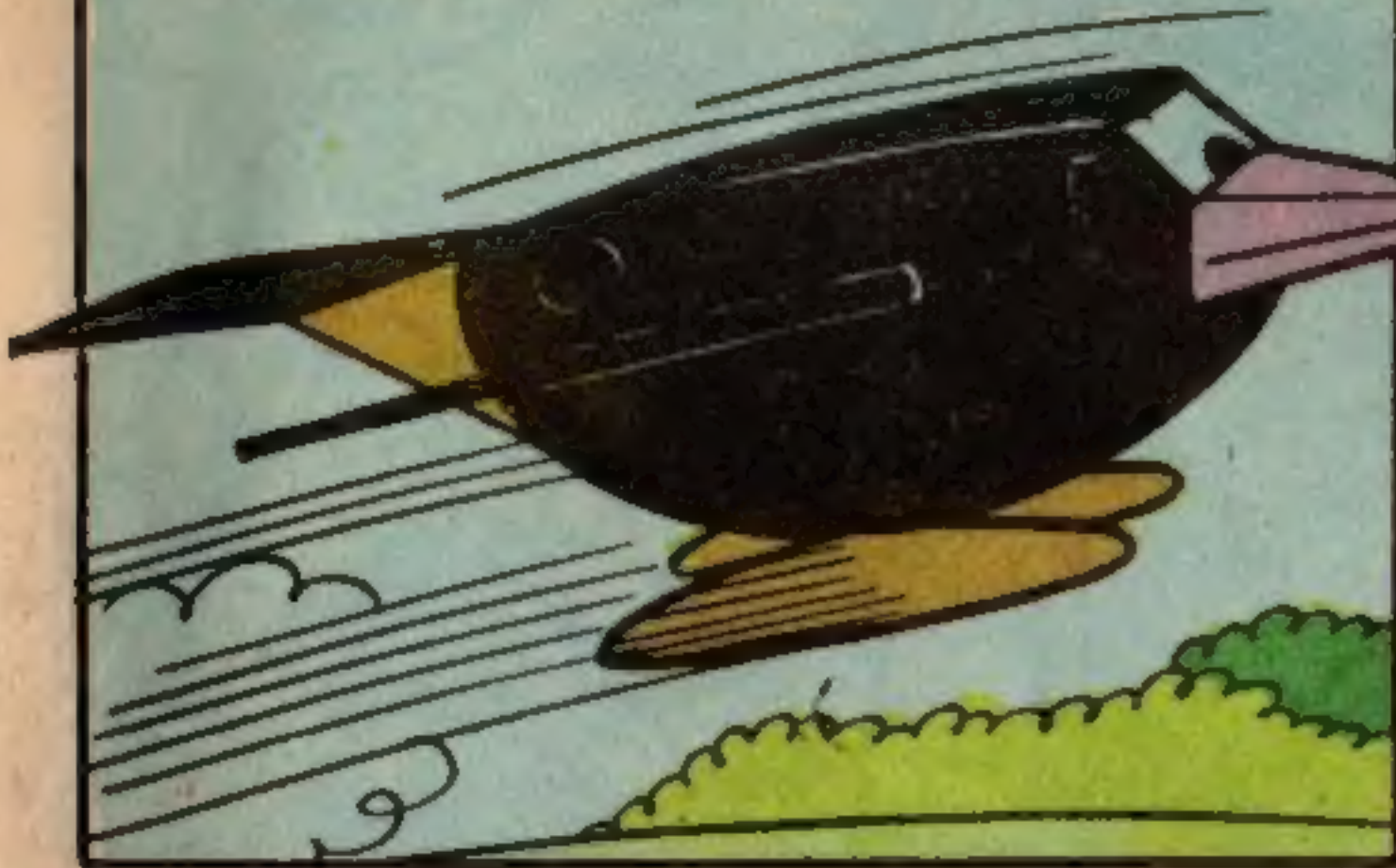
phanisk







Η ΜΗΧΑΝΗ ΚΙΣΣΑ ΑΝΥΨΘΗΚΕ ΨΗΛΑ
ΣΑΝ ΠΟΥΛΙ...



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

ΤΟ ΔΗΜΟΤΙ-
ΚΟ ΣΥΜΒΟΥ-
ΛΙΟ ΜΟΥ ΕΔΩ-
ΣΕ ΑΥΤΟ ΤΟ
ΧΡΥΣΟ ΚΥ-
ΠΕΛΛΟ!



ΕΧΩ ΜΙΑ ΟΛΟΚΛΗΡΗ ΣΥΛΛΟΓΗ, ΧΑΡΗ ΣΤΗ ΒΟΗΘΕΙΑ
ΠΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΣΤΟΥΣ ΣΥΜΠΟΛΙΤΕΣ ΜΟΥ!

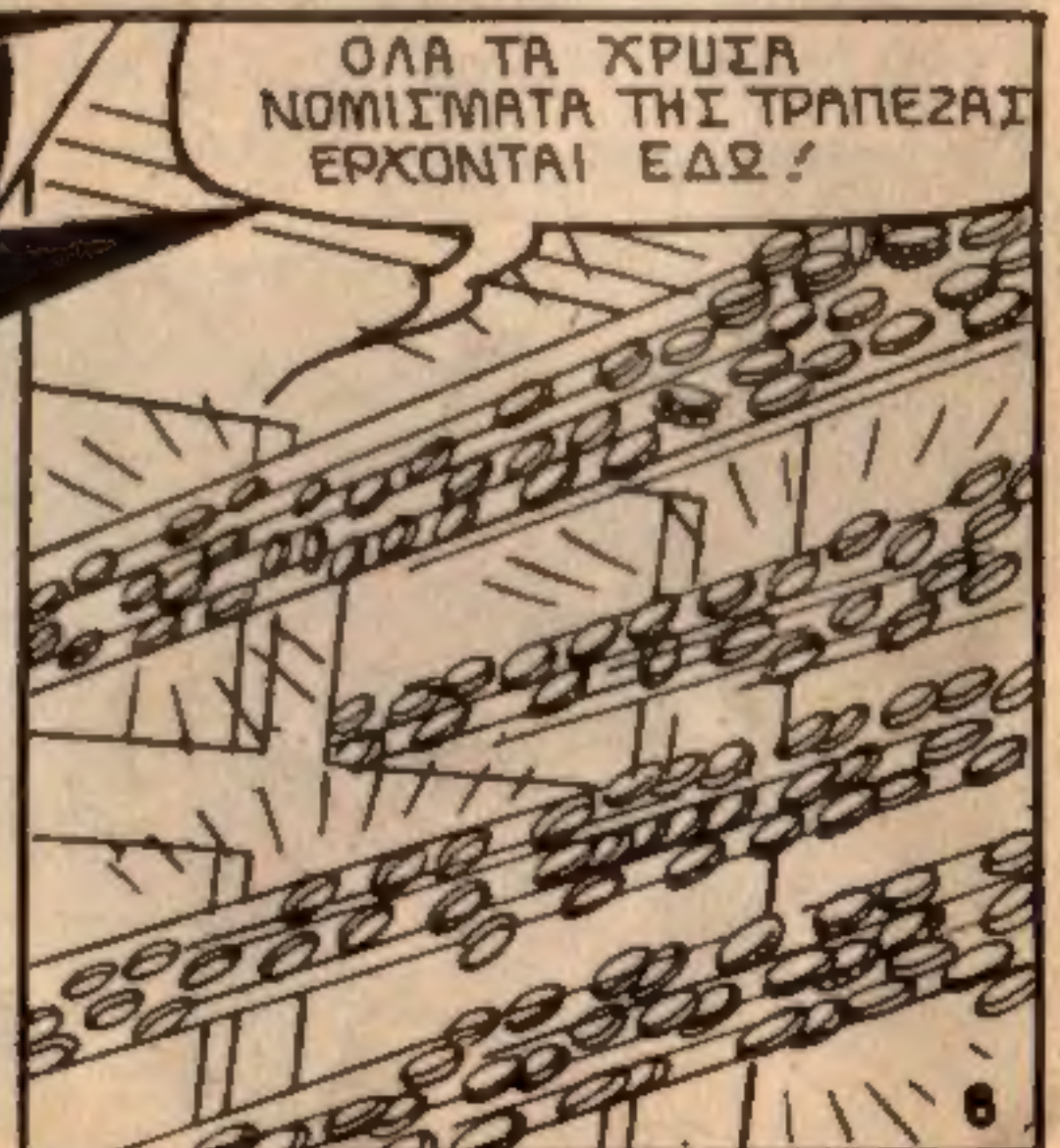


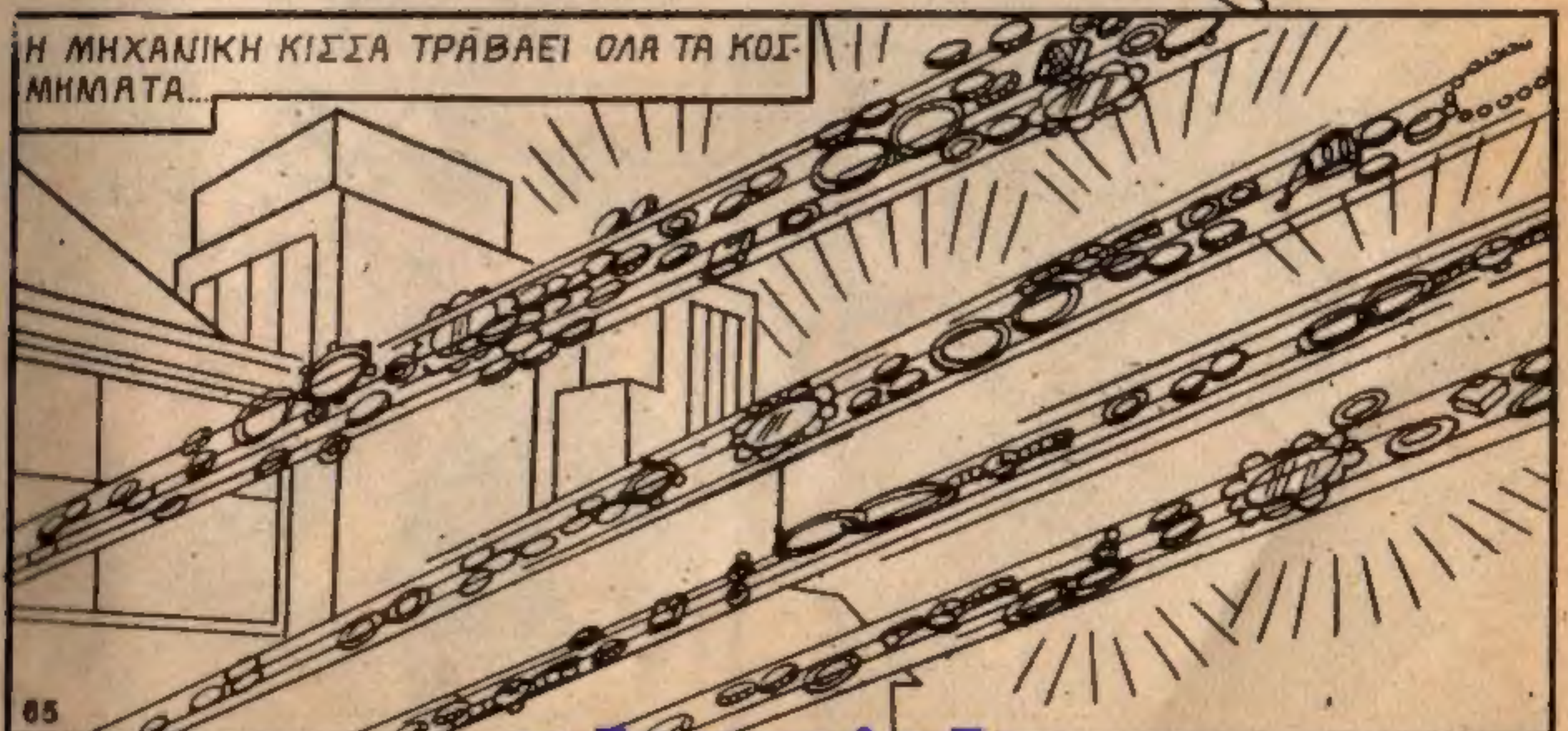
ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΤΟ ΒΑΛΛΩ ΜΕ
Τ' ΑΛΛΑ...

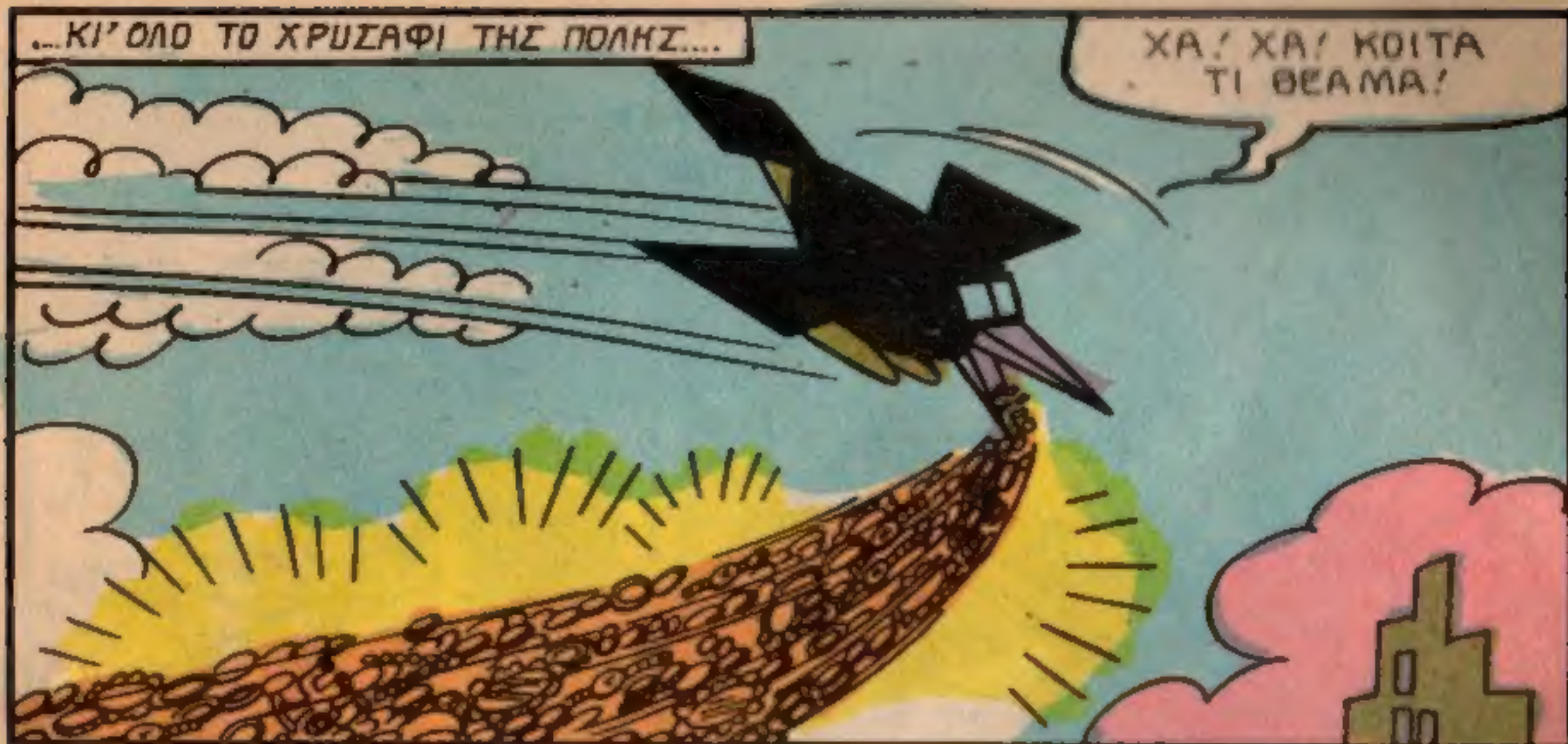


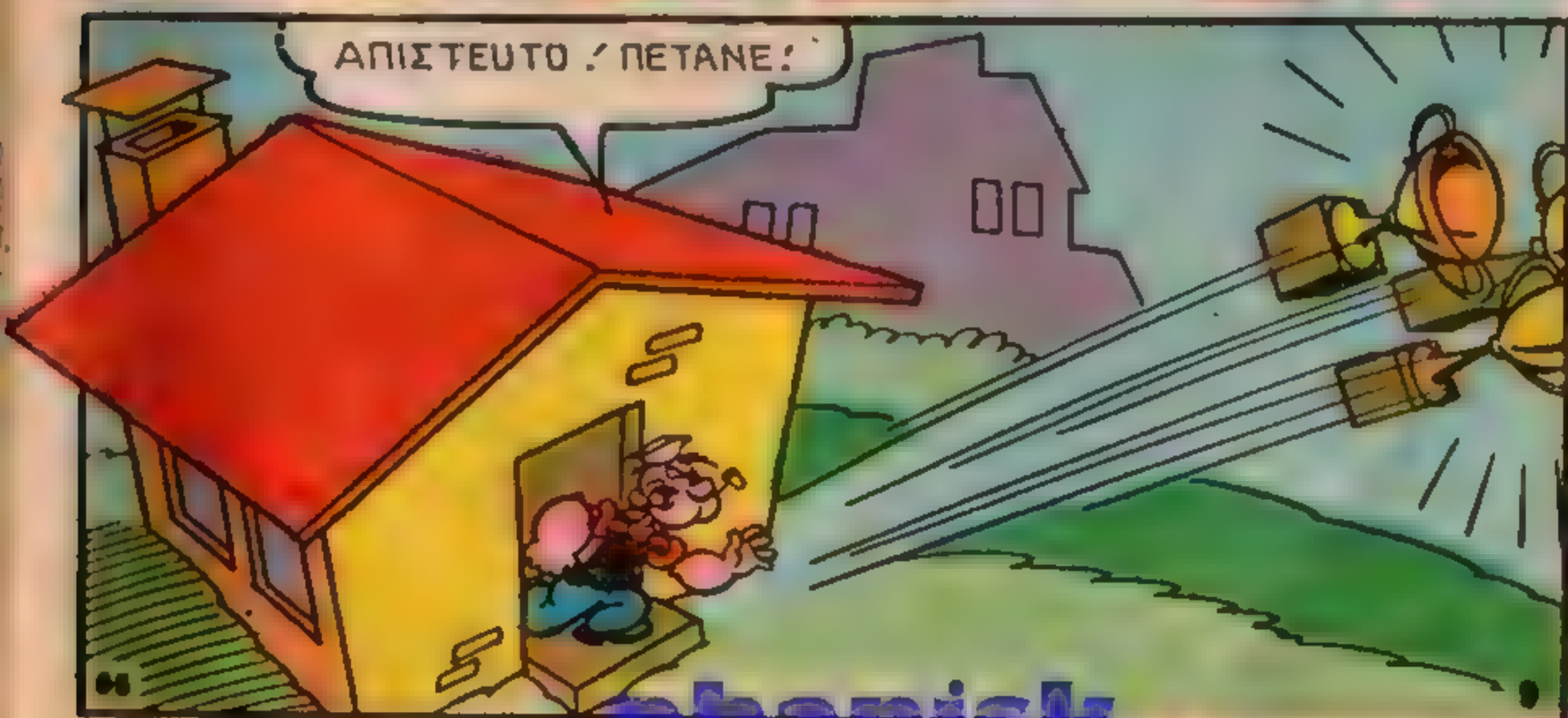
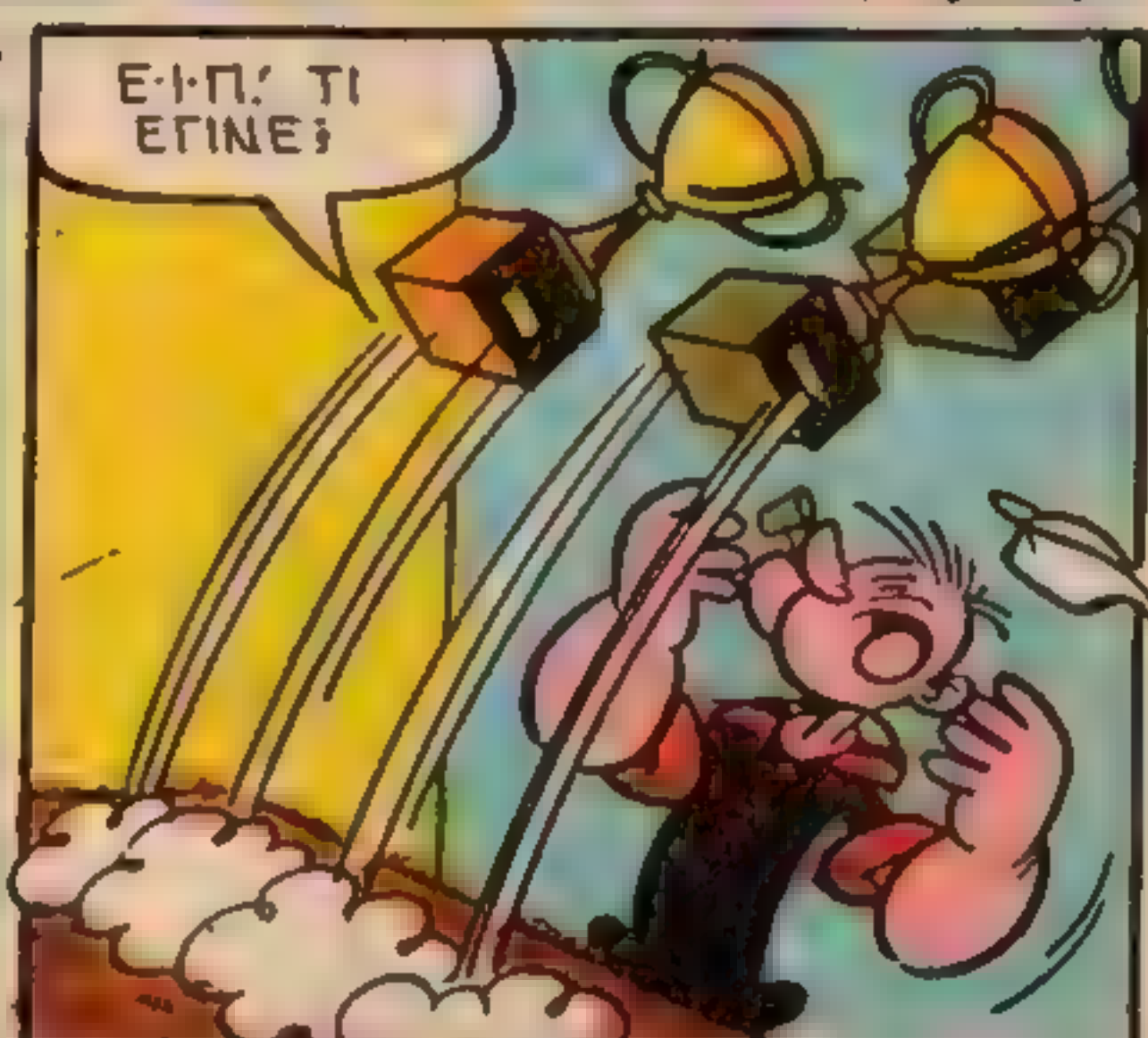
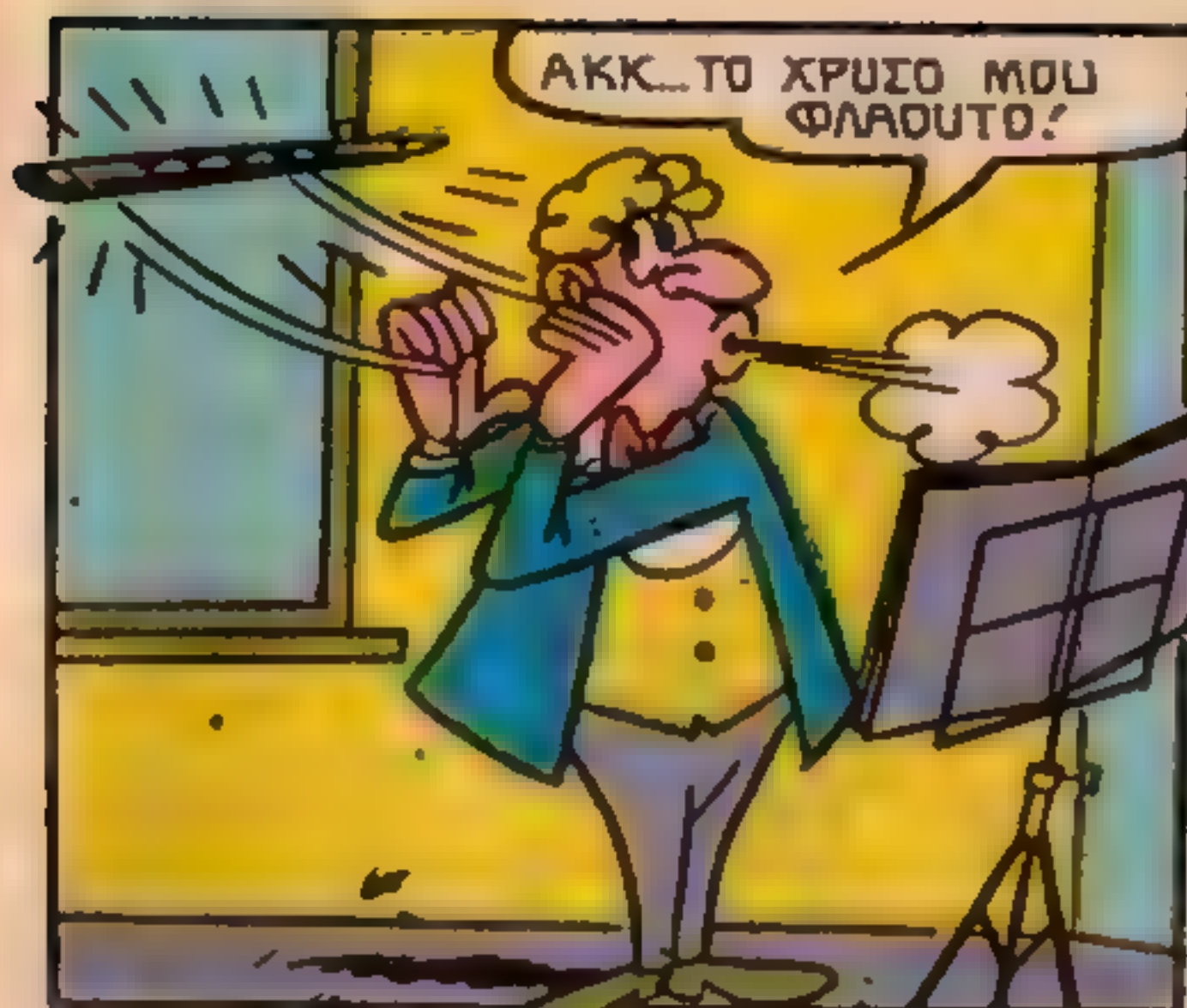
.... ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΣΚΟΝΙΣΜΕΝΑ! ΘΑ ΤΑ
ΚΑΘΑΡΙΣΩ ΛΙΓΟ!



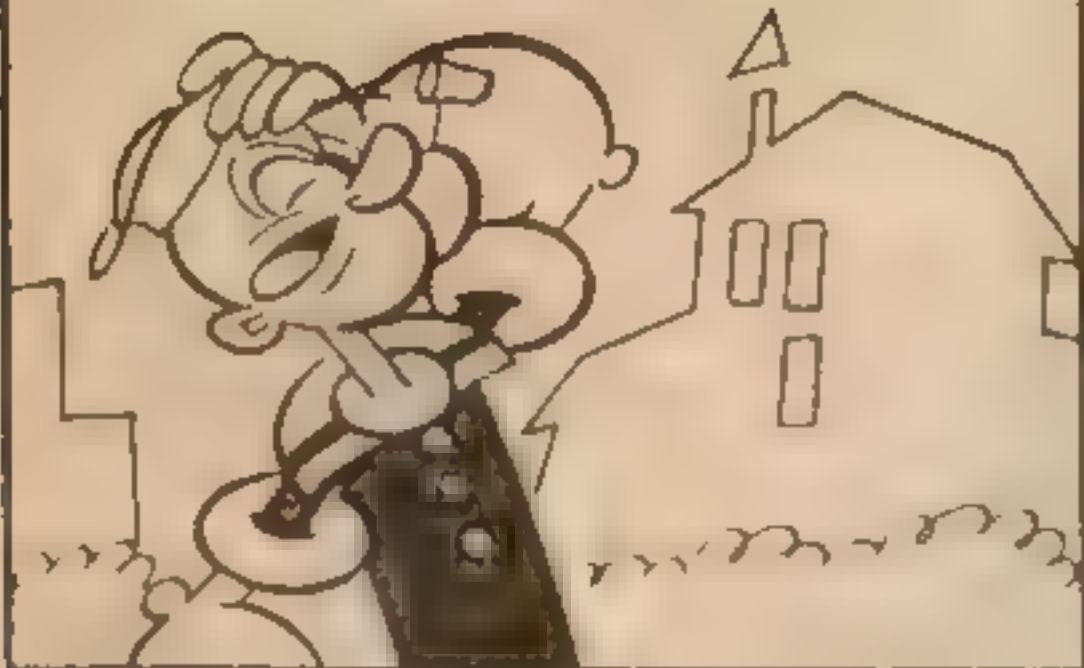








ΚΑΤΕΛΗΞΑΝ ΣΤΟ ΡΑΜΦΟΣ ΑΥΤΗΣ
ΤΗΣ ΠΕΛΟΡΙΑΣ ΚΙΣ-
ΣΑΣ!



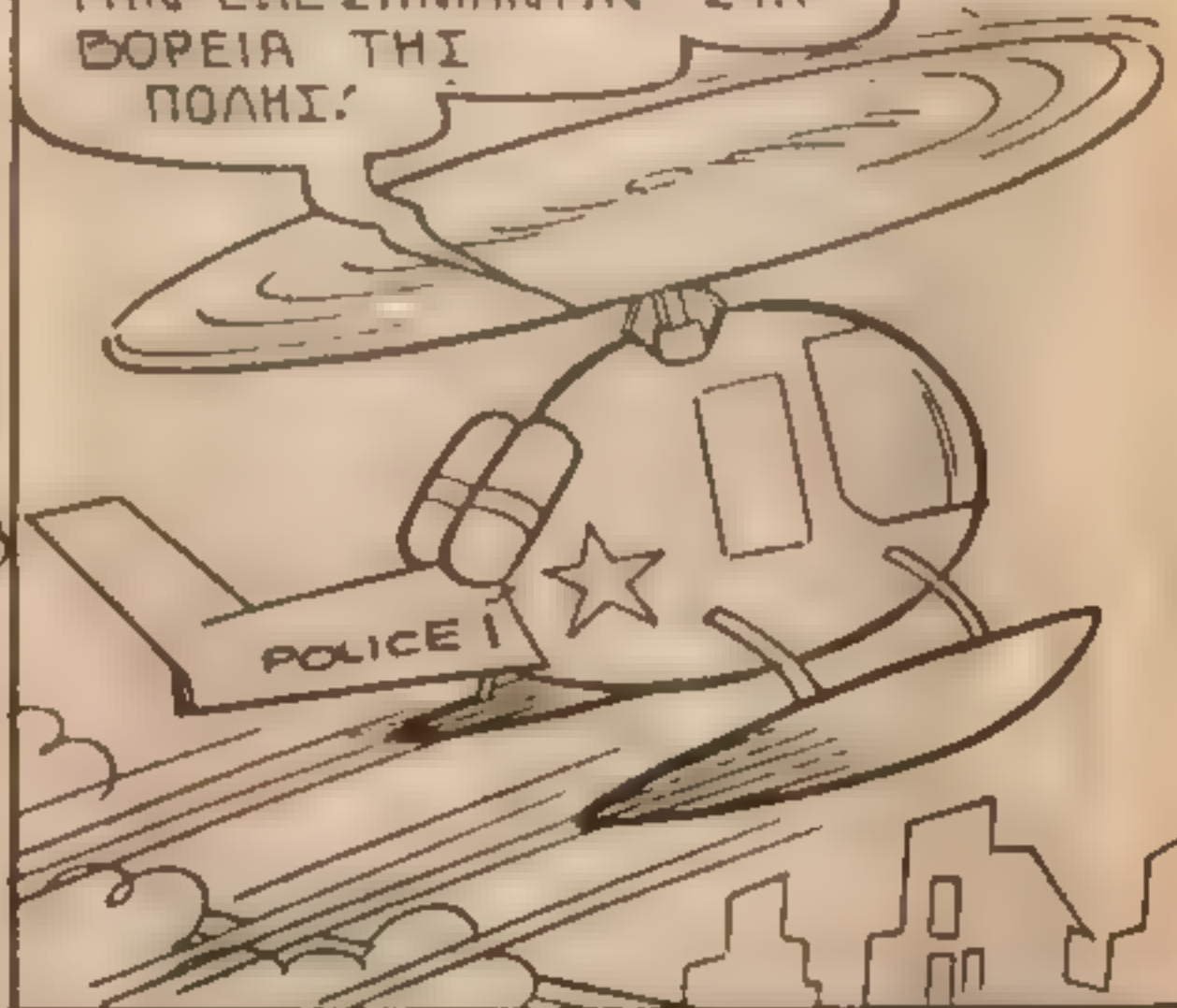
ΜΠΛΟΥΜΠ... ΚΑΙ ΣΕΪΣ; ΕΜΠΡΟΣ,
ΠΕΣΤΕ ΜΟΥ... ΑΚΚ.....



ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ ΜΙΑ ΓΙΓΑΝΤΙ-
ΑΙΑ ΚΙΣΣΑ ΚΛΕΒΕΙ ΤΑ ΧΡΥΣΑ
ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΑ!

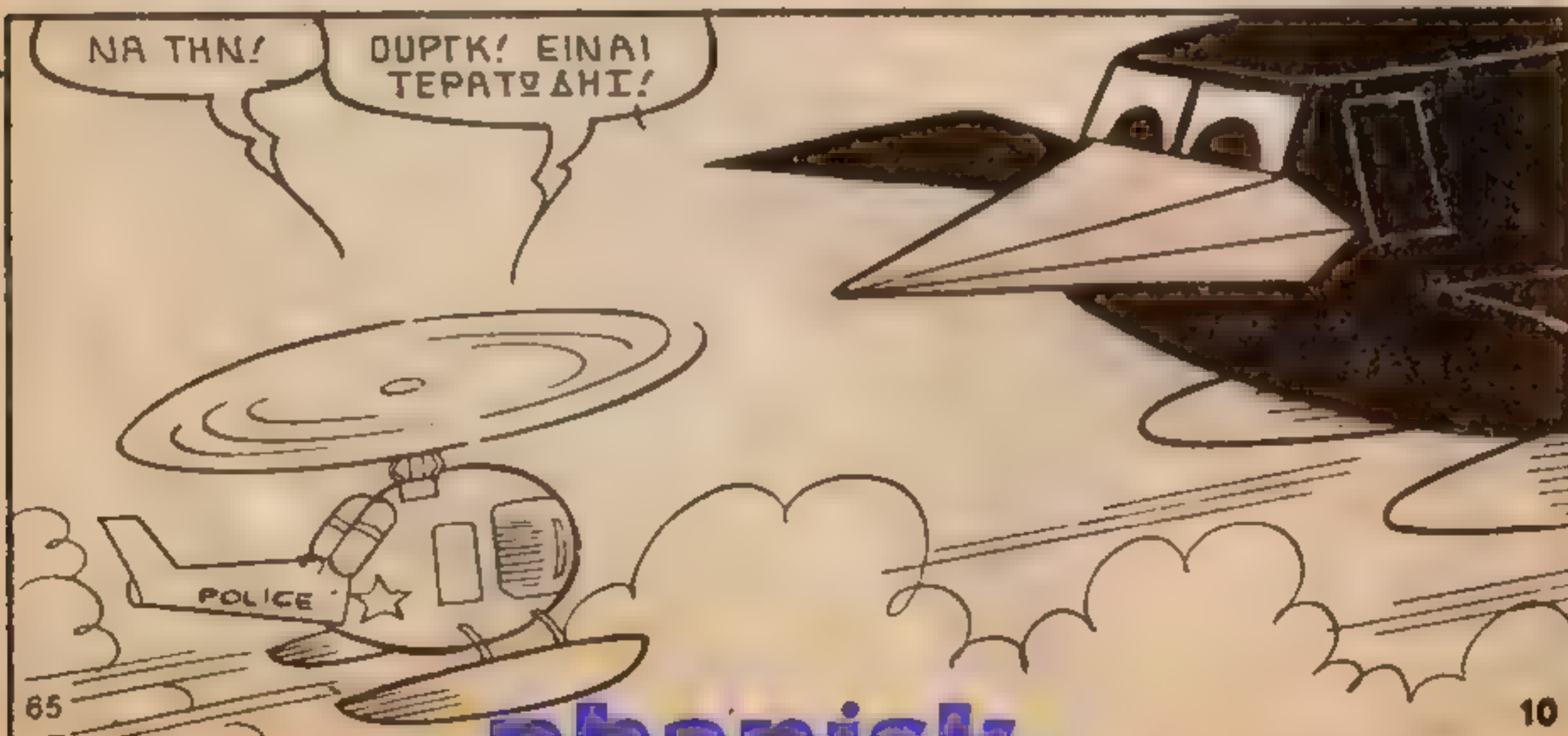


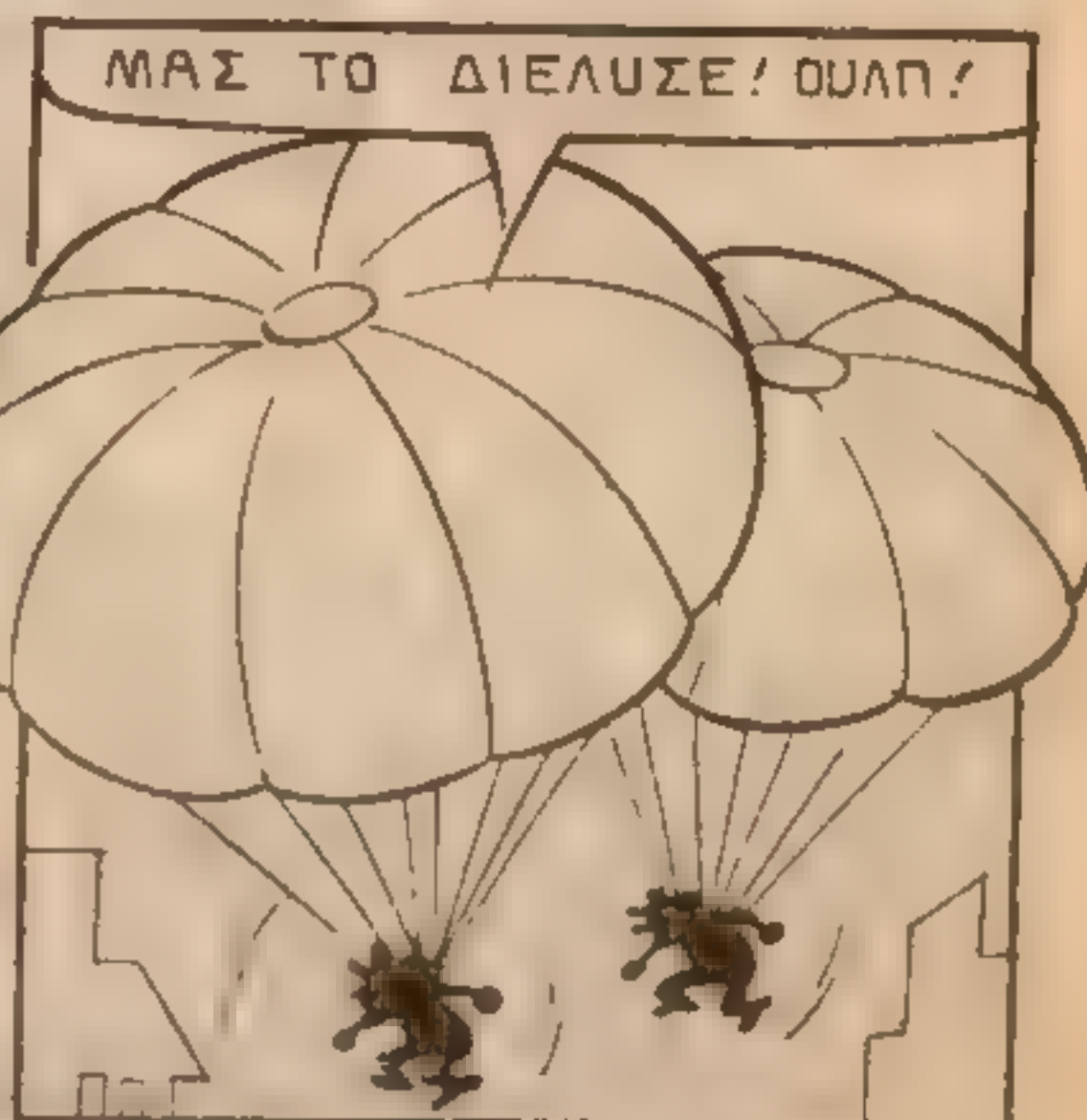
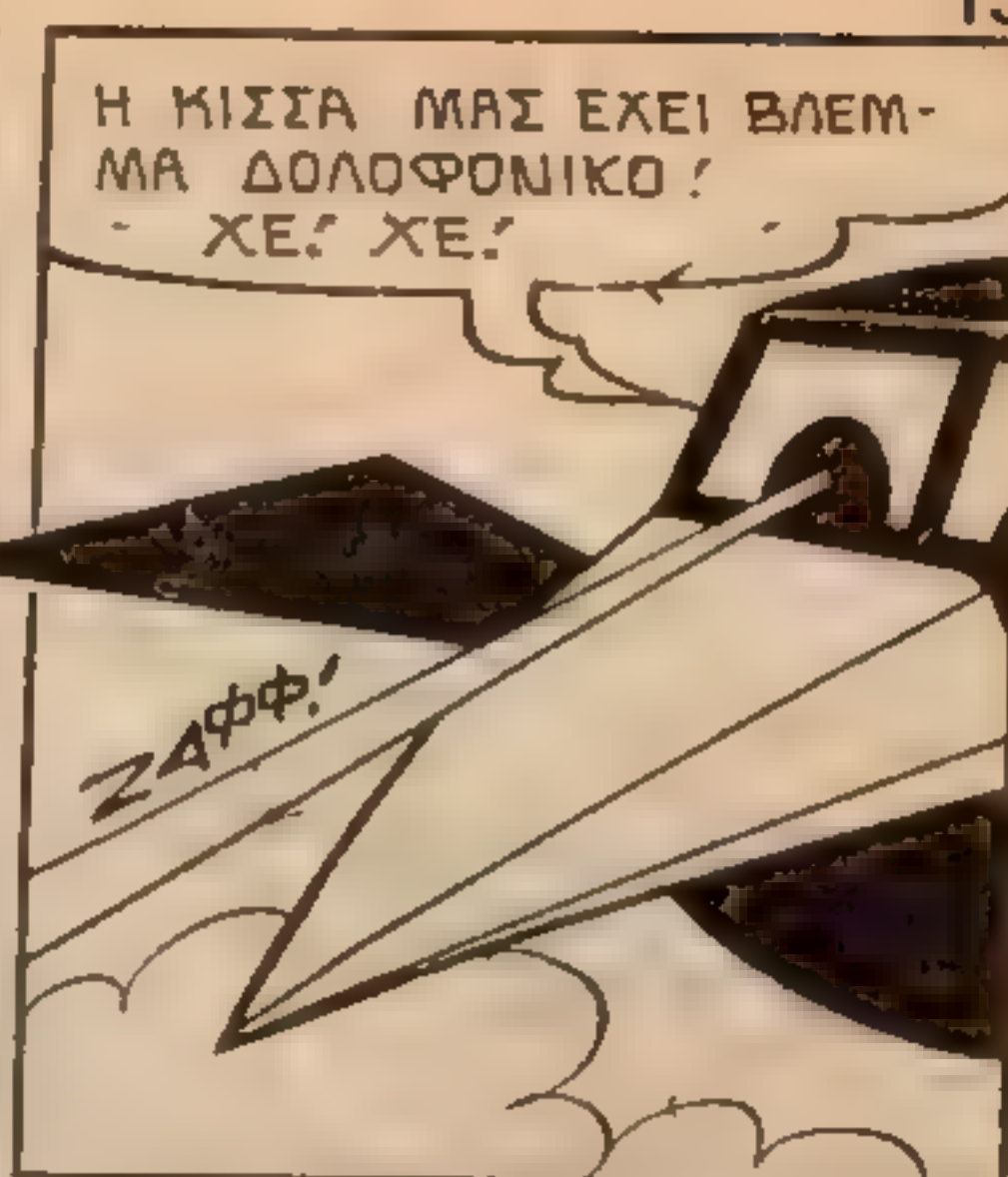
ΤΗΝ ΕΠΕΣΗΜΑΝΑΝ ΣΤΑ
ΒΟΡΕΙΑ ΤΗΣ
ΠΟΛΗΣ!



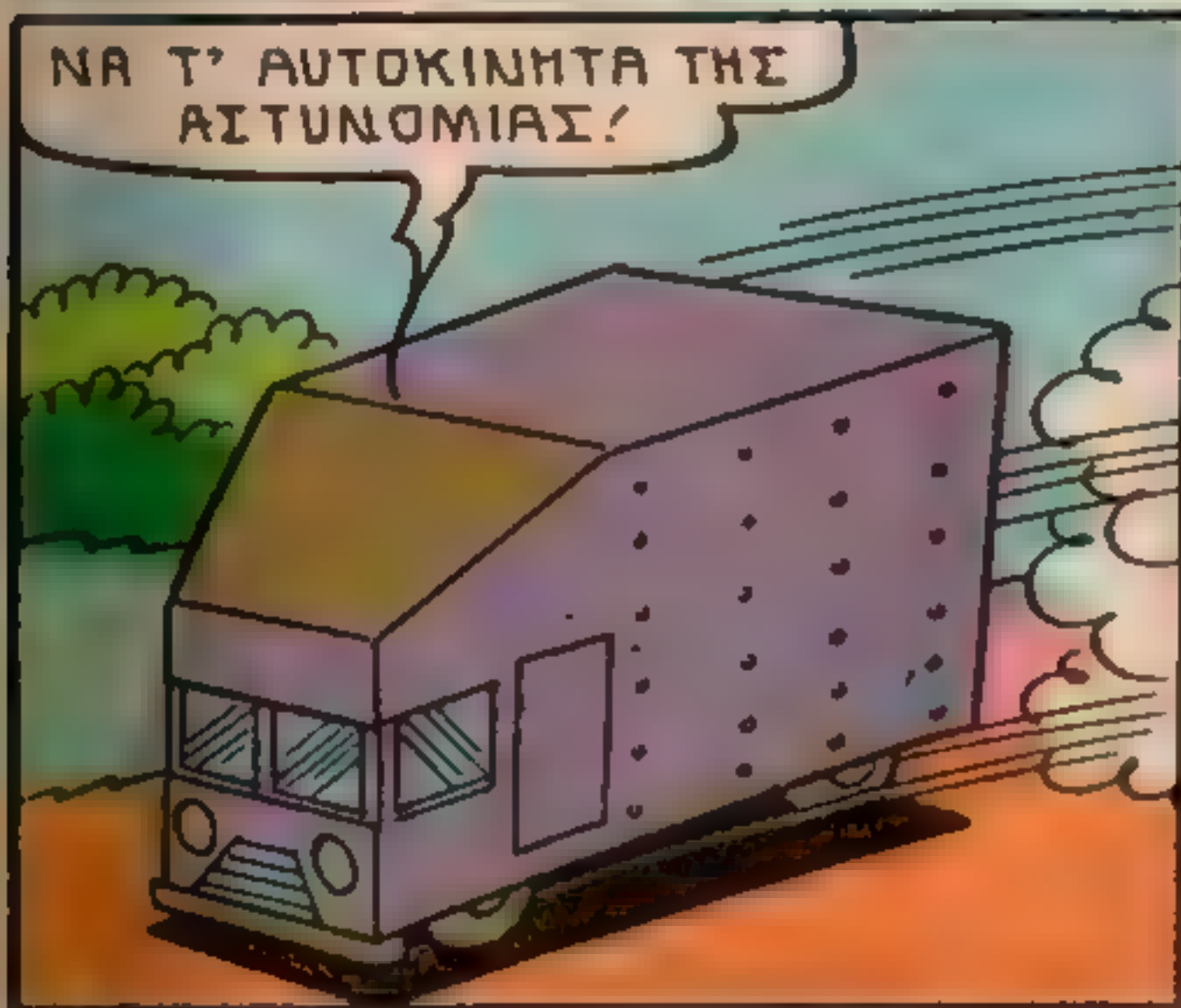
ΝΑ ΤΗΝ!

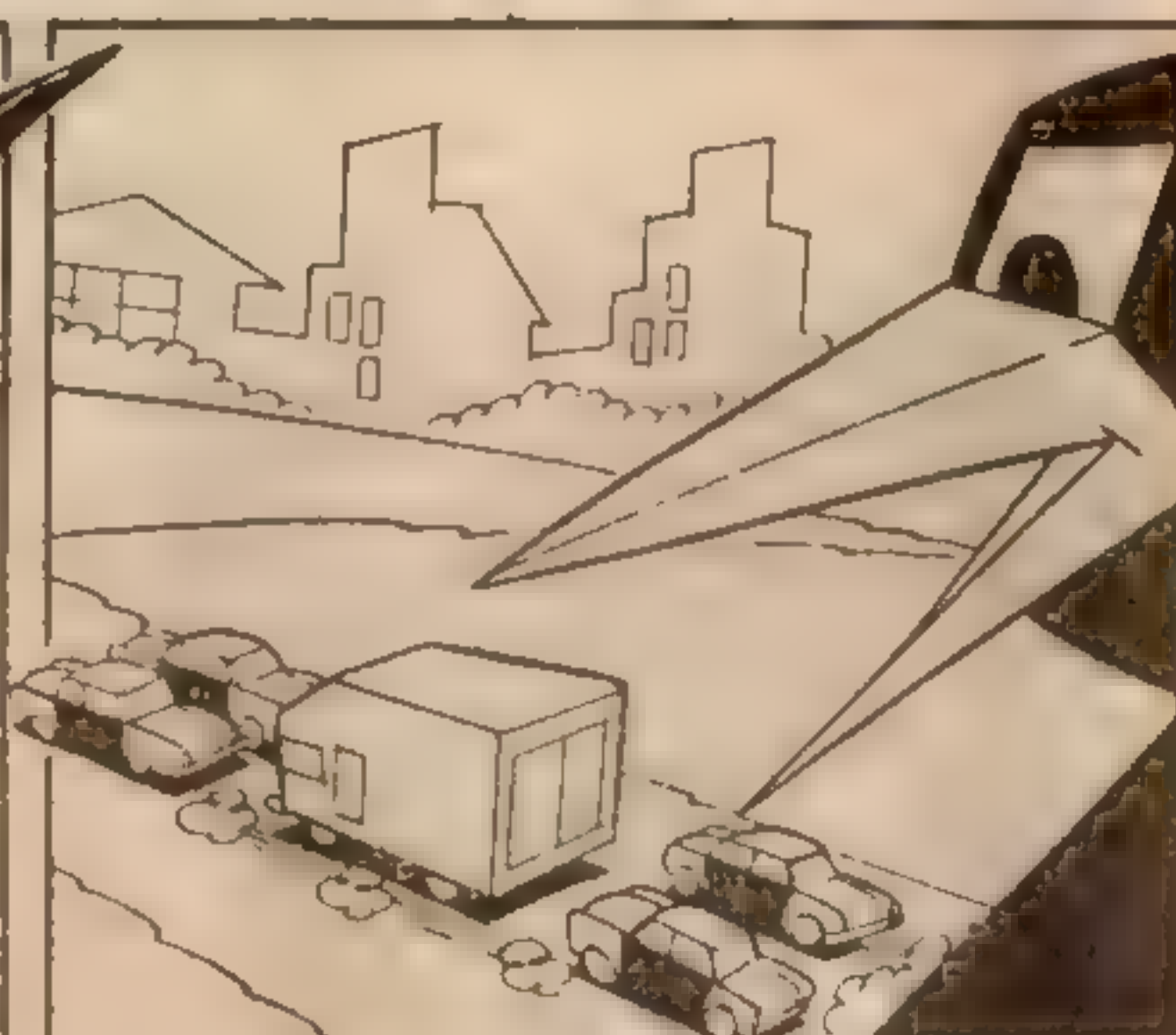
ΔΥΡΤΚ! ΕΙΝΑΙ
ΤΕΡΑΤΟΔΗΣ!



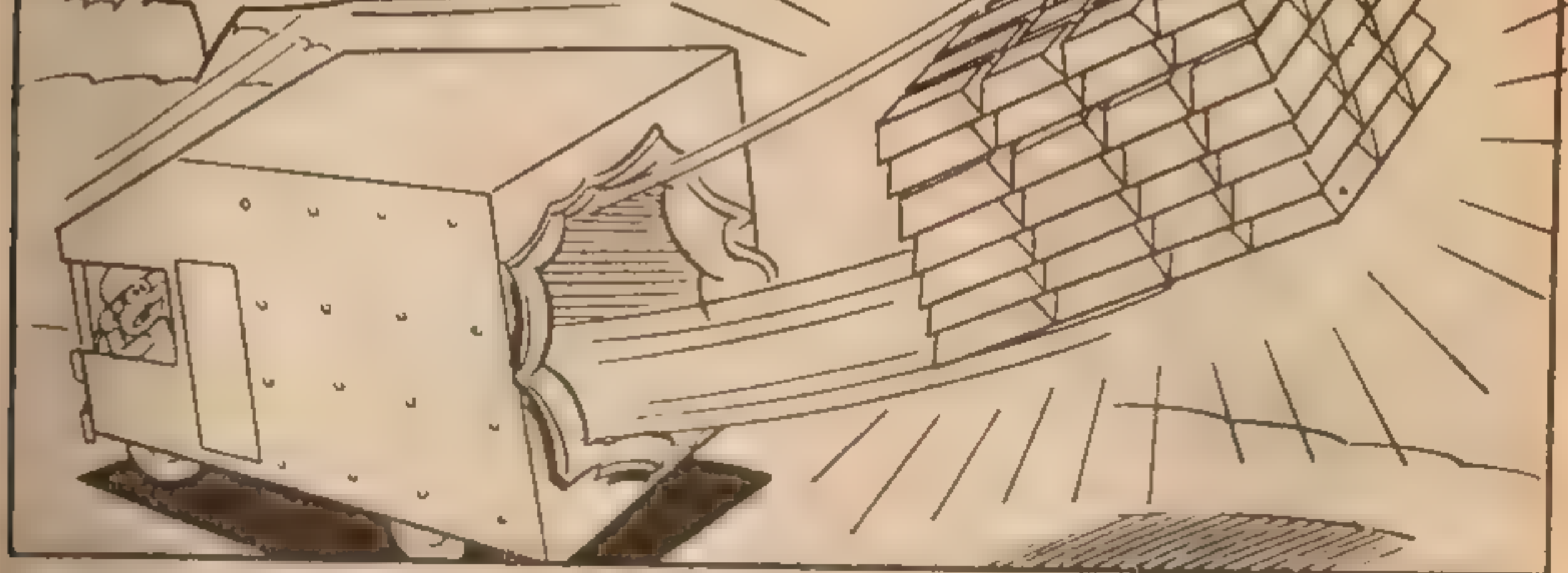






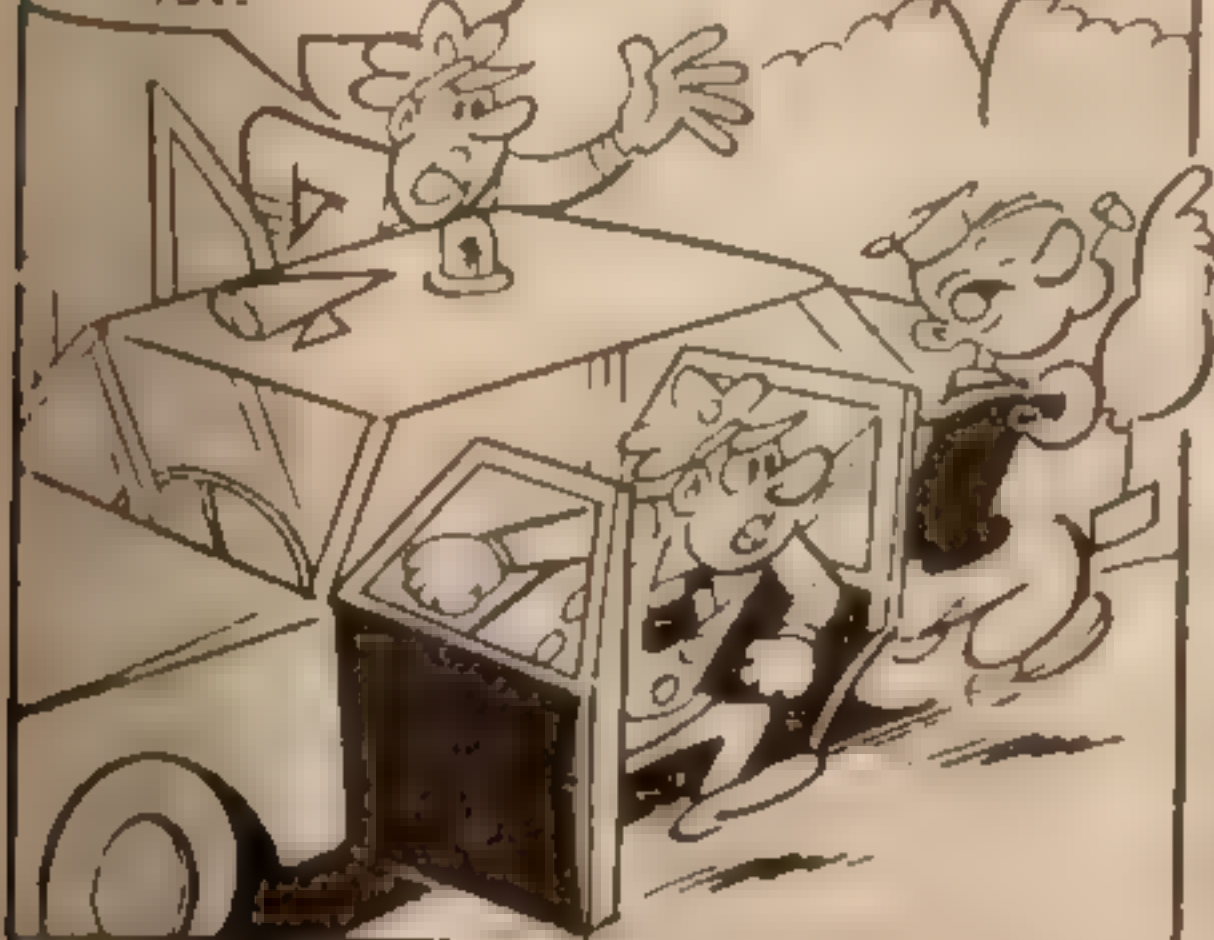


ΚΑΙ ΜΕΡΙΚΑ ΔΕΥΤΕΡΟΛΕΠΤΑ ΜΕΤΕ.
ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ
ΠΕΤΑΕΙ!



Η ΚΙΣΣΑ ΕΠΙΤΕΘΗ-
ΚΕ ΣΤΟ ΚΑΜΙΟ-
ΝΙ!

ΝΑ ΤΗΝ!

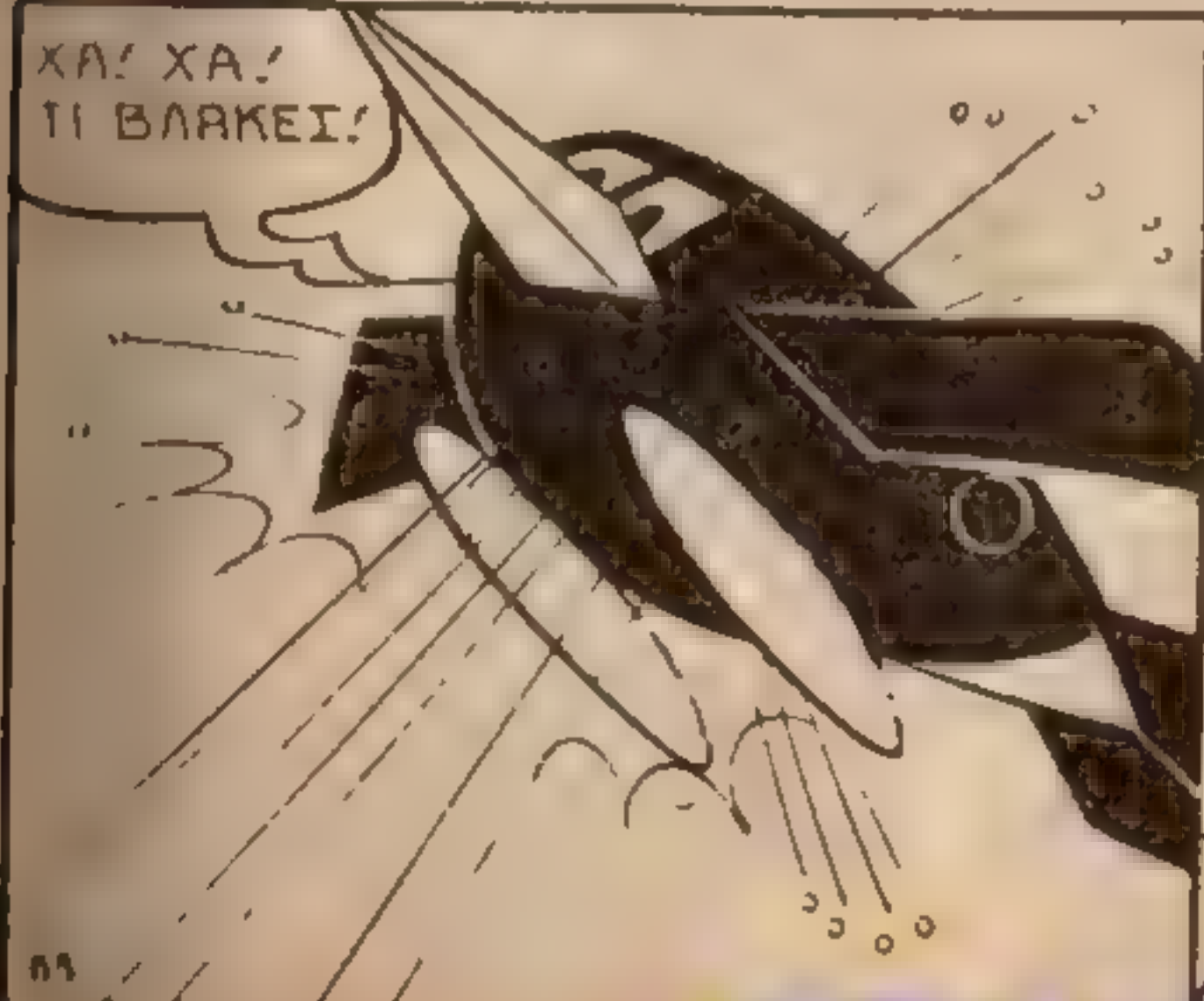


ΠΥΡ ΚΑΤΑ
ΒΟΥΛΗΣΗ!

ΜΠΑΝΚ-Σ-ΤΑ!
ΡΑΤ-ΤΑ-ΜΠΑΝΚ!



ΧΑ! ΧΑ!
ΤΙ ΒΛΑΚΕΙΣ!



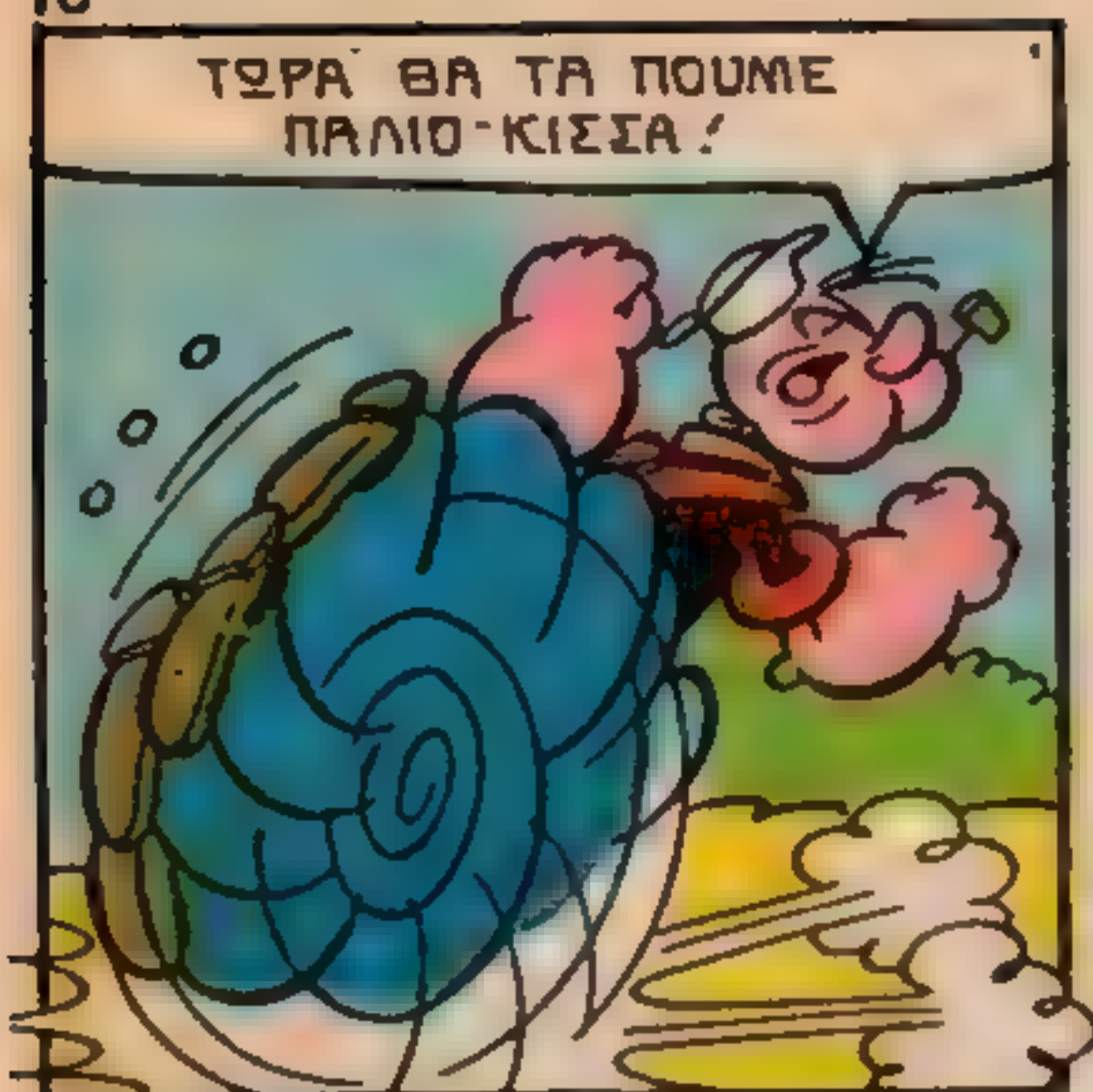
ΑΧ! ΟΥΤΕ ΠΟΥ
ΤΗ ΓΑΡΓΑΛΙΣΑ-
ΜΕ!

ΑΣ ΦΑΘ
ΛΙΓΟ ΣΠΑ-
ΝΑΚΙ!



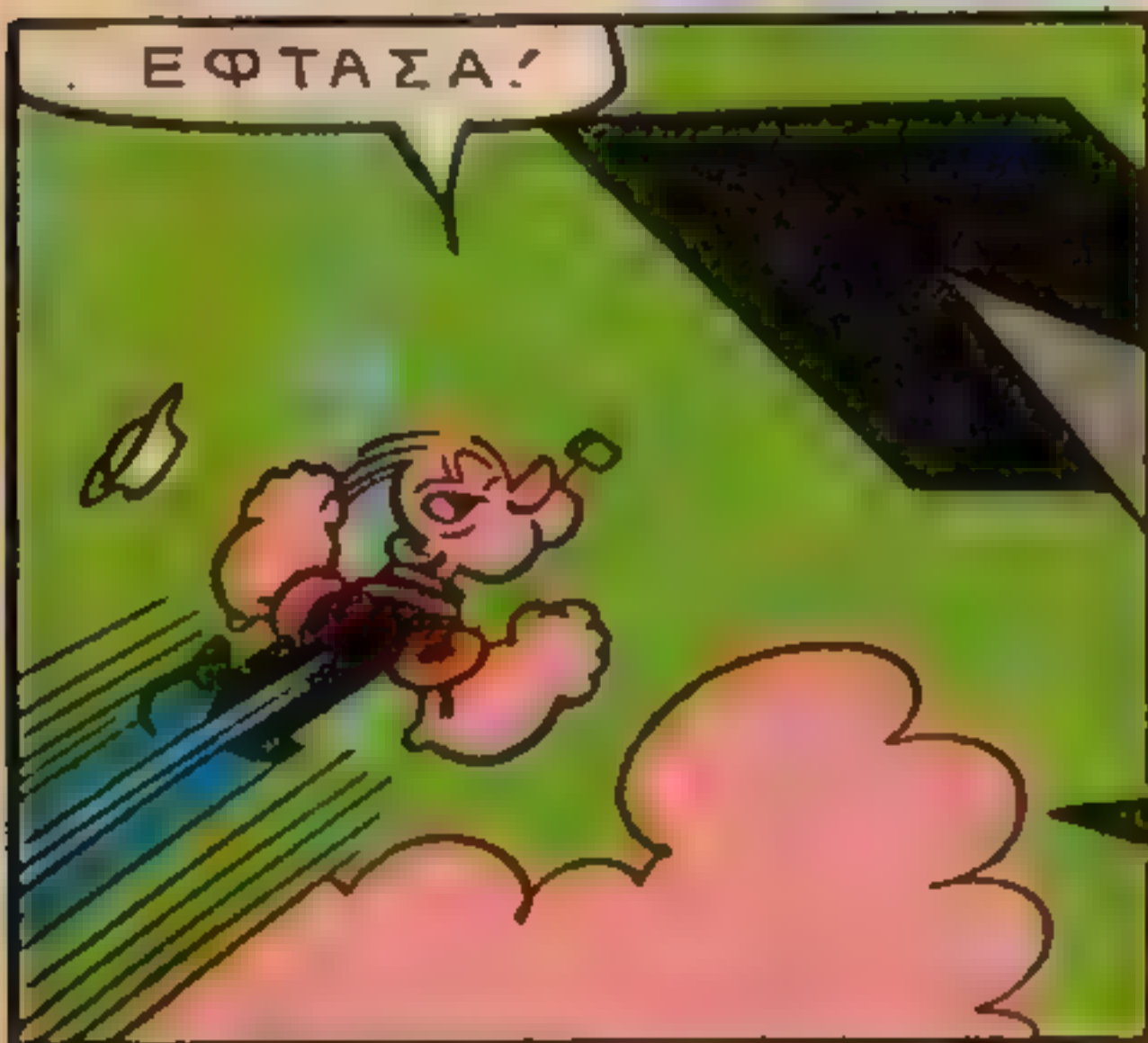
ΤΩΡΑ ΘΑ ΤΑ ΠΟΥΜΕ
ΠΑΛΙΟ-ΚΙΣΣΑ!

ΔΡΟΜΟΟ!



ΕΦΤΑΣΑ!

ΠΕΘΑΙΝΩ ΑΠΟ ΕΠΙΘΥΜΙΑ ΝΑ ΔΩ
ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΜΕΣΑ!



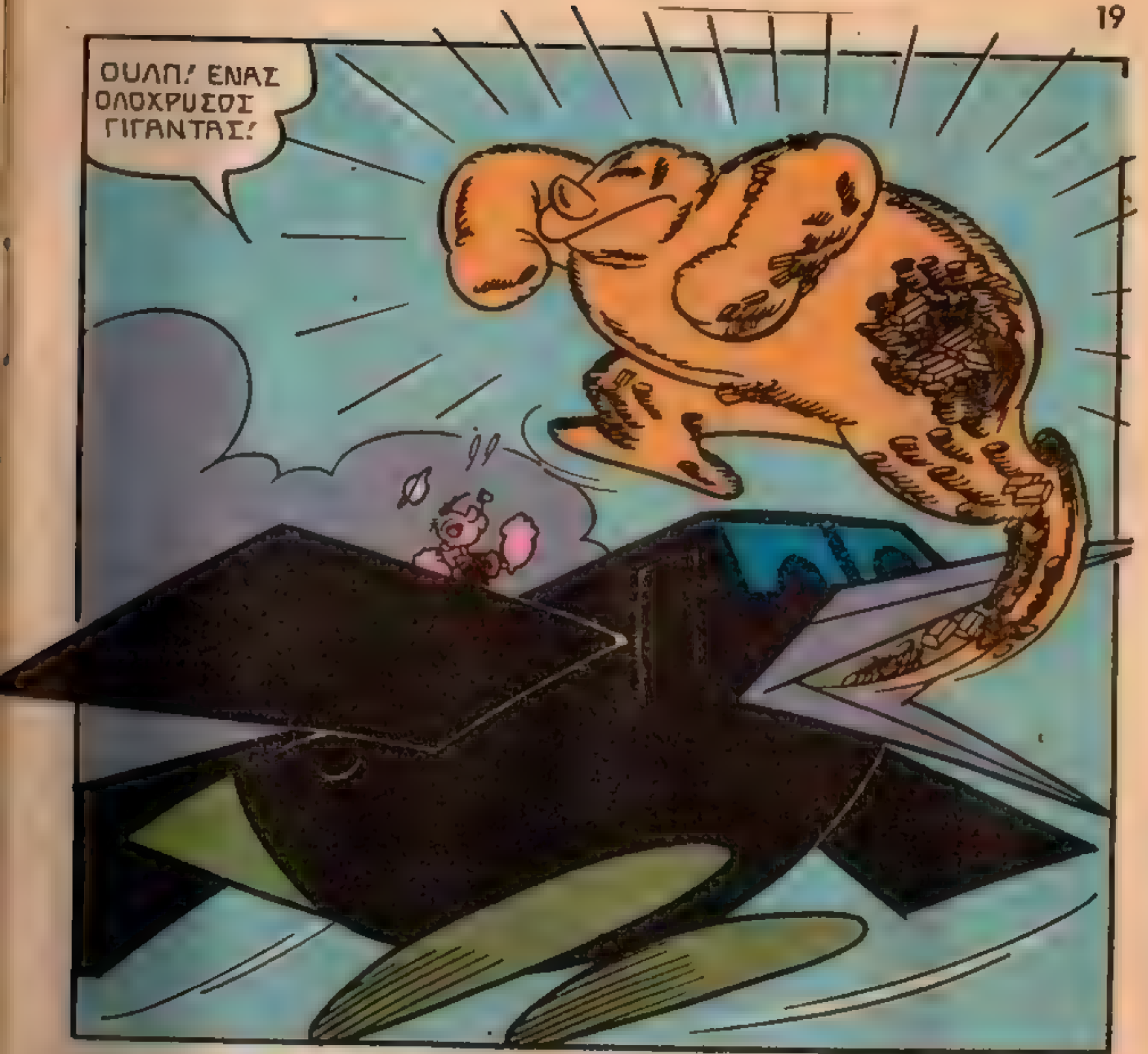
ΑΚΚ... ΚΑΠΟΙ-
ΟΣ ΑΝΕΒΗΚΕ
ΣΤΗΝ ΚΙΣ-
ΣΑ!

ΚΟΙΤΑ! ΕΙΝΑΙ Ο
ΠΟΠΑΪ!

ΧΑ! ΧΑ! ΘΑ ΔΟΚΙΜΑΣΕΙ ΜΙΑ
ΔΥΣΑΡΕΣΤΗ ΕΚΠΛΗ-
ΞΗ!

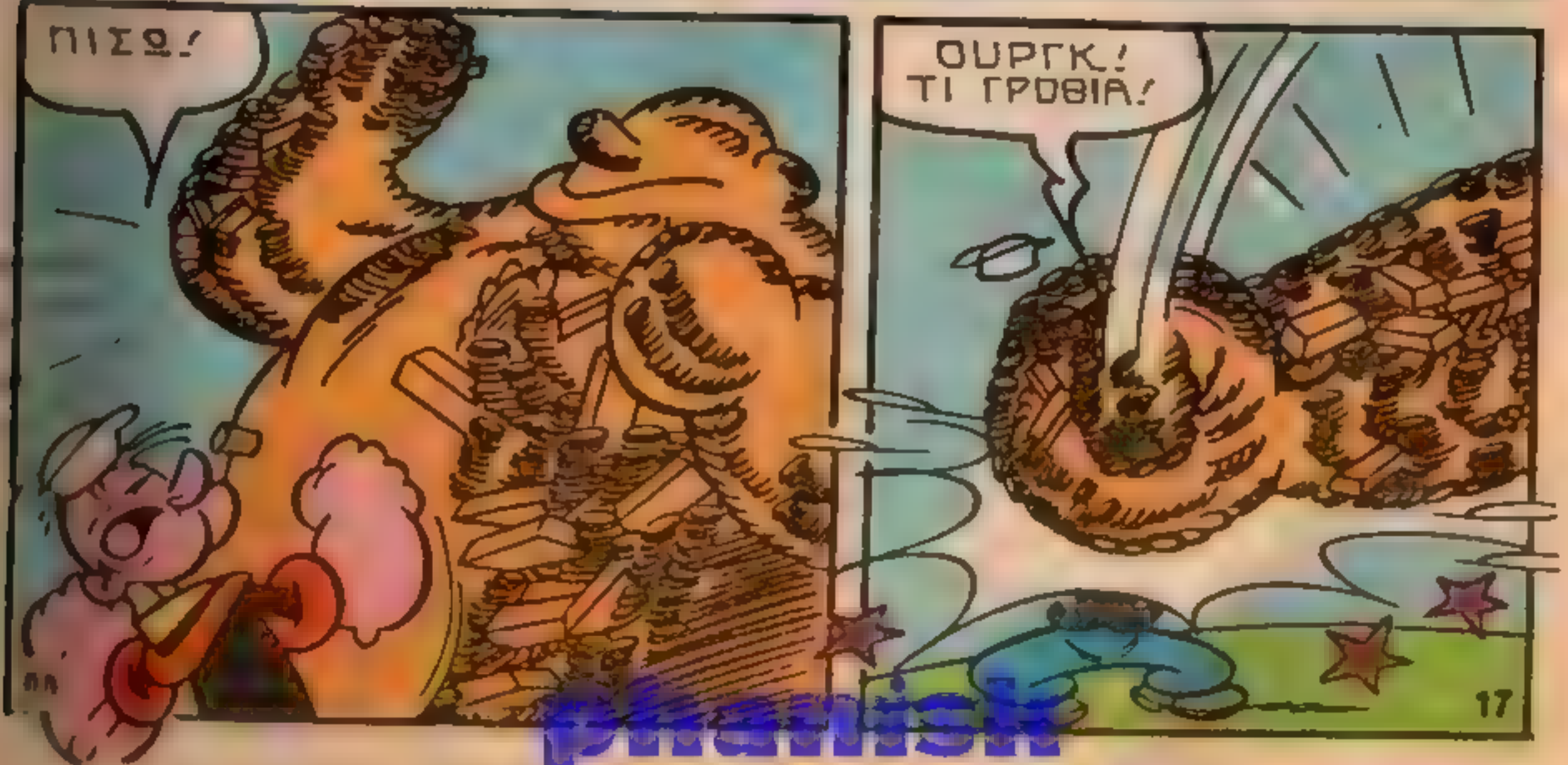


ΟΥΛΗ! ΕΝΑΣ
ΟΛΟΧΡΥΣΟΣ
ΓΙΓΑΝΤΑΣ!



ΠΙΣΩ!

ΟΥΡΓΚ!
ΤΙ ΤΡΟΒΙΑ!





ΟΥΑΠ! Ο ΓΙ-
ΓΑΝΤΑΣ ΞΑΝΑ-
ΣΧΗΜΑΤΙΖΕ-
ΤΑΙ!



ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΑΚΟΜΑ
ΑΠΕΙΛΗΤΙΚΟΣ!



ΟΥΡΓΚ! ΘΕΛΕΙ ΝΑ
ΜΕ ΚΛΩΤΗΣΕΙ!

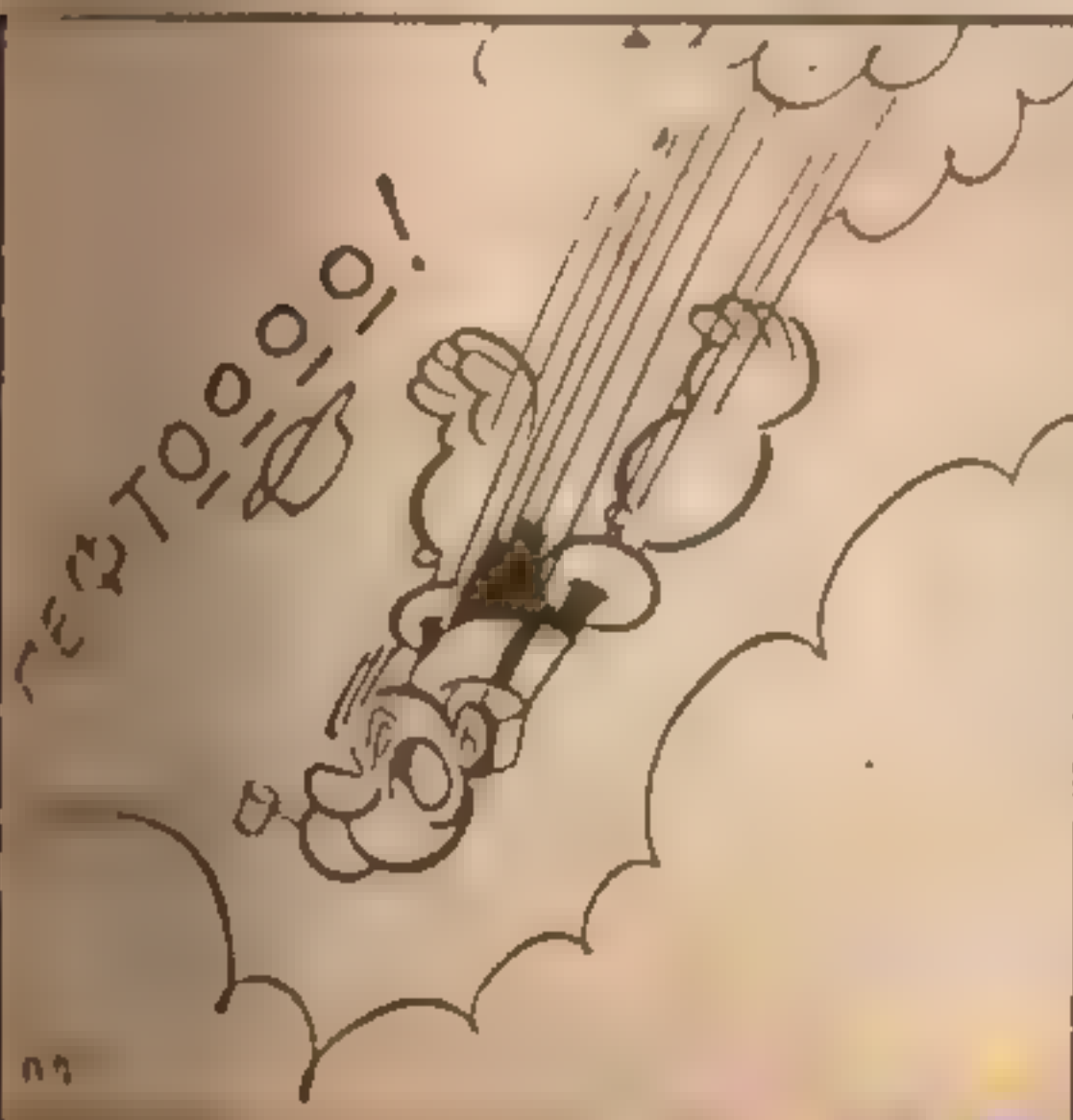


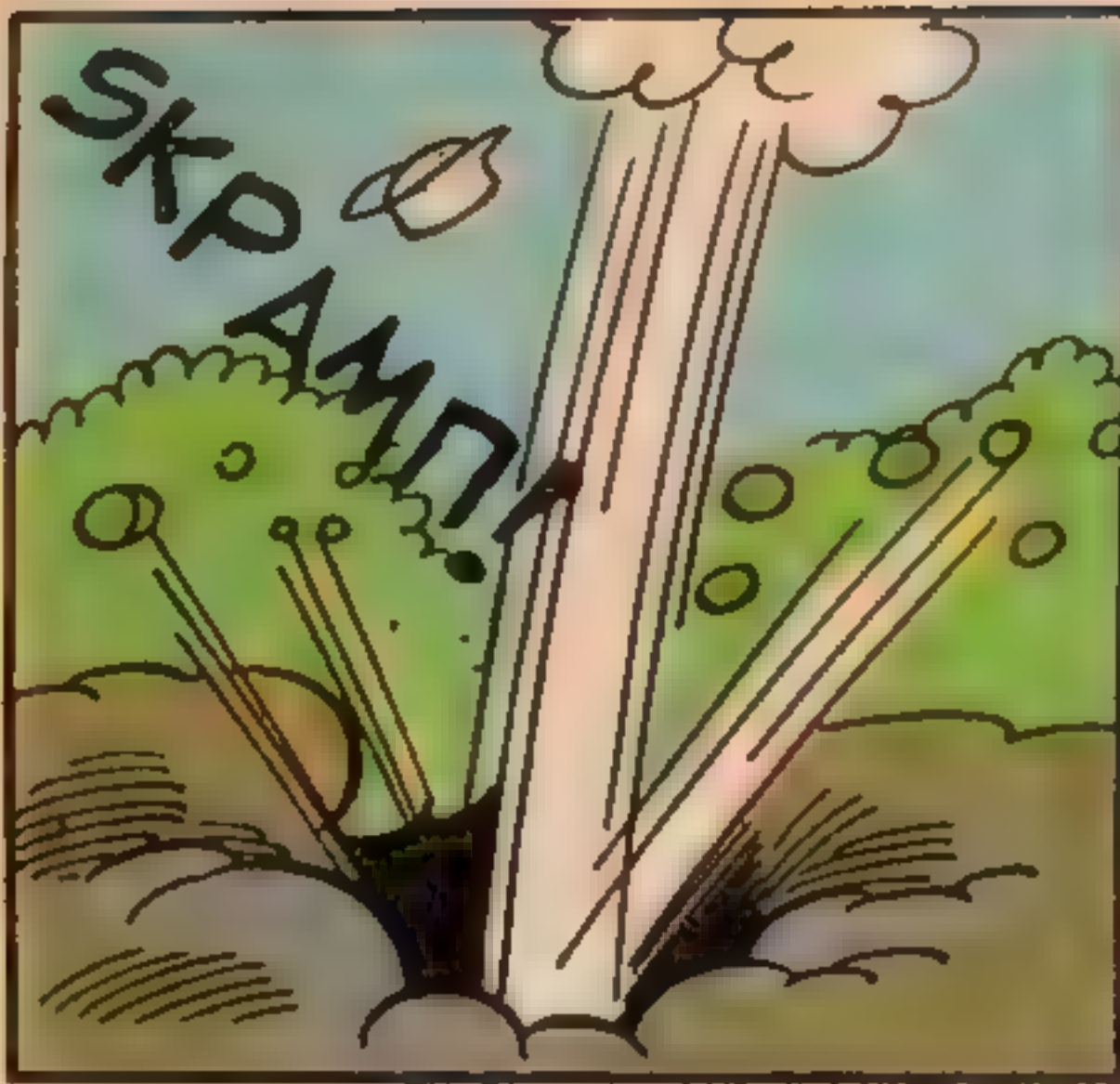
ΑΧ!



ΑΧ! ΔΕΝ ΤΑ ΚΑ-
ΤΑΦΕΡΕ Ο ΠΟΠΑΨ!

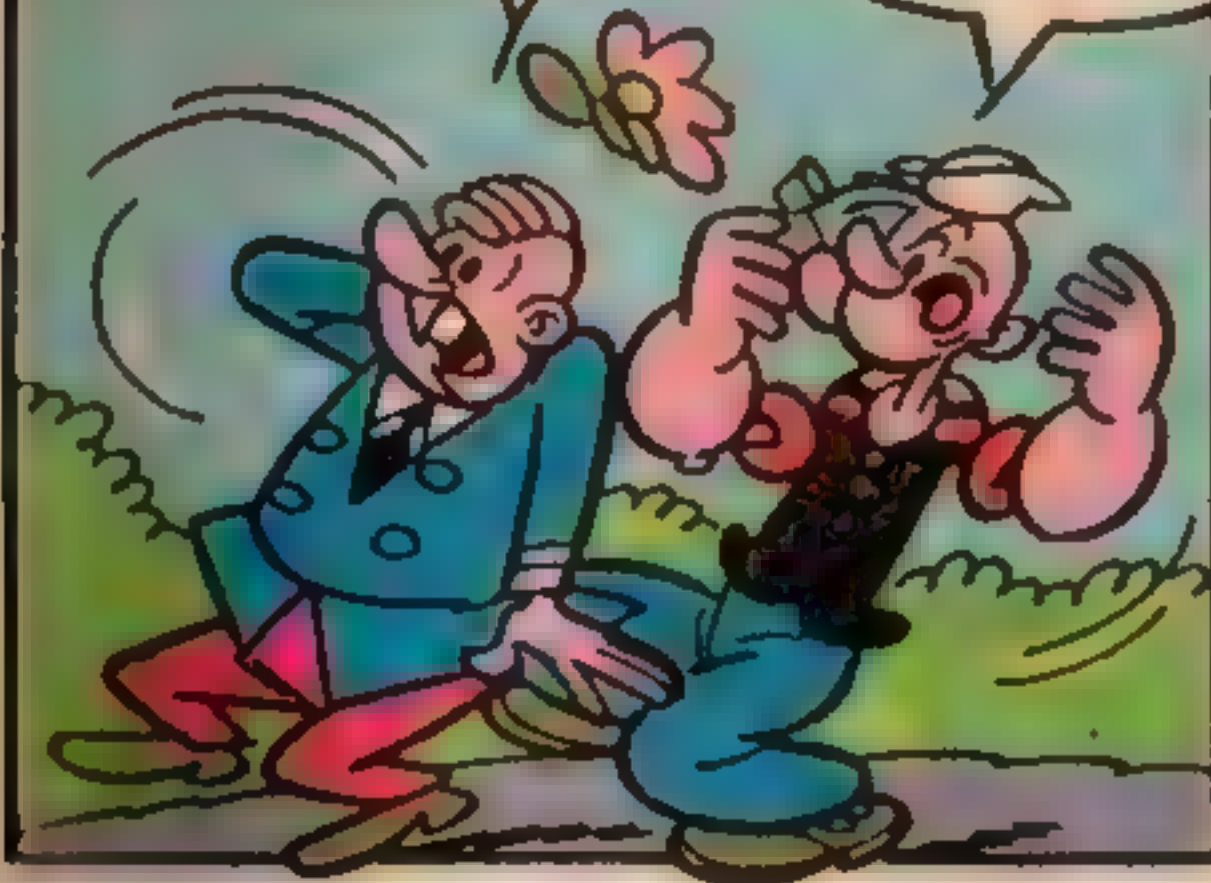
ΤΟΥ ΕΡΡΙΞΕ
ΚΛΩΤΣΙΑ!





ΜΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ ΕΙΝΑΙ ΟΛΟ
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΤΩΝ ΗΝΩΜΕΝΩΝ
ΠΟΛΙΤΕΙΩΝ!

ΛΠΟΥΛΜΠ!



ΡΙΜΑΞΕ ΤΟ ΔΙΑΦΗΜΙΣΤΙΚΟ
ΜΑΣ!

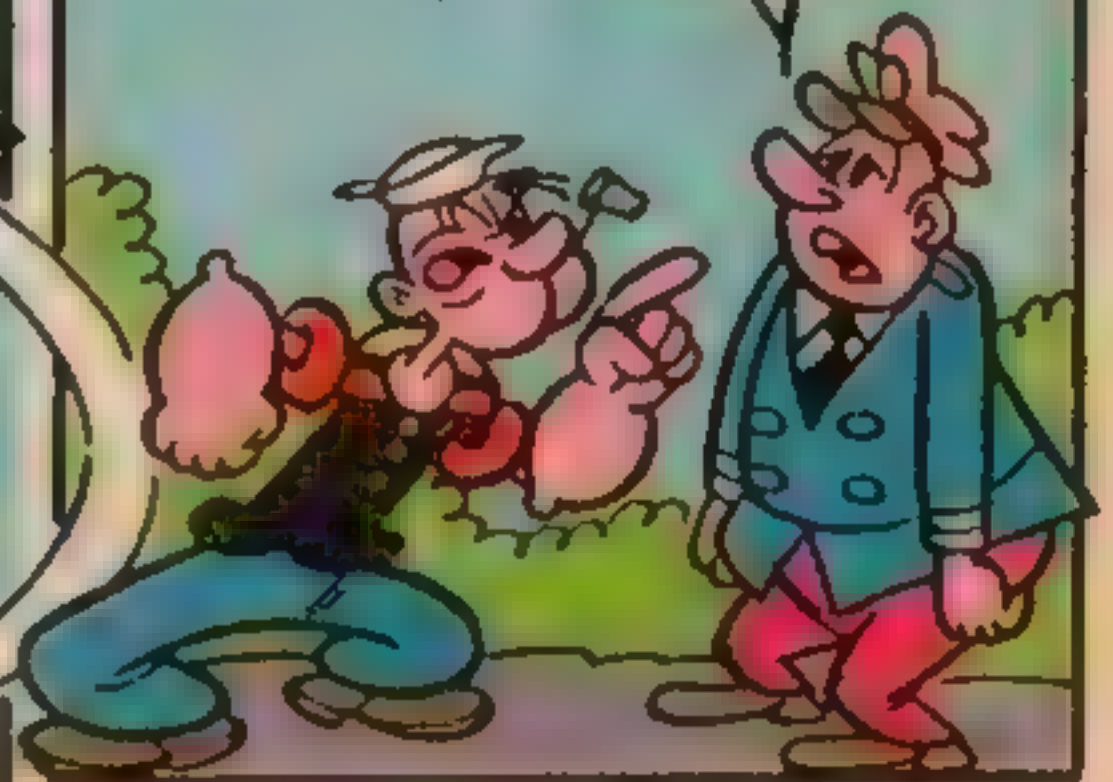


ΜΑΙ ΚΑΝΕΝΑΣ ΔΕΝ ΘΑ ΤΟΛΜΗΣΕΙ ΝΑ ΜΑΣ
ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ!

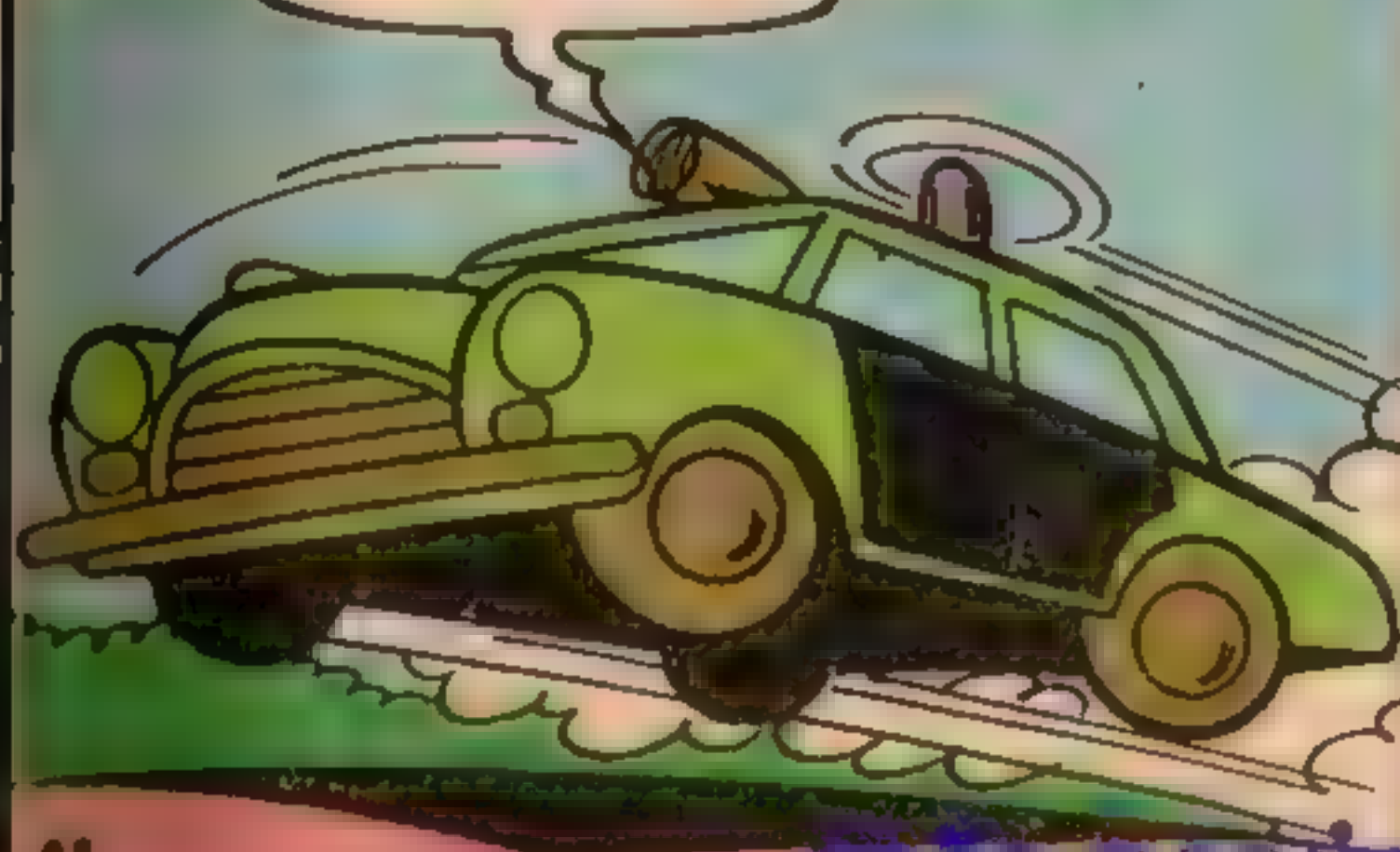


ΔΕΝ ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΠΙΤΡΕ-
ΨΟΥΜΕ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ
ΕΓΚΛΗΜΑ!

ΚΑΙ ΠΩΣ;



ΕΧΩ ΜΙΑ ΚΑΛΗ ΙΔΕΑ! ΠΑΜΕ
ΑΜΕΙΩΣ ΣΤΟ ΦΟΡΤ-
ΝΟΞ!



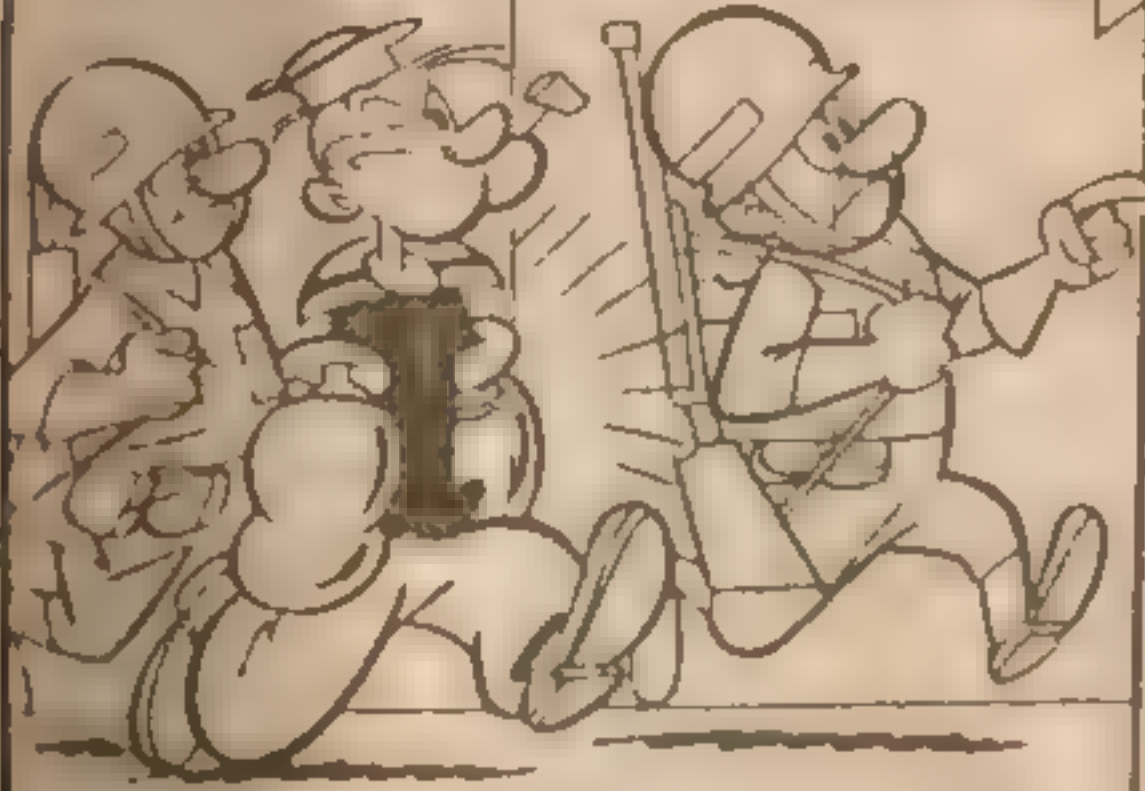
Β' ΑΦΗΣΙΟΥΜΕ
ΤΟ ΧΡΥΣΑΦΙ ΜΑΣ
Σ' ΑΥΤΟ ΤΟ
ΣΒΗΣΙΜΕΝΟ
ΗΦΑΙΣΤΕΙΟ!





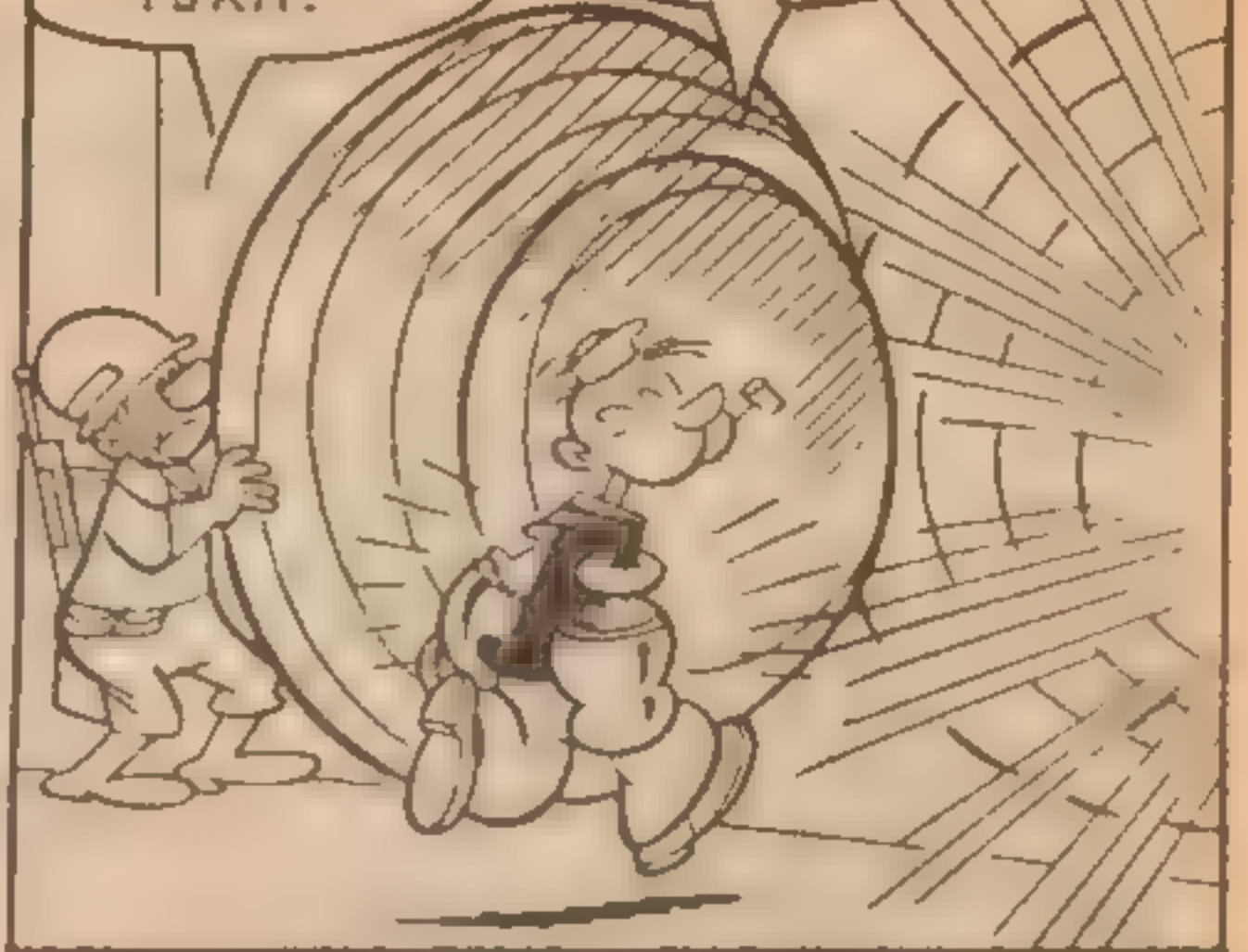
ΛΑ, ΦΙΛΕ! ΘΑ ΣΕ ΒΑΛΟΥΜΕ ΣΤΗΝ
ΑΙΘΟΥΣΑ ΤΟΥ ΘΗΣΑΥ-
ΡΟΥ!

ΘΗΣΑΥΡΟΣ

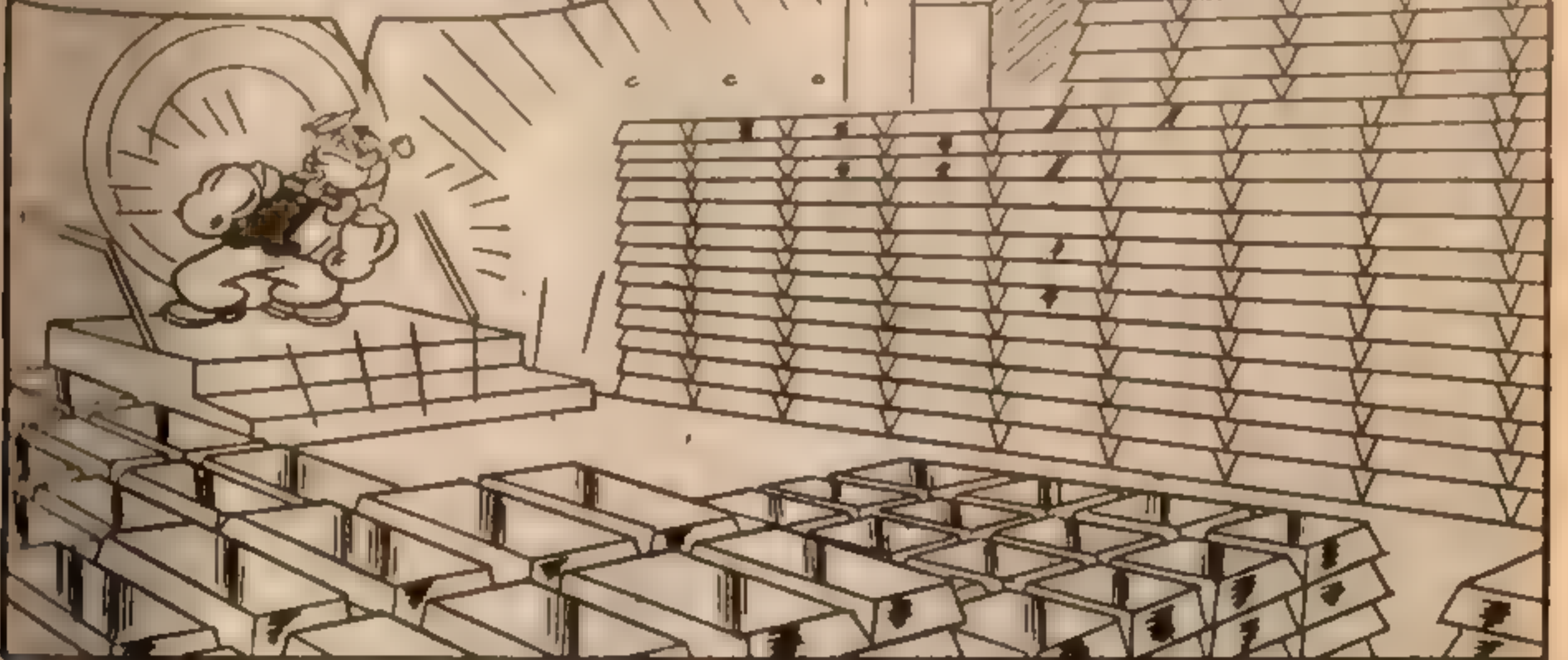


ΚΑΛΗ
ΤΥΧΗ!

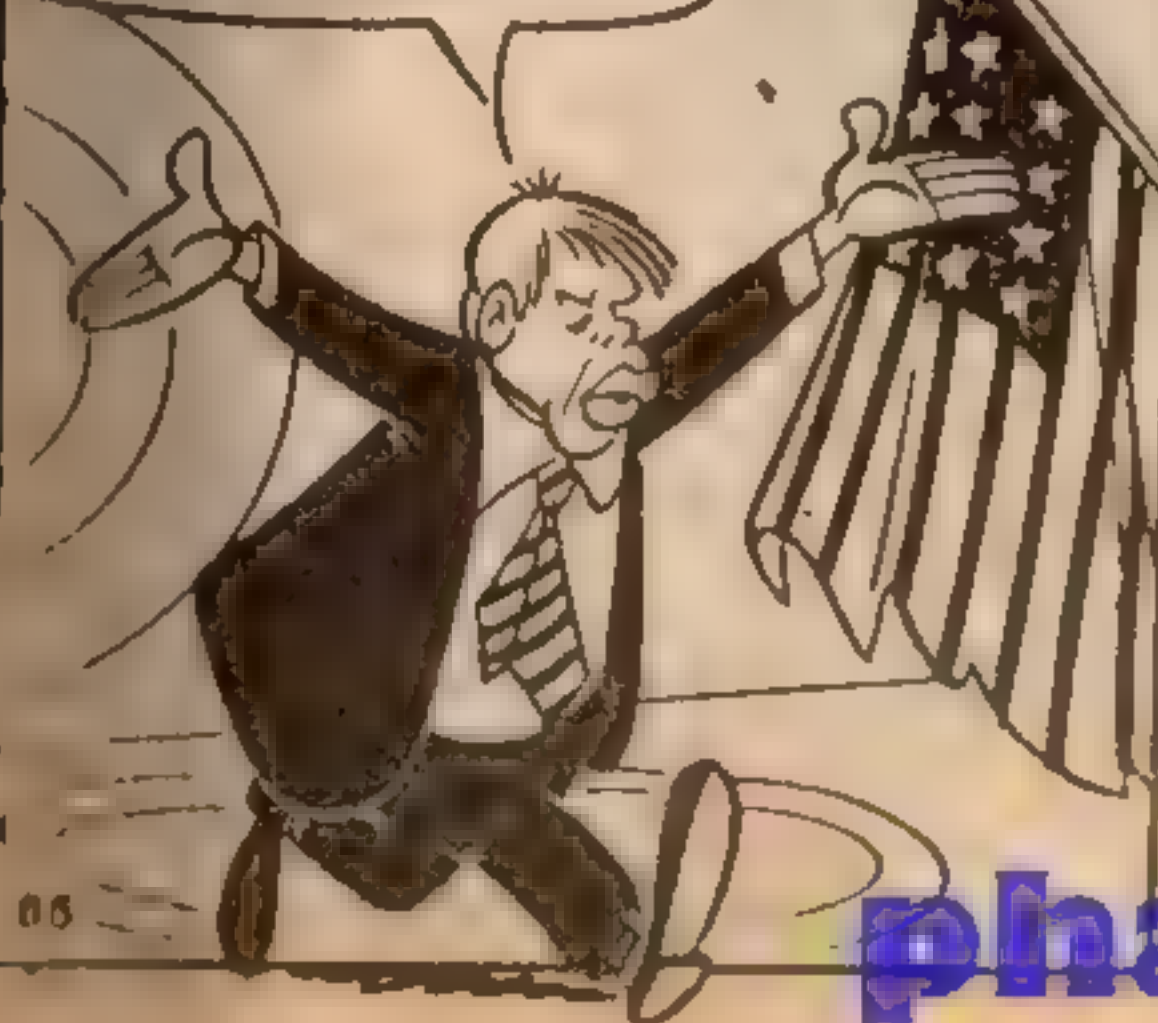
ΕΥΧΑΡΙΣΤΟ!



ΑΚΚ... ΤΙ ΛΑΜΨΗ!



ΑΝ ΑΠΟΤΥΧΕΙ ΤΟ ΚΟΛΠΟ ΤΗΣ ΚΙΣ-
ΣΑΣ ΓΙΑ ΜΑΣ ΘΑΝΑΙ
ΤΟ ΤΕΛΟΣ!



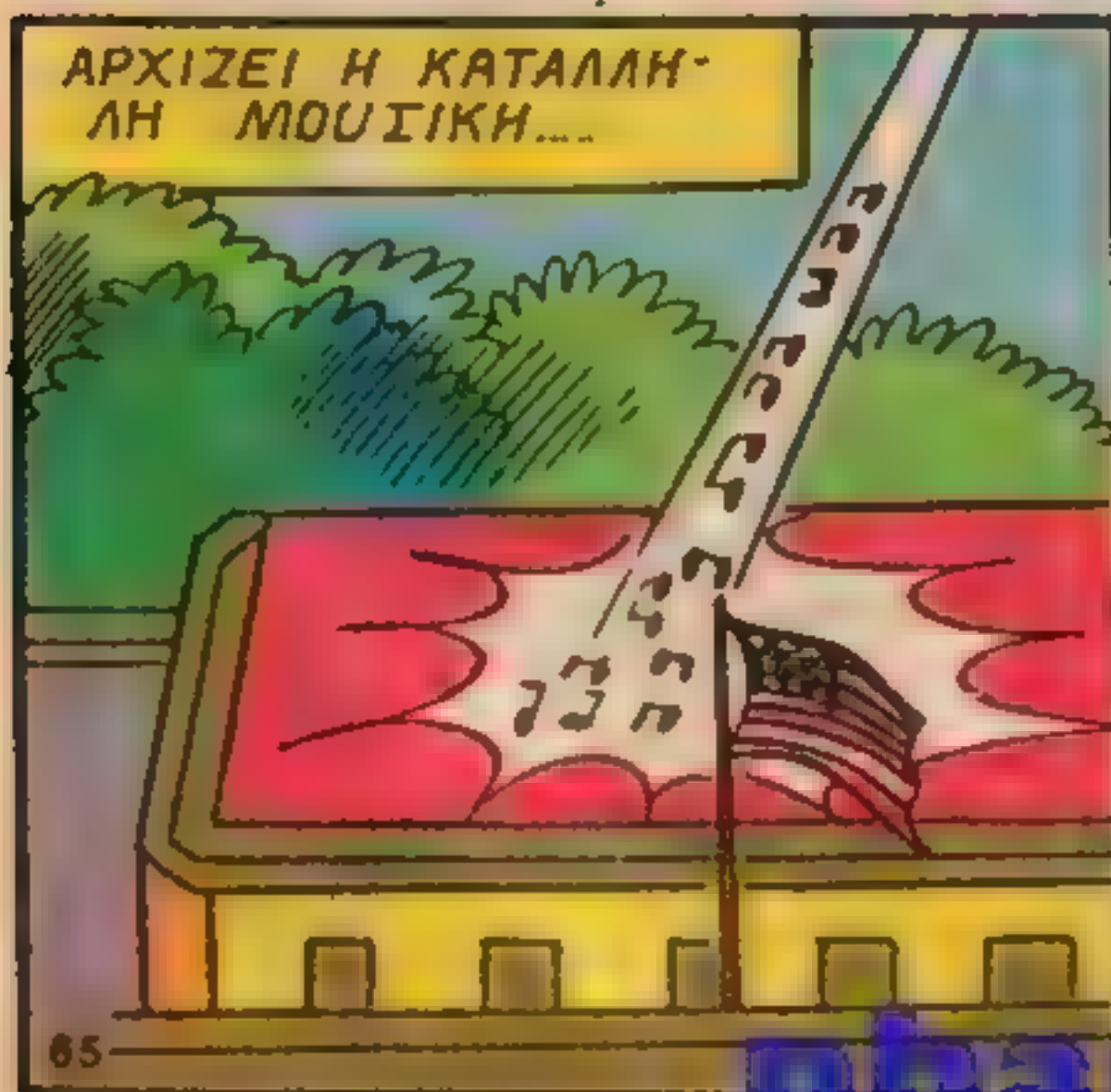
ΧΑΪ ΧΑΪ ΣΕ ΛΙΓΟ ΘΑ
ΓΙΝΕΙ Η ΜΕΓΑΛΥΤΕ-
ΡΗ ΛΗΣΤΕΙΑ
ΤΩΝ ΑΙΩ-
ΝΩΝ!



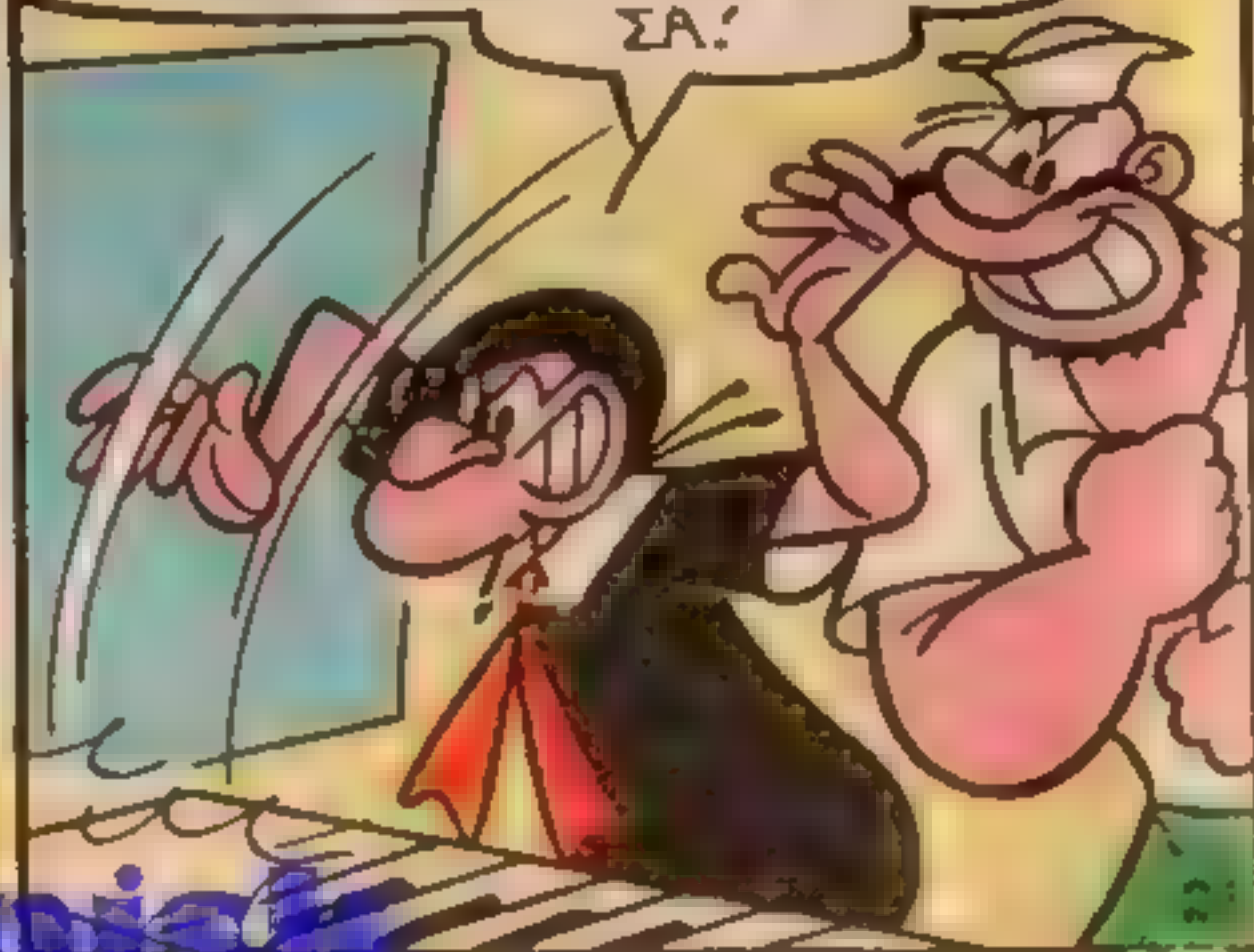
ΝΑ ΤΟ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ! ΤΟ ΠΙΟ ΜΕΓΑΛΟ, ΤΟ
ΠΙΟ ΑΣΦΑΛΕΣ ΘΗΣΑΥΡΟΦΥΛΑΚΕΙΟ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ!

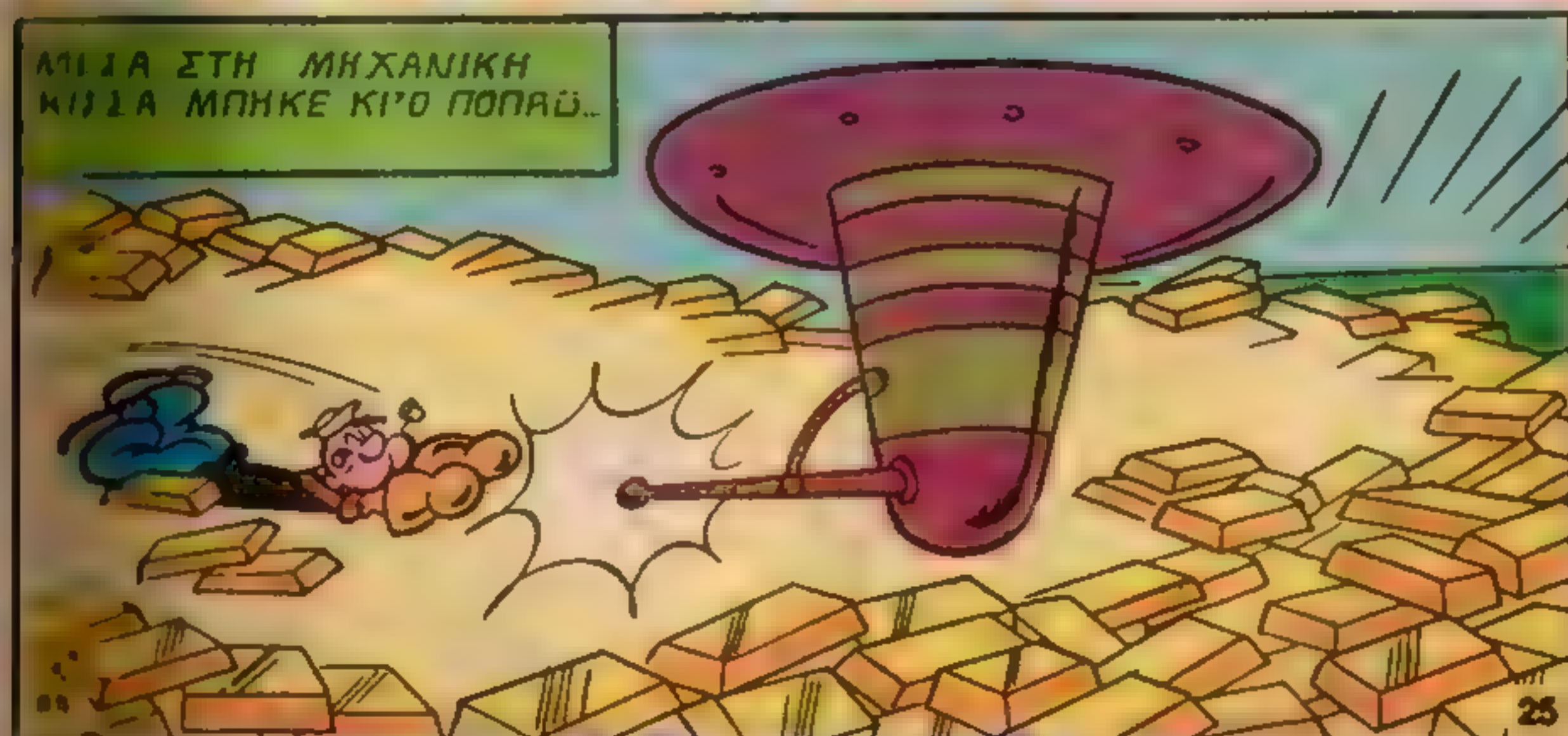
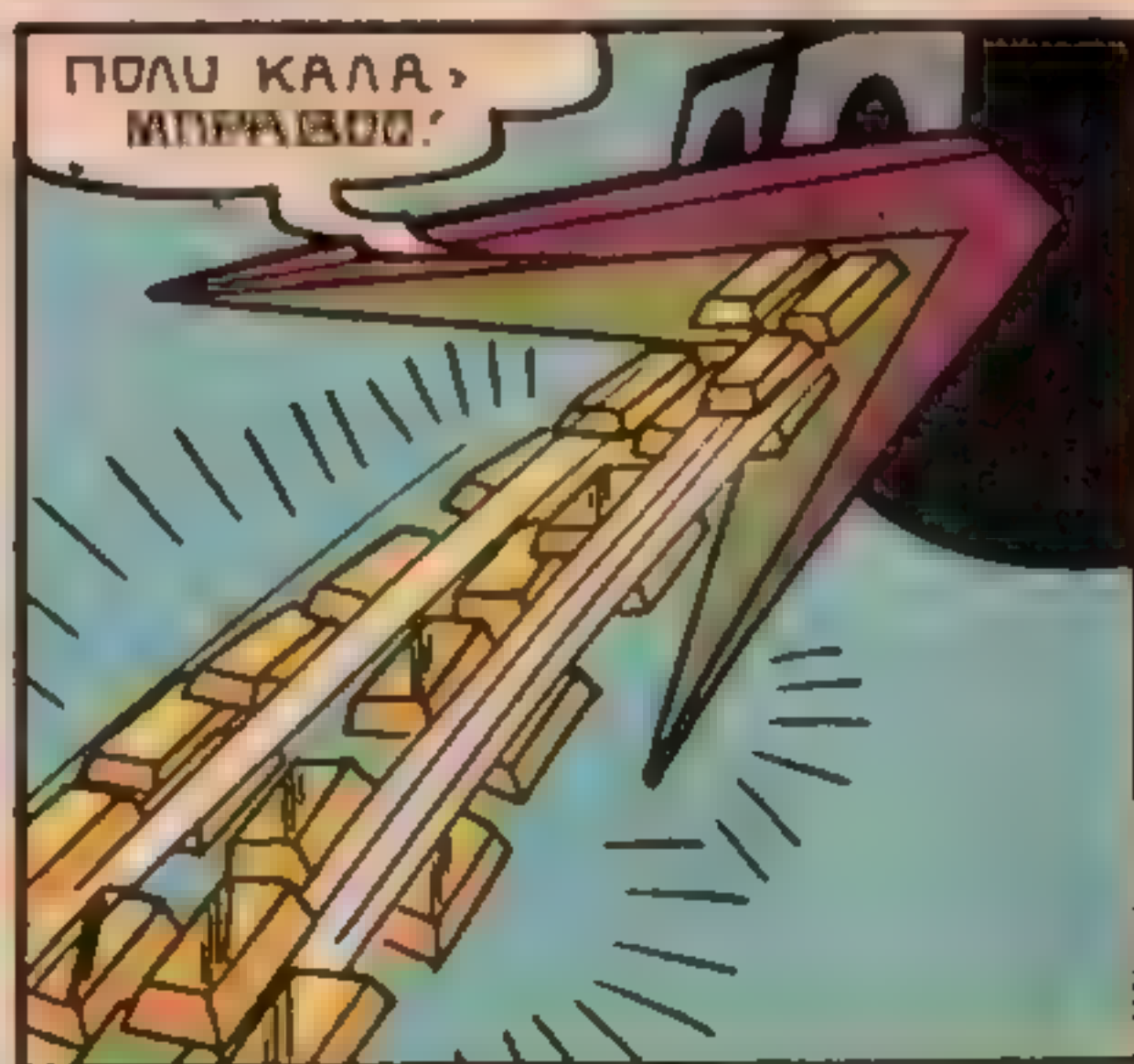
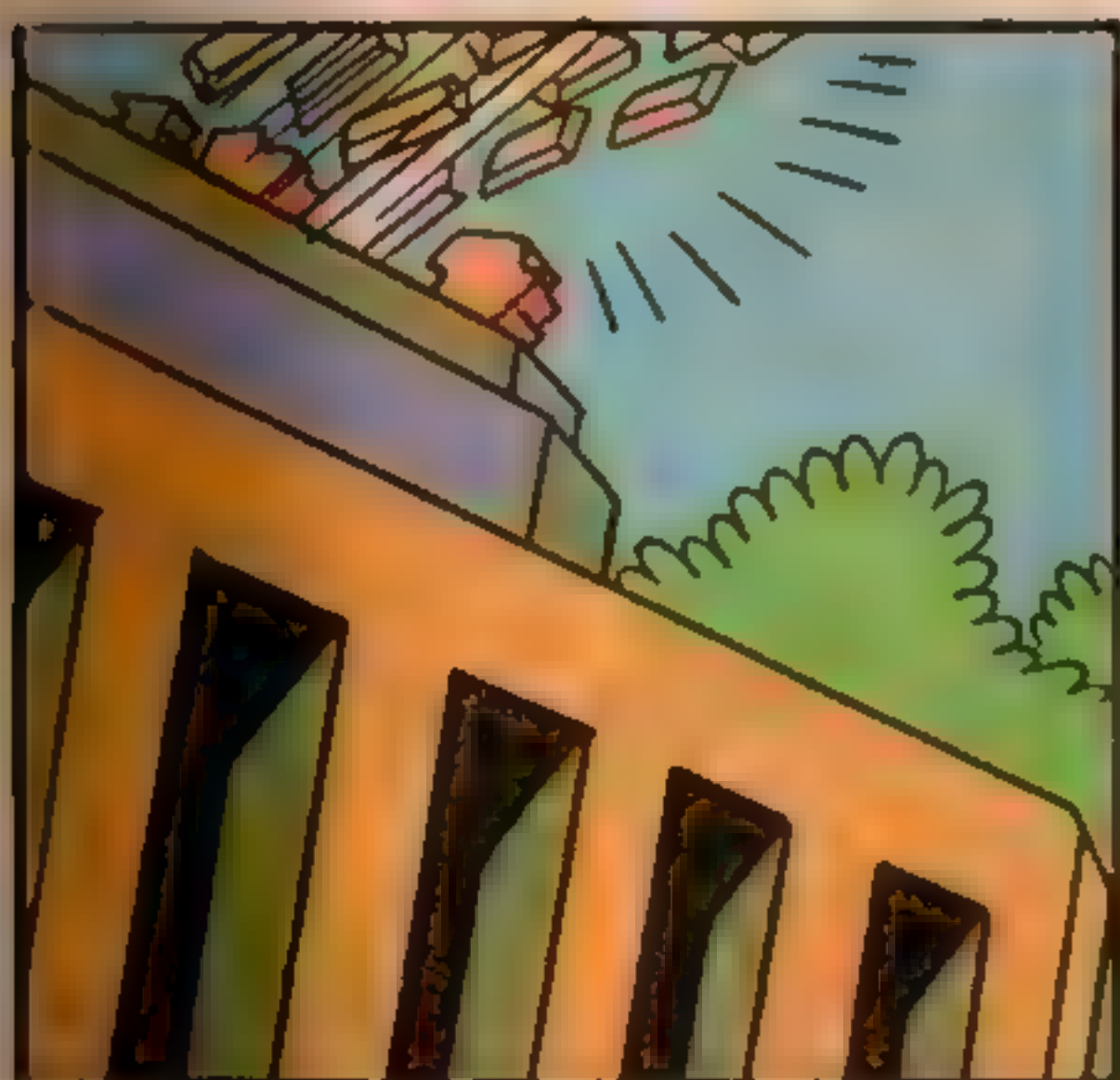


ΑΡΧΙΖΕΙ Η ΚΑΤΑΛΛΗ-
ΛΗ ΜΟΥΣΙΚΗ....

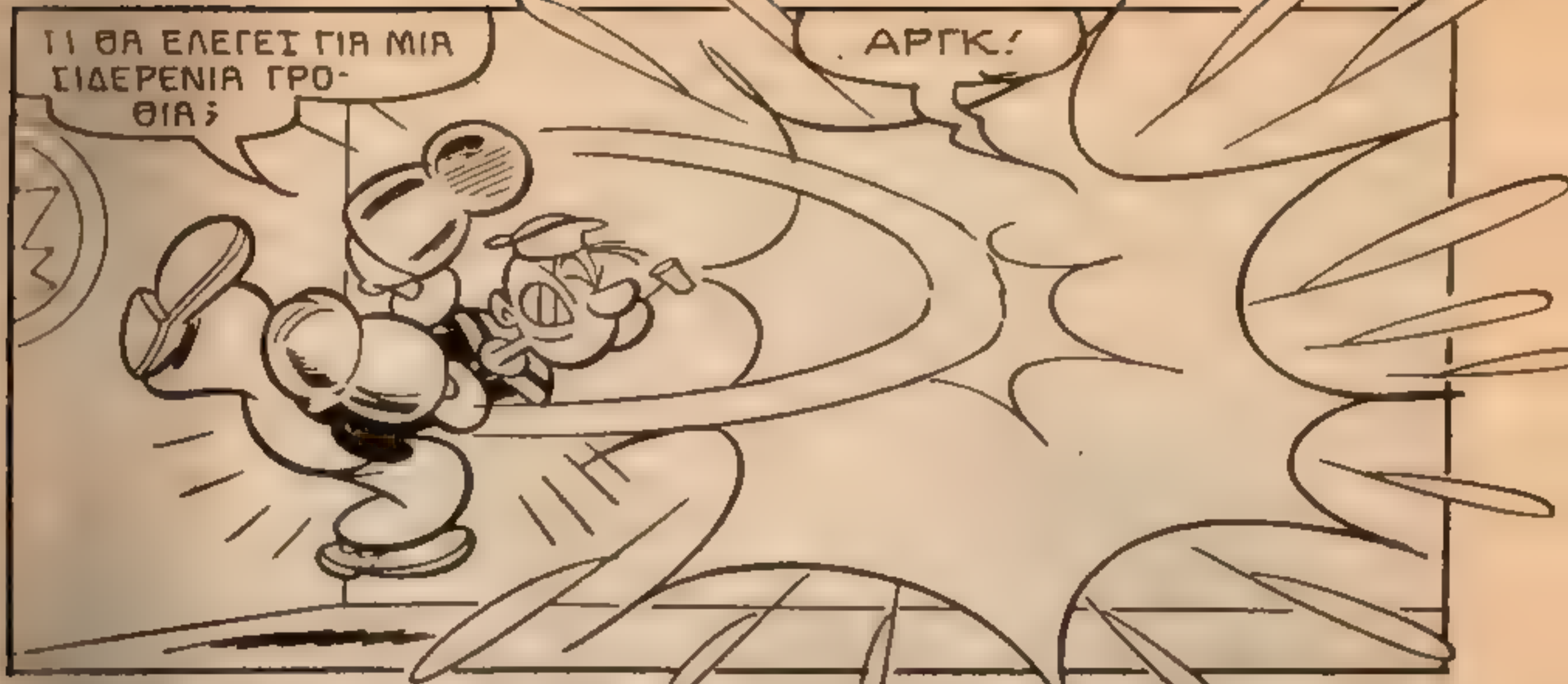


ΧΑ! ΧΑ! ΟΥΤΕ ΚΑΙ Η ΘΕΣΡΑΚΙΣΗ
ΤΟΥ ΦΟΡΤ-ΝΟΞ ΘΑ ΜΠΟΡΕΙΣΕΙ Ν'
ΑΝΤΙΣΤΑΘΕΙ ΣΤΗΝ ΚΙΣ-
ΣΑ!

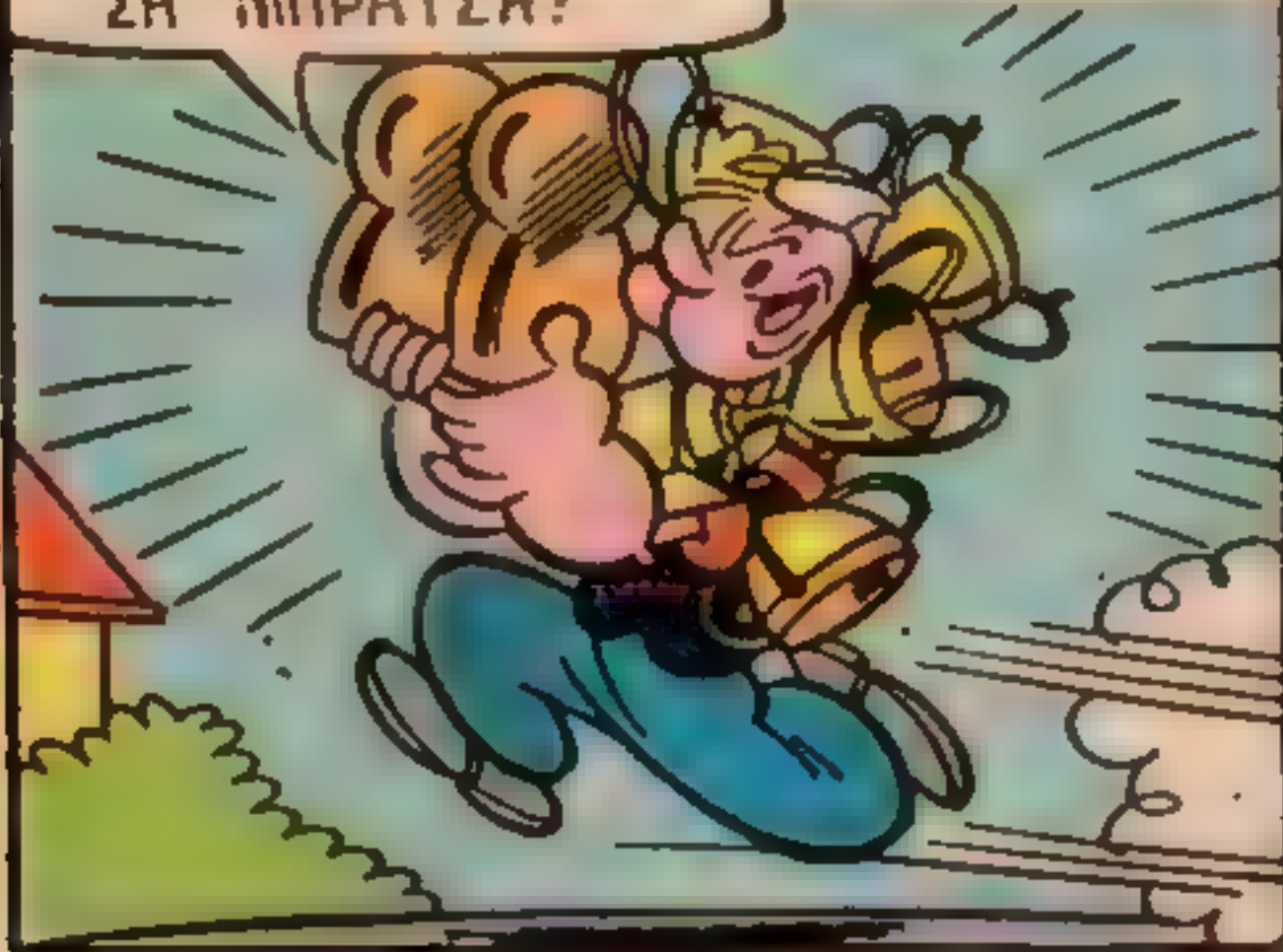




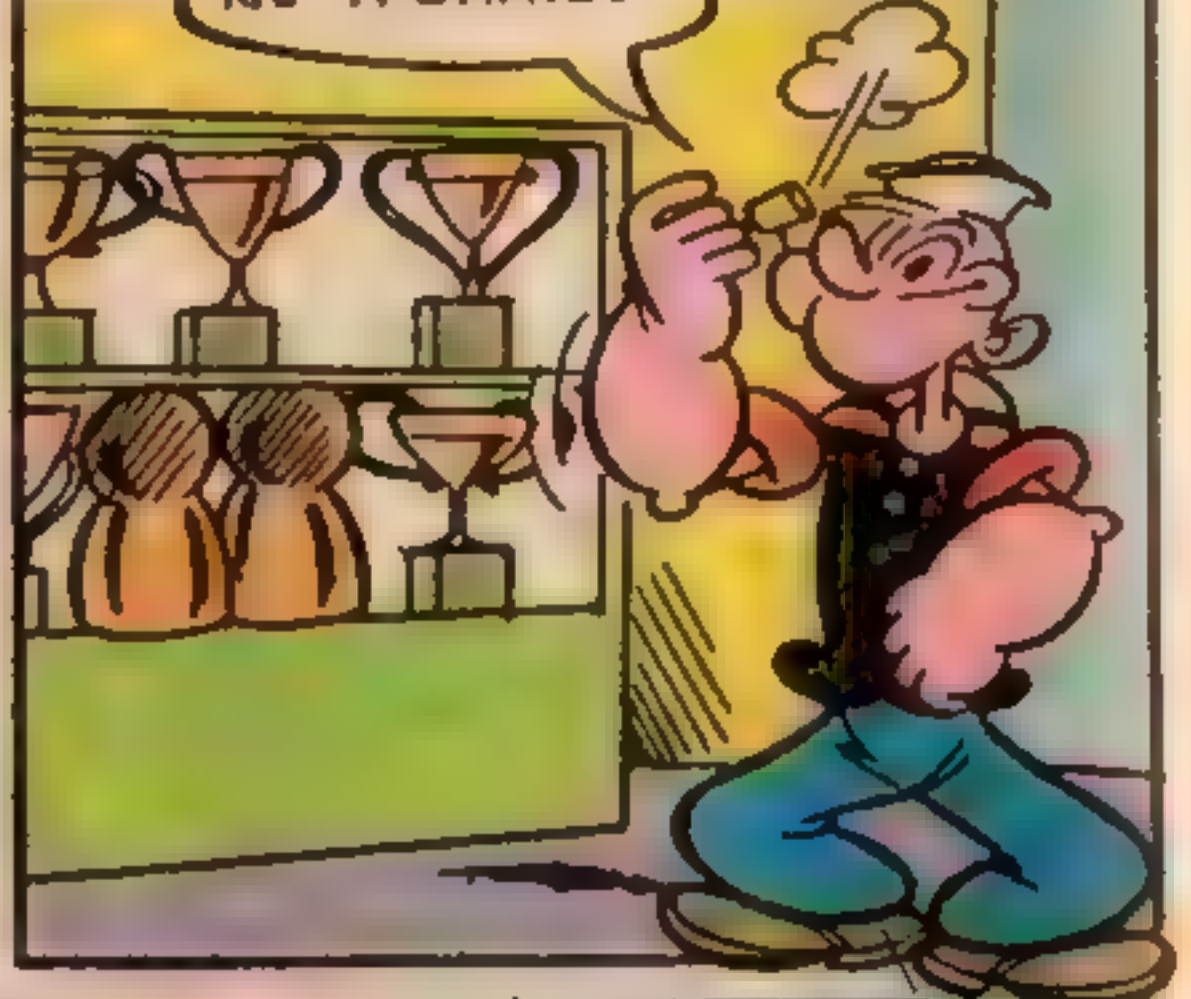




ΞΑΝΑΠΗΡΑ ΤΑ ΧΡΥΣΑ ΜΟΥ ΚΥΠΕΛΛΑ
ΚΑΙ ΜΟΥ ΧΑΡΙΣΑΝ ΚΑΙ ΤΑ ΧΡΥ-
ΣΑ ΜΠΡΑΤΣΑ!



ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΩ
ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΕΝΑ ΠΑΡΑΣΕ-
ΝΟ ΤΡΟΠΑΙΟ!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΕ ΜΙΑ ΦΤΟΧΟΓΕΙΤΟΝΙΑ....

ΑΧ! ΞΟΔΕΨΑ ΟΛΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΜΟΥ ΓΙΑ
ΝΑ ΦΤΙΑΞΩ ΤΗΝ ΚΙΣΣΙΑ ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΓΙΑ
ΝΑ ΖΟΥΜΕ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΖΗΤΑΜΕ
ΕΛΕΗΜΟΣΥΝΗ!

ΜΠΛΟΥΜΠ!



ΤΟ ΚΥΝΗΓΙ

ΤΗΣ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ



ΑΚΚ... ΠΩΣ ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΟΥΝ ΑΥΤΑ
ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ!

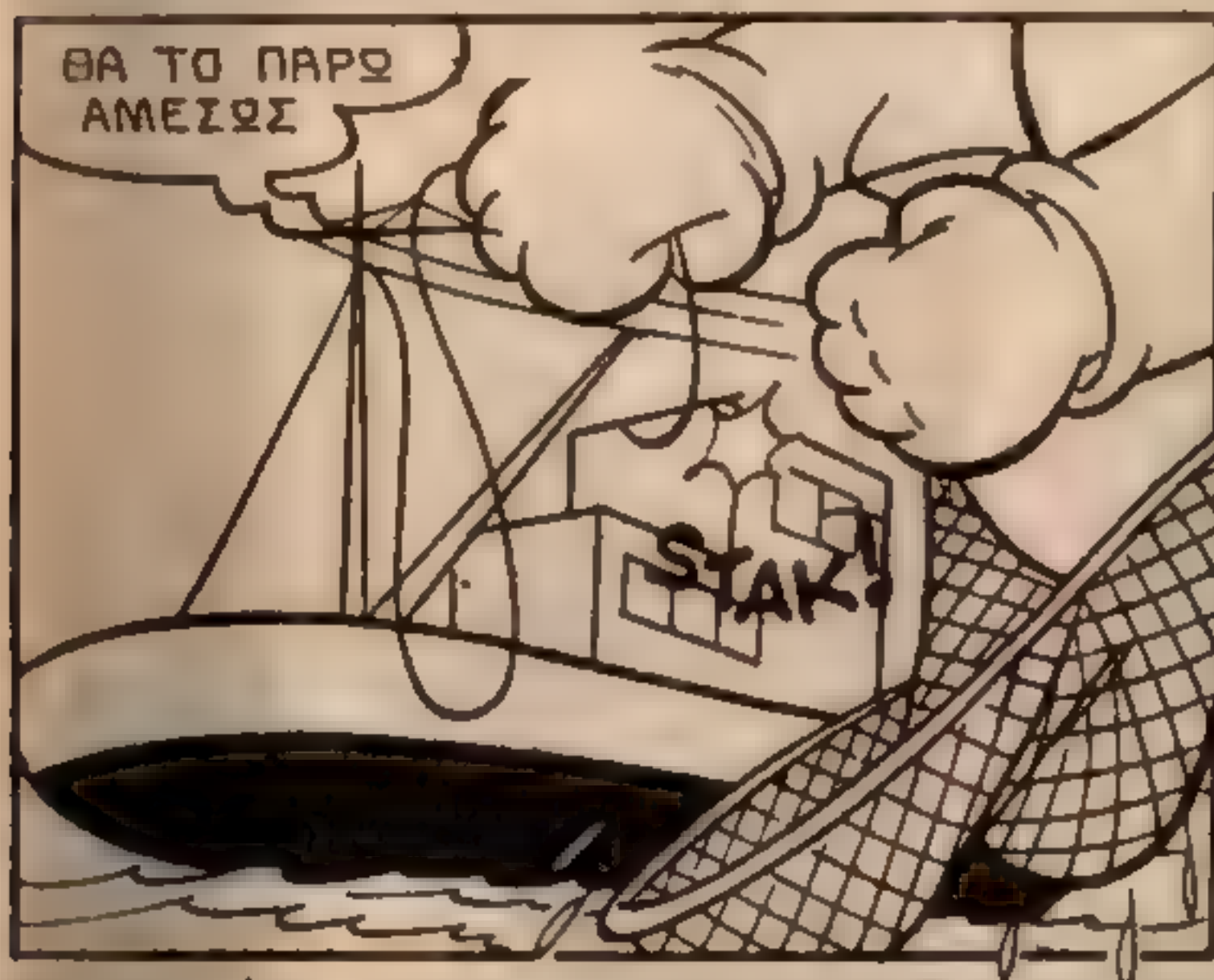




ΑΥΤΟ ΤΟ ΔΙΧΤΥ ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ
ΓΙΑ ΜΕΝΑ!



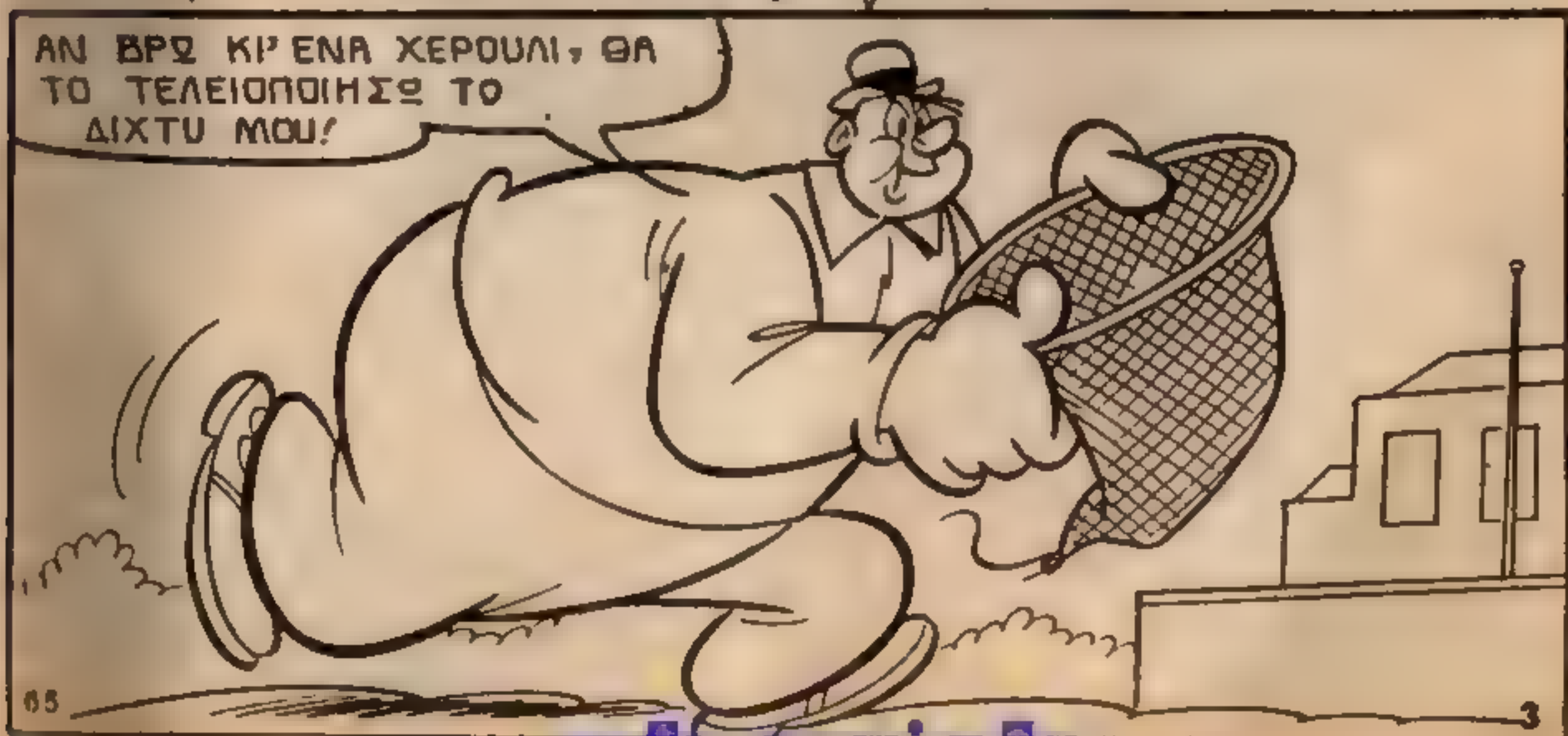
ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ
ΑΜΕΣΩΣ



ΑΧ! Ο ΓΚΡΙΣΣΙΝΟ
ΜΟΥ ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ
ΔΙΧΤΥ ΜΟΥ!



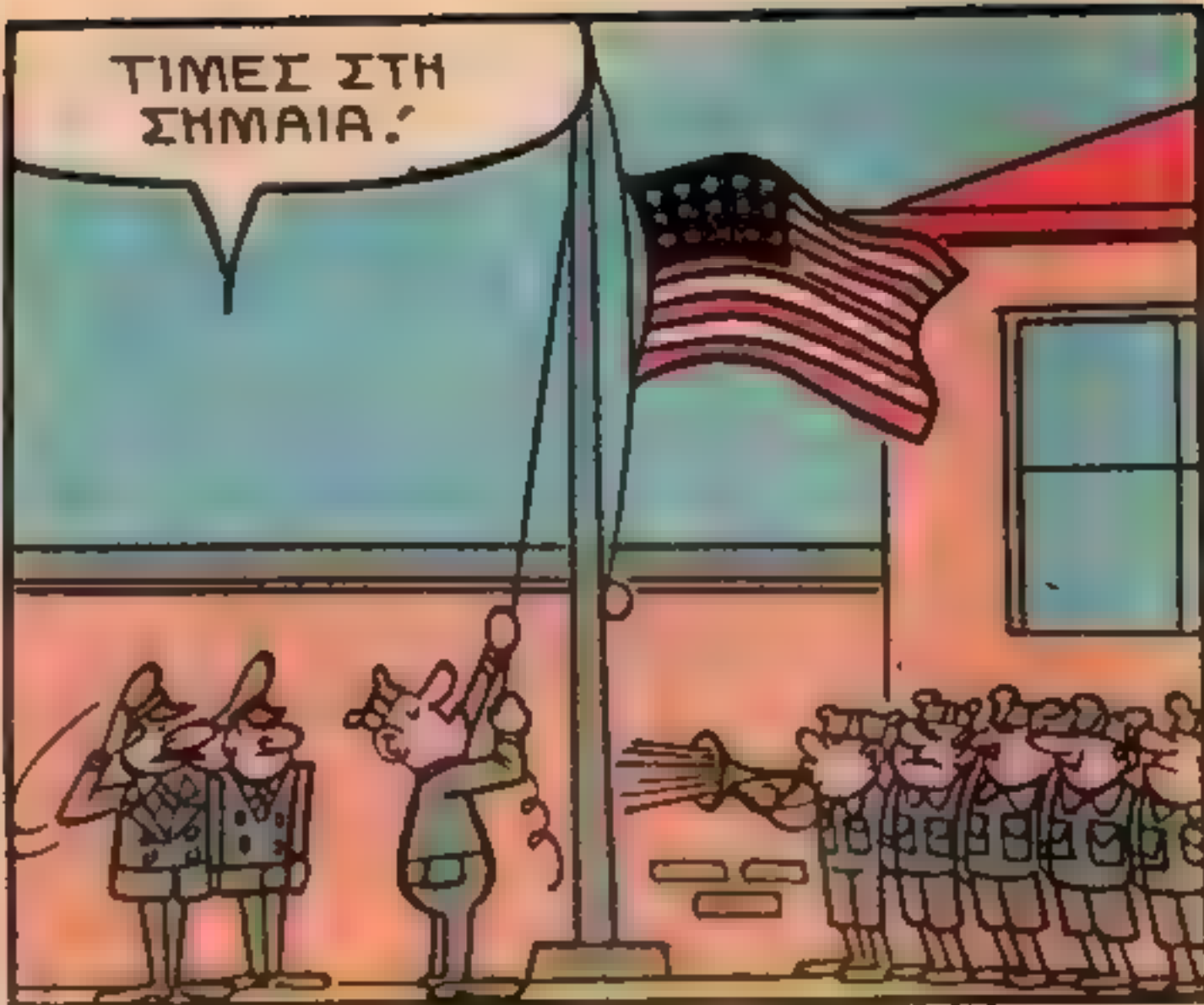
ΑΝ ΒΡΩ ΚΙ' ΕΝΑ ΧΕΡΟΥΛΙ, ΘΑ
ΤΟ ΤΕΛΕΙΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟ
ΔΙΧΤΥ ΜΟΥ!



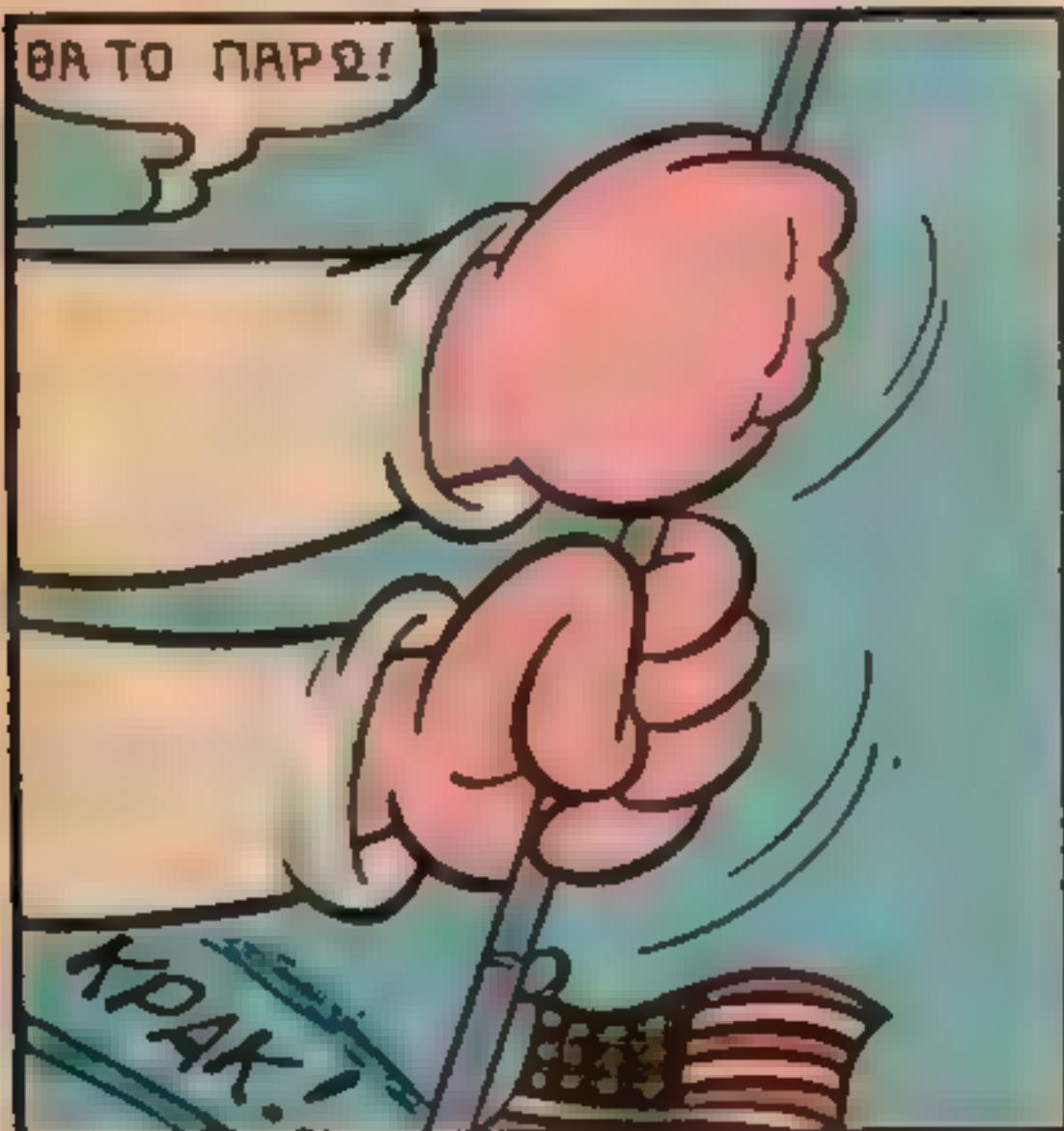
ΑΚΚ... ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΟΝΤΑΡΙ
ΕΙΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!



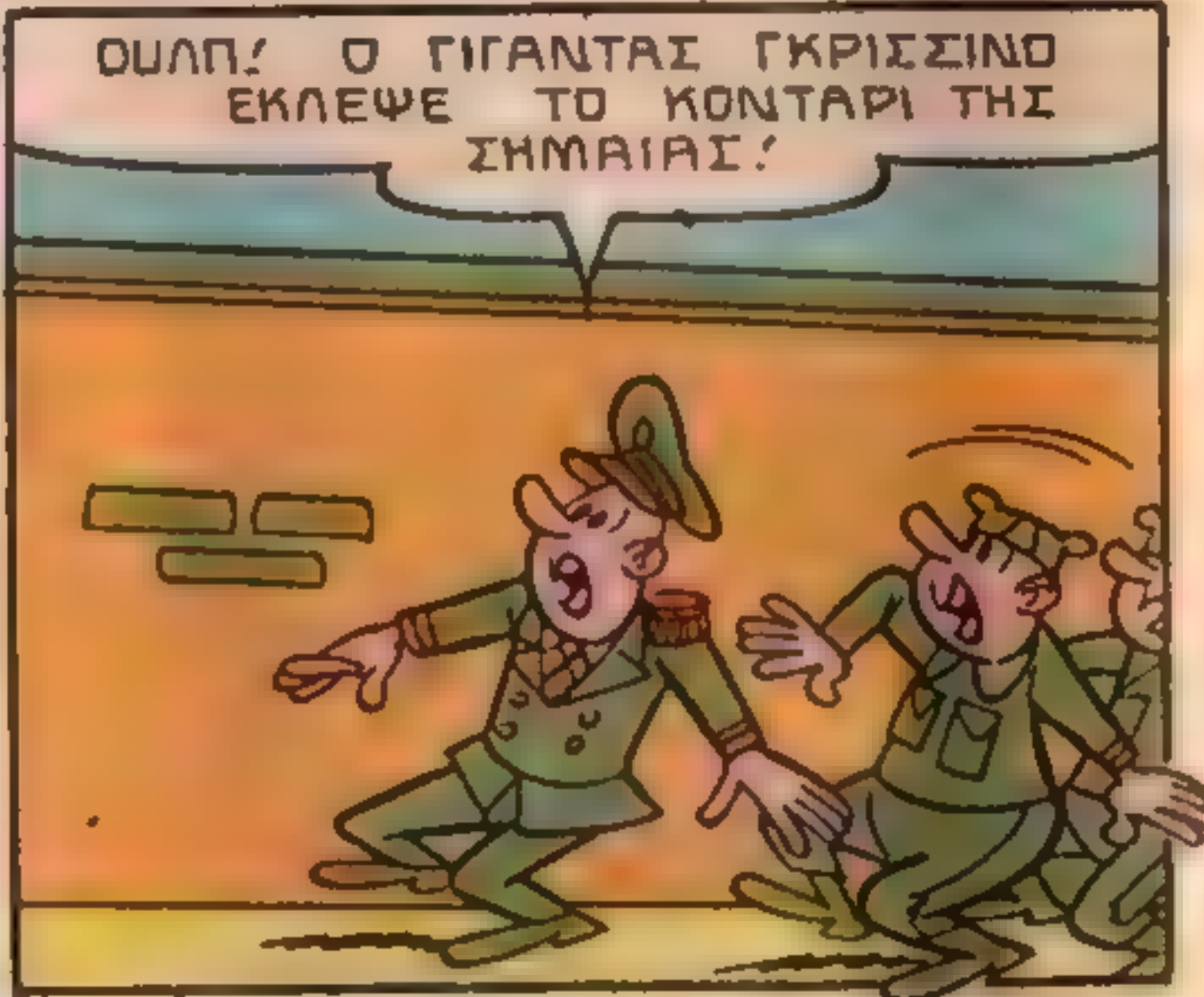
ΤΙΜΕΣ ΣΤΗ
ΣΗΜΑΙΑ!



ΘΑ ΤΟ ΠΑΡΩ!



ΟΥΛΛ! Ο ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΓΚΡΙΣΙΝΟ
ΕΚΛΕΨΕ ΤΟ ΚΟΝΤΑΡΙ ΤΗΣ
ΣΗΜΑΙΑΣ!



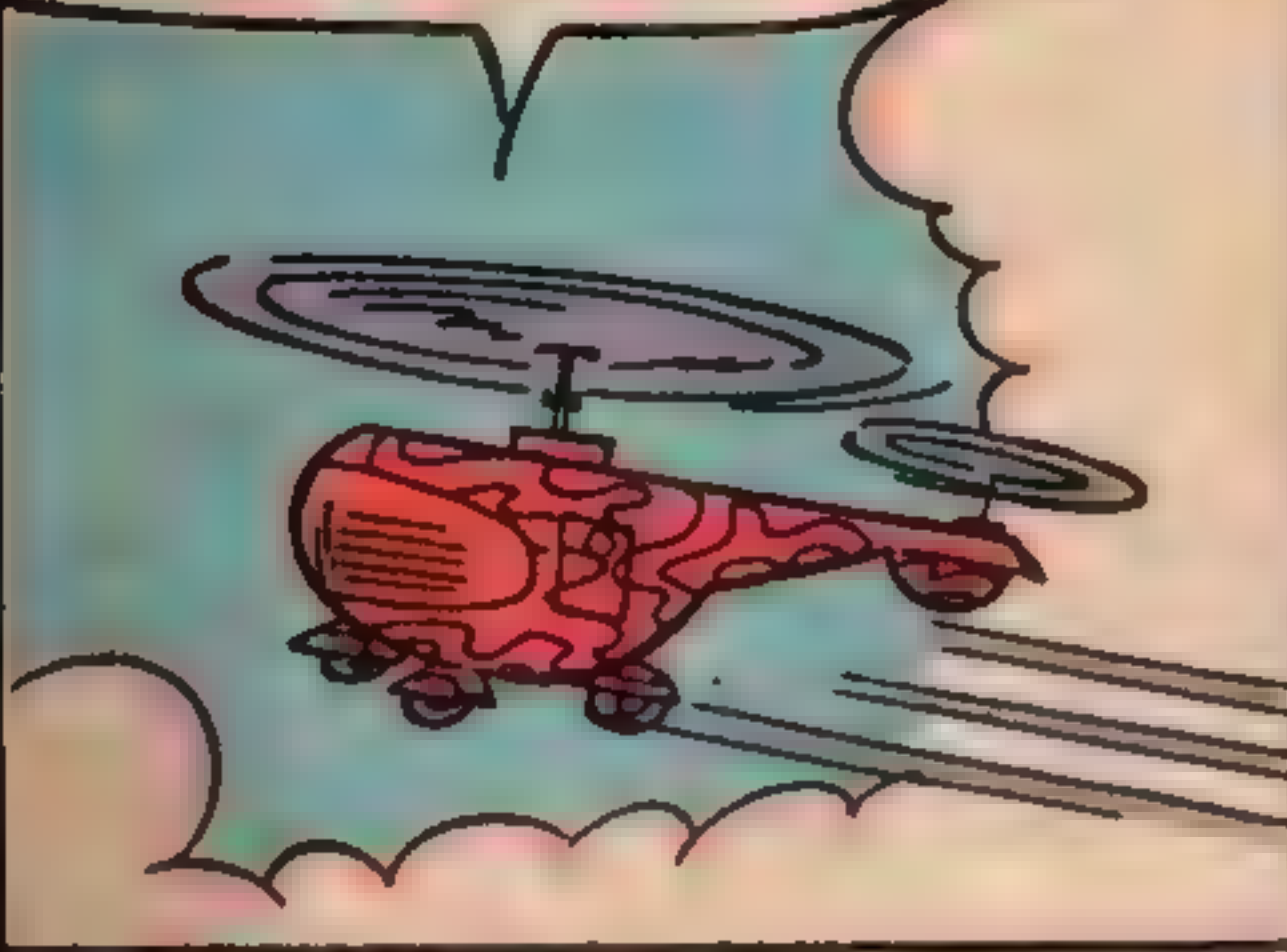
ΤΟ ΕΔΕΙΑ! ΣΤΕ-
ΡΕΩΣΙΑ ΤΟ ΧΕΡΟΥ-
ΛΙ ΣΤΟ ΔΙΧΤΥ!



ΤΩΡΑ ΜΠΟΡΩ
Ν' ΑΡΧΙΣΩ ΤΟ
ΚΥΝΗΓΙ ΤΗΣ
ΠΕΤΑΛΟΥ-
ΔΑΣ!



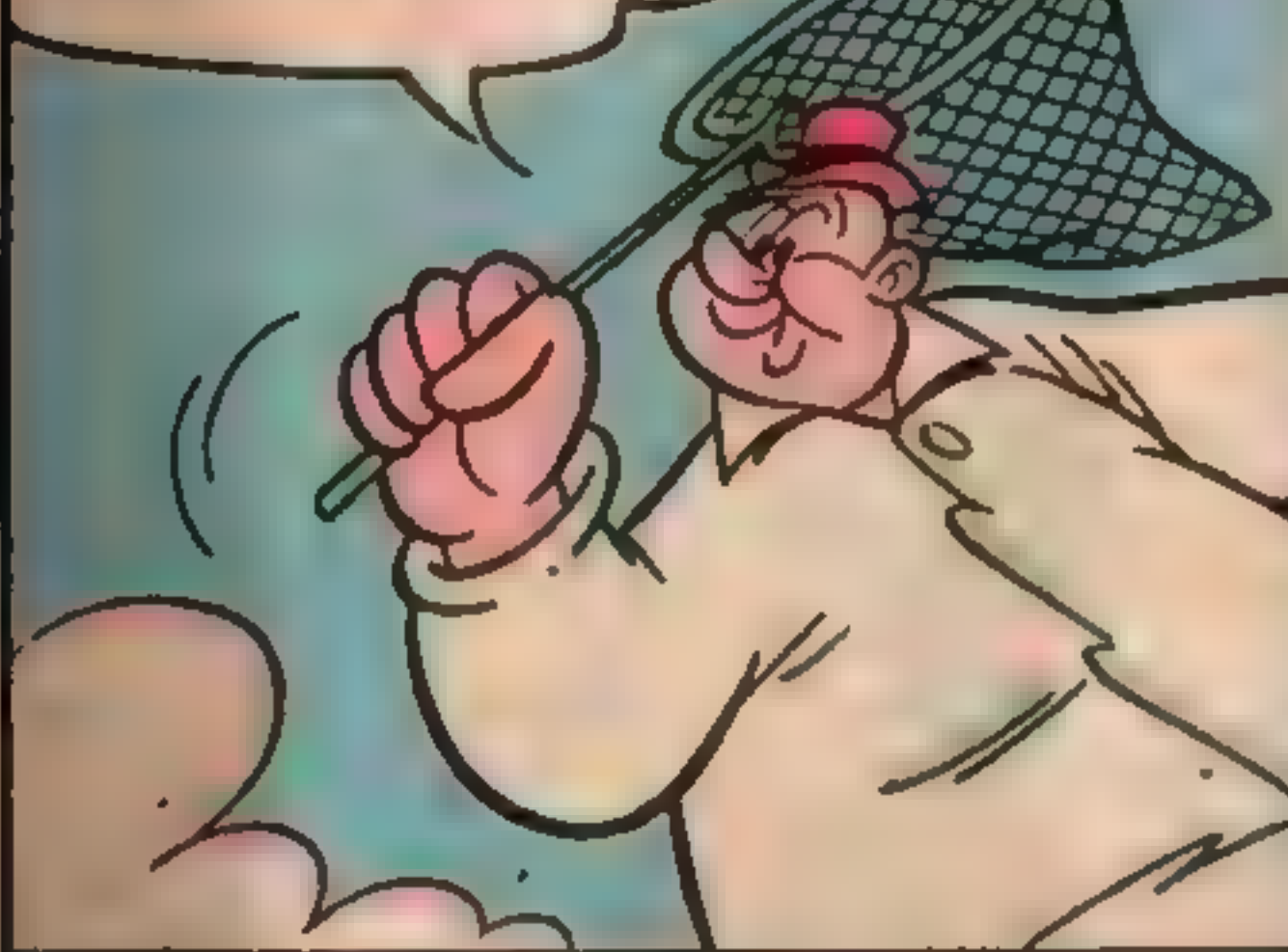
ΑΥΤΟ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΝΤΕΛΟ
ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΟΥ ΕΛΙΚΟΠΤΕΡΟΥ ΕΙ-
ΝΑΙ ΟΤΙ ΠΡΕΠΕΙ!



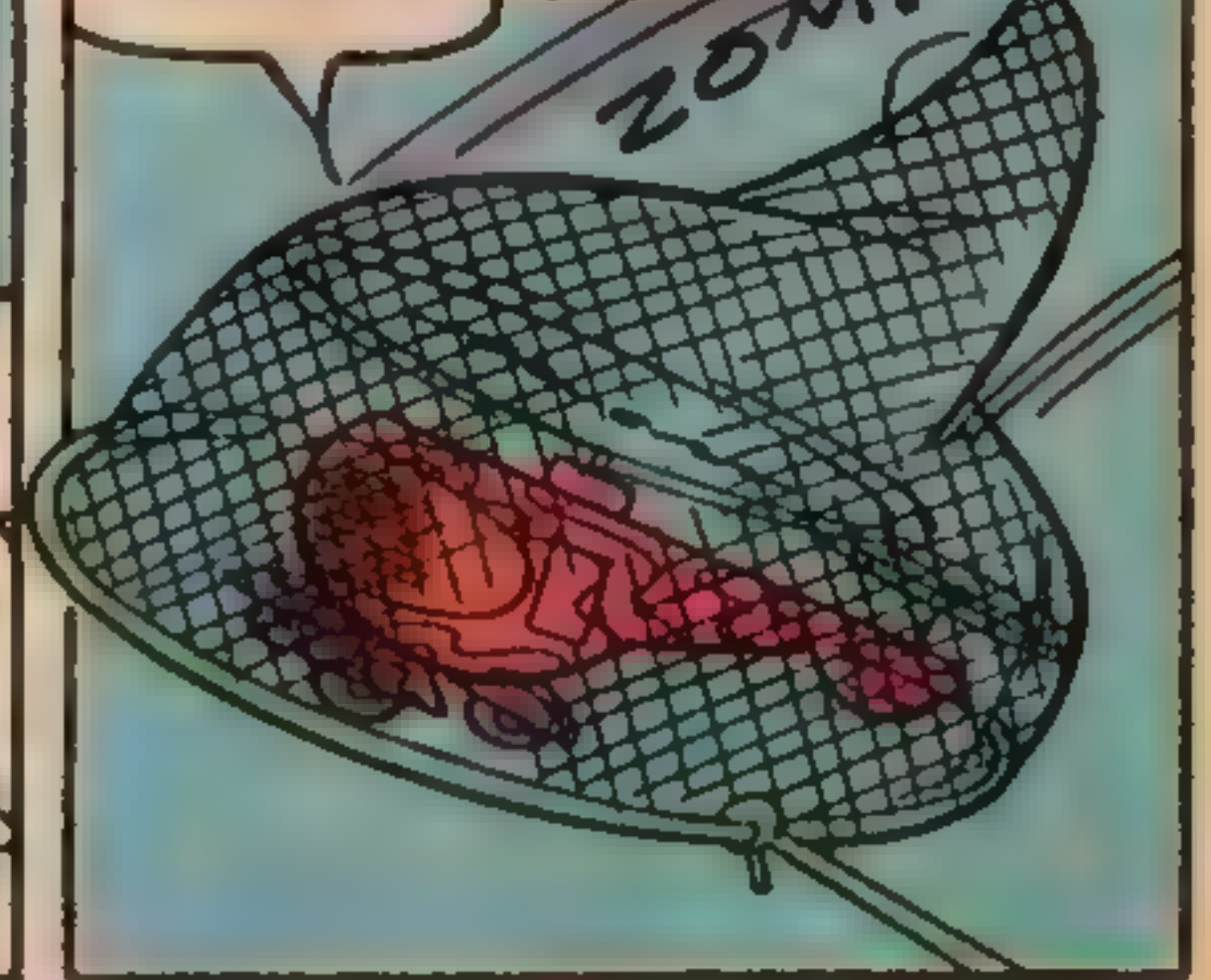
ΝΑΙ! ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΕΥΕΛΙΚΤΟ! ΕΙ-
ΝΑΙ ΚΑΤΑΠΛΗΚΤΙ-
ΚΟ!



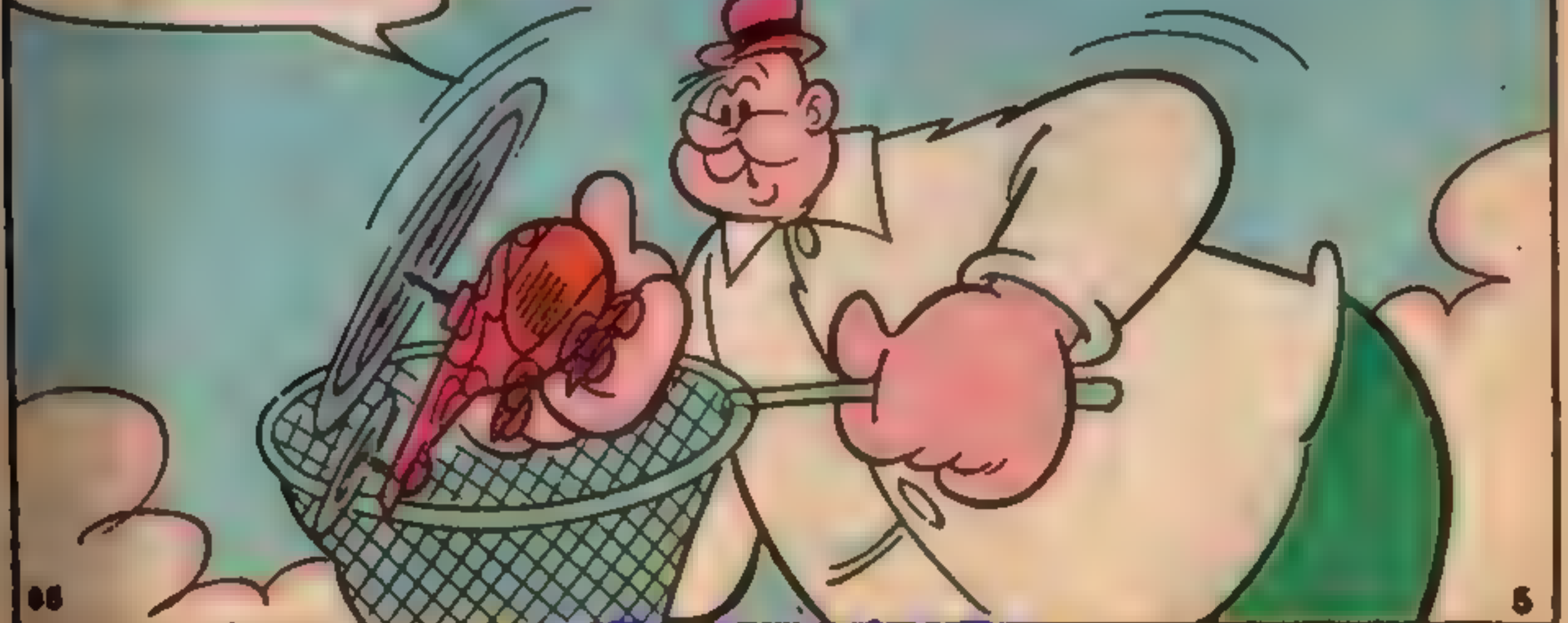
ΝΑ ΜΙΑ ΠΕΤΑΛΟΥ-
ΔΑ ΓΙΓΑΣ!



ΒΟΗΘΕΙΑΑ! ΤΙ
ΕΓΙΝΕ;



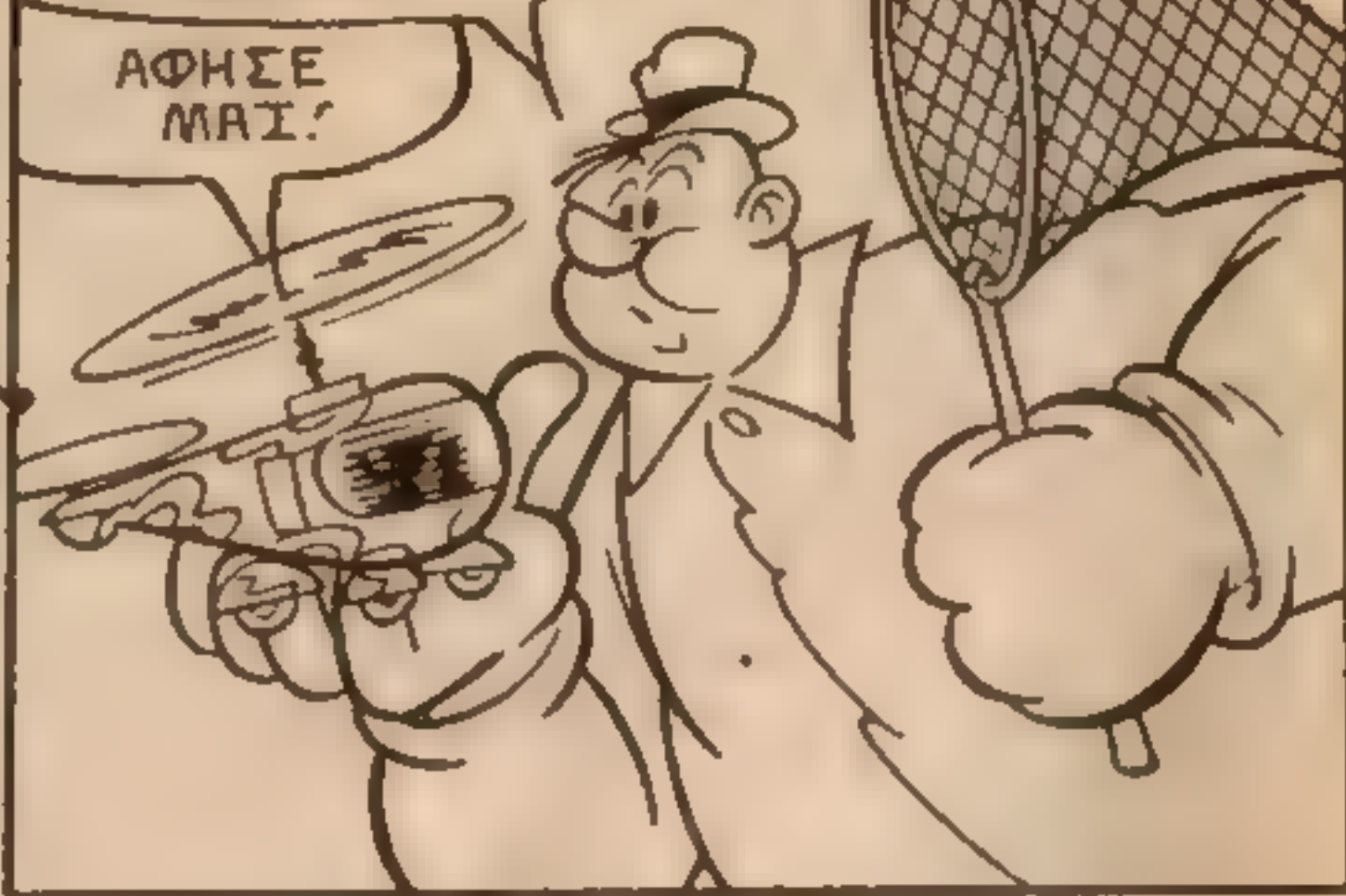
ΧΕ! ΧΕ! ΝΑ Η ΠΡΩΤΗ ΜΟΥ
ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ!



ΤΙ ΒΛΑΚΕΙΕΣ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΕΙ
ΗΛΙΘΙΕ;

ΟΥΛΠ! ΜΑ ΤΟΤΕ
ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΠΕΤΑ-
ΛΟΥΔΑ!

ΑΦΗΣΕ
ΜΑΣ!



ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ ΕΚΑ-
ΝΑ ΛΑΘΟΣ!

ΓΚΡΡ!

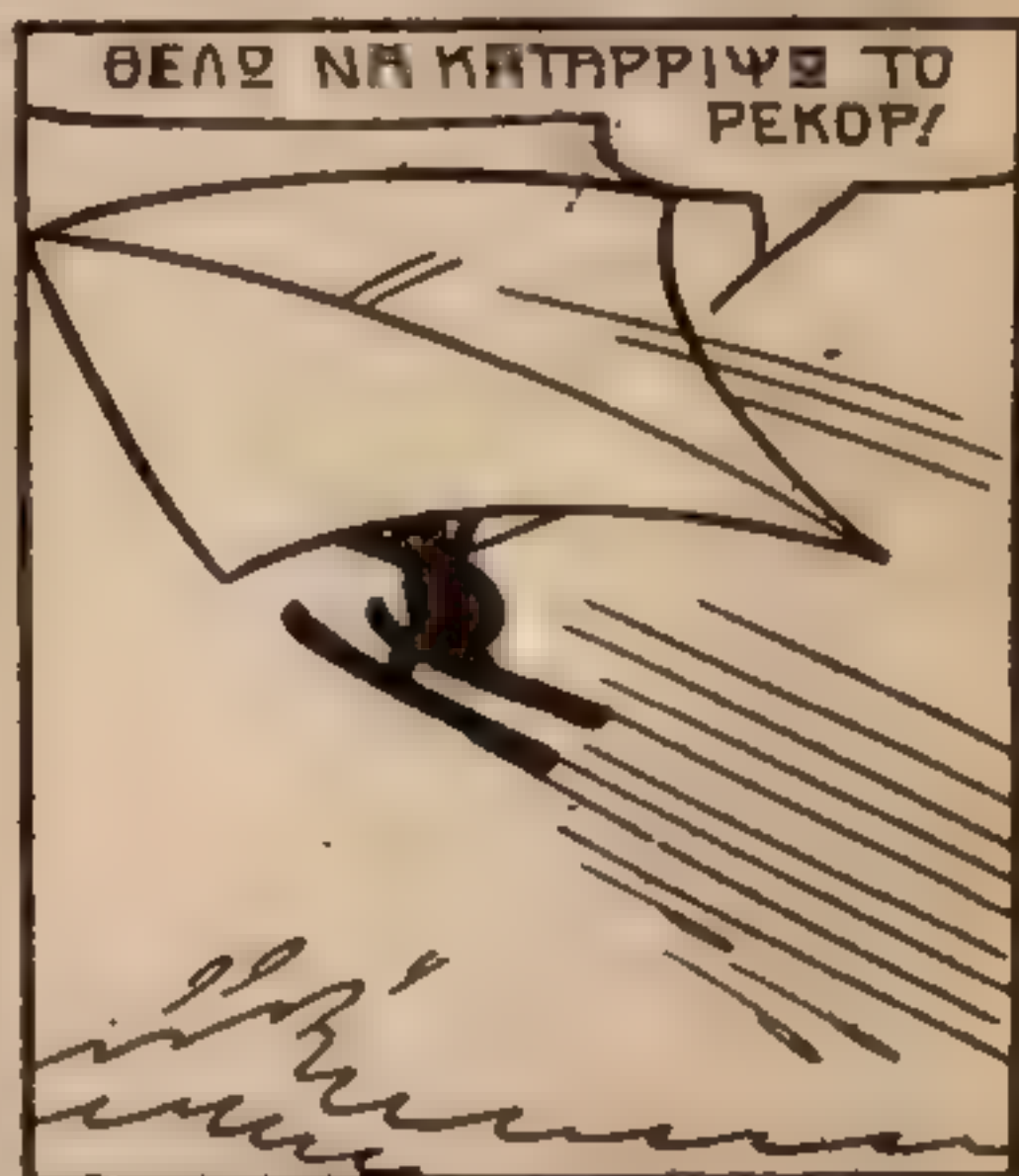
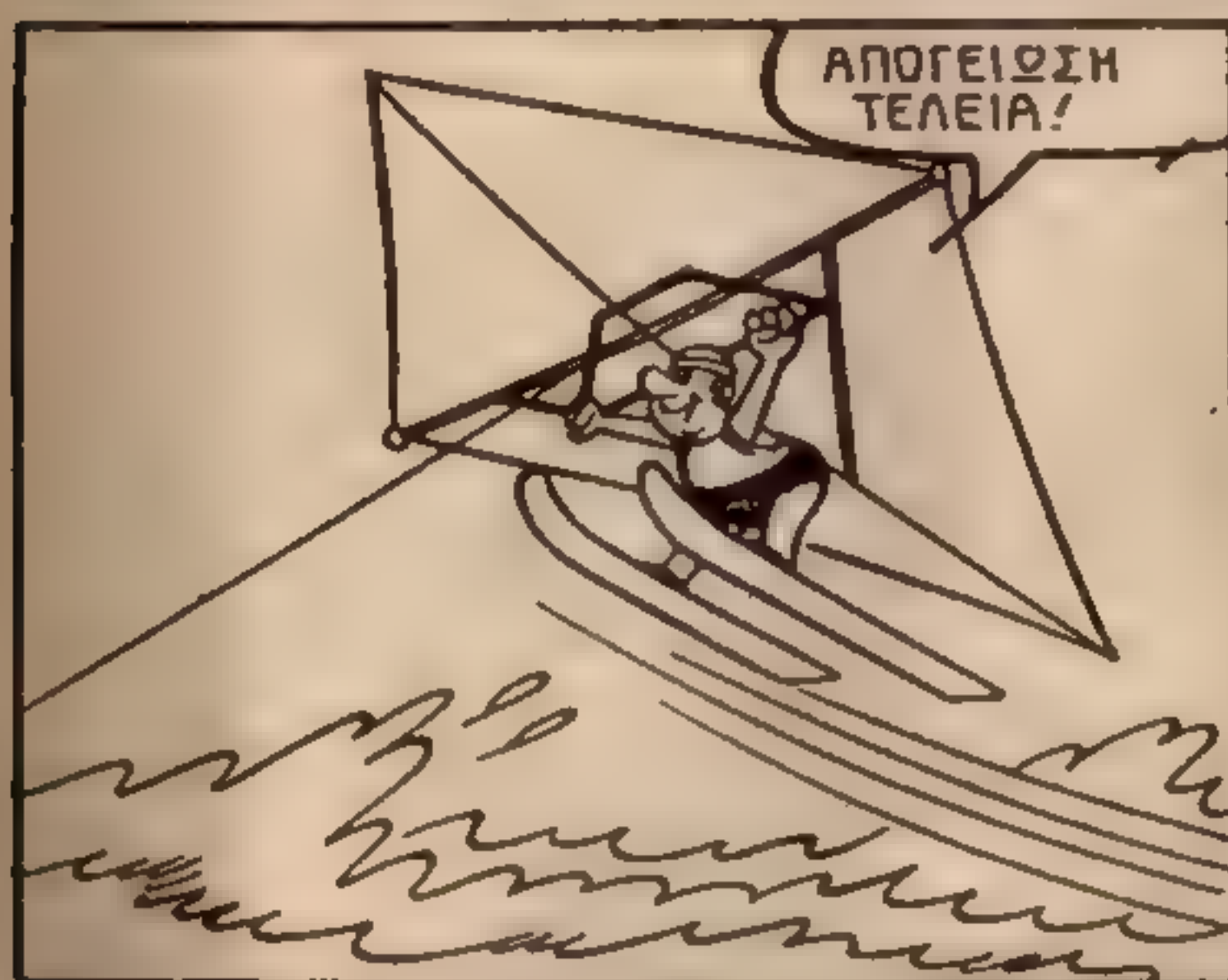
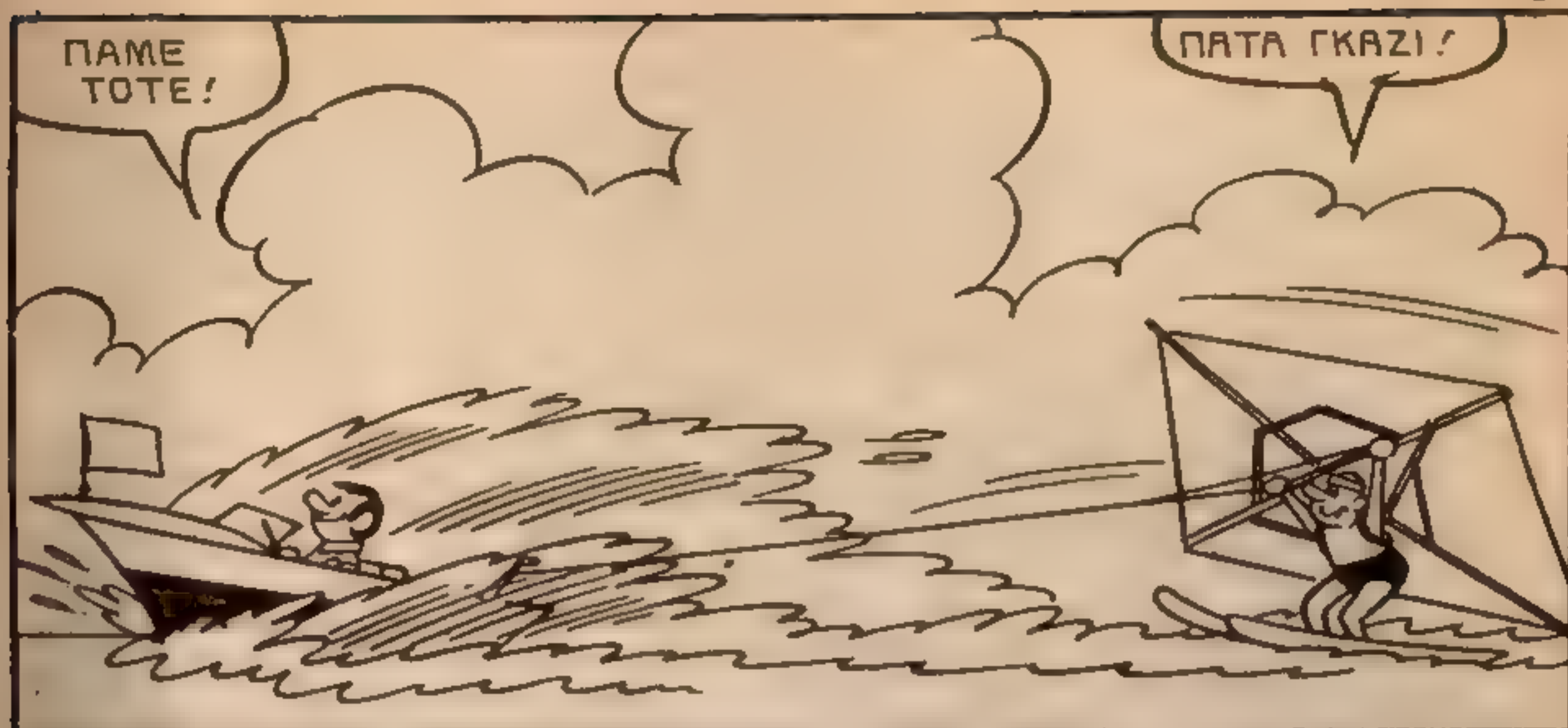


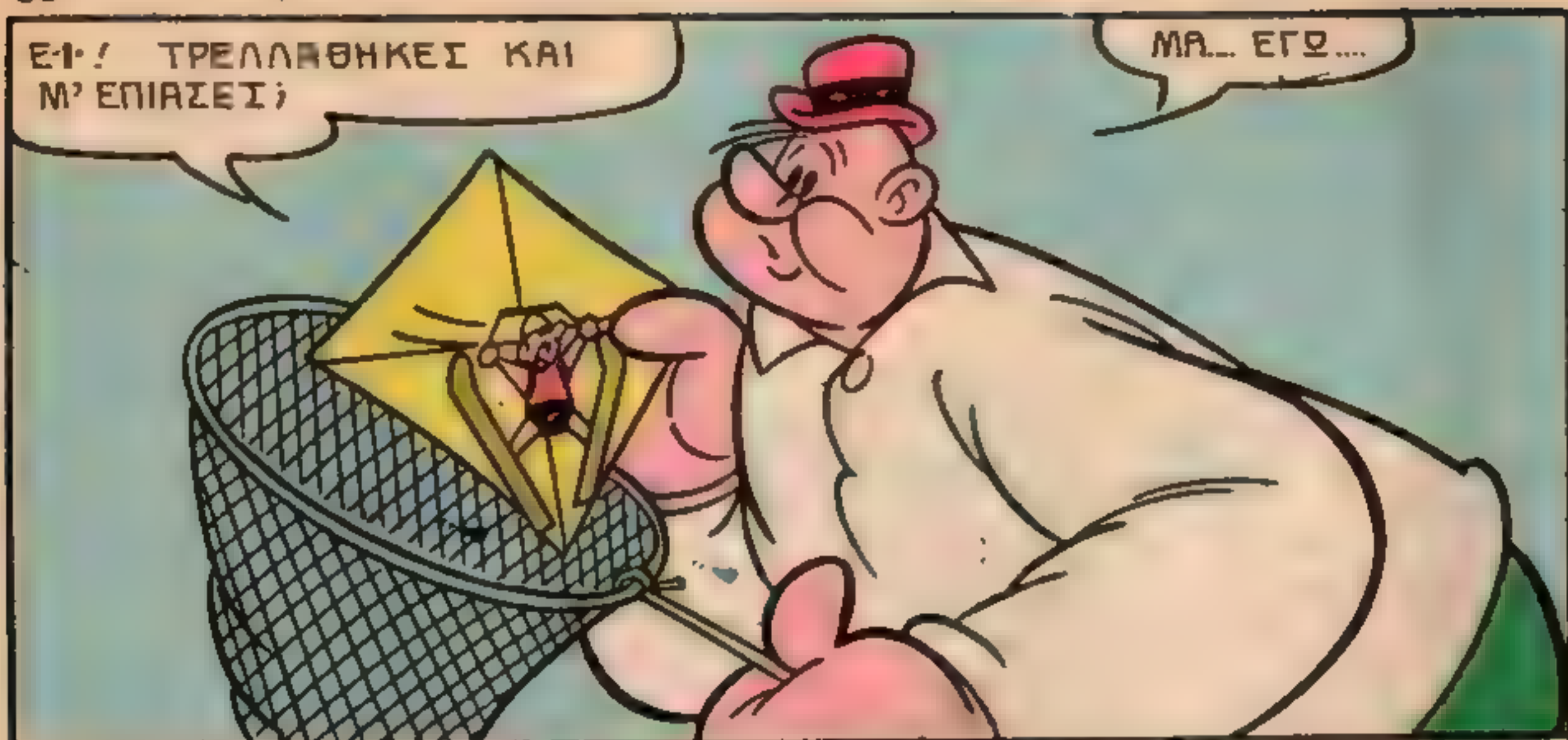
ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑΜΑΙ
ΠΙΟ ΠΡΟ-
ΣΕΚΤΙ-
ΚΟΣ!

ΕΙΣΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ,
ΤΖΟ;

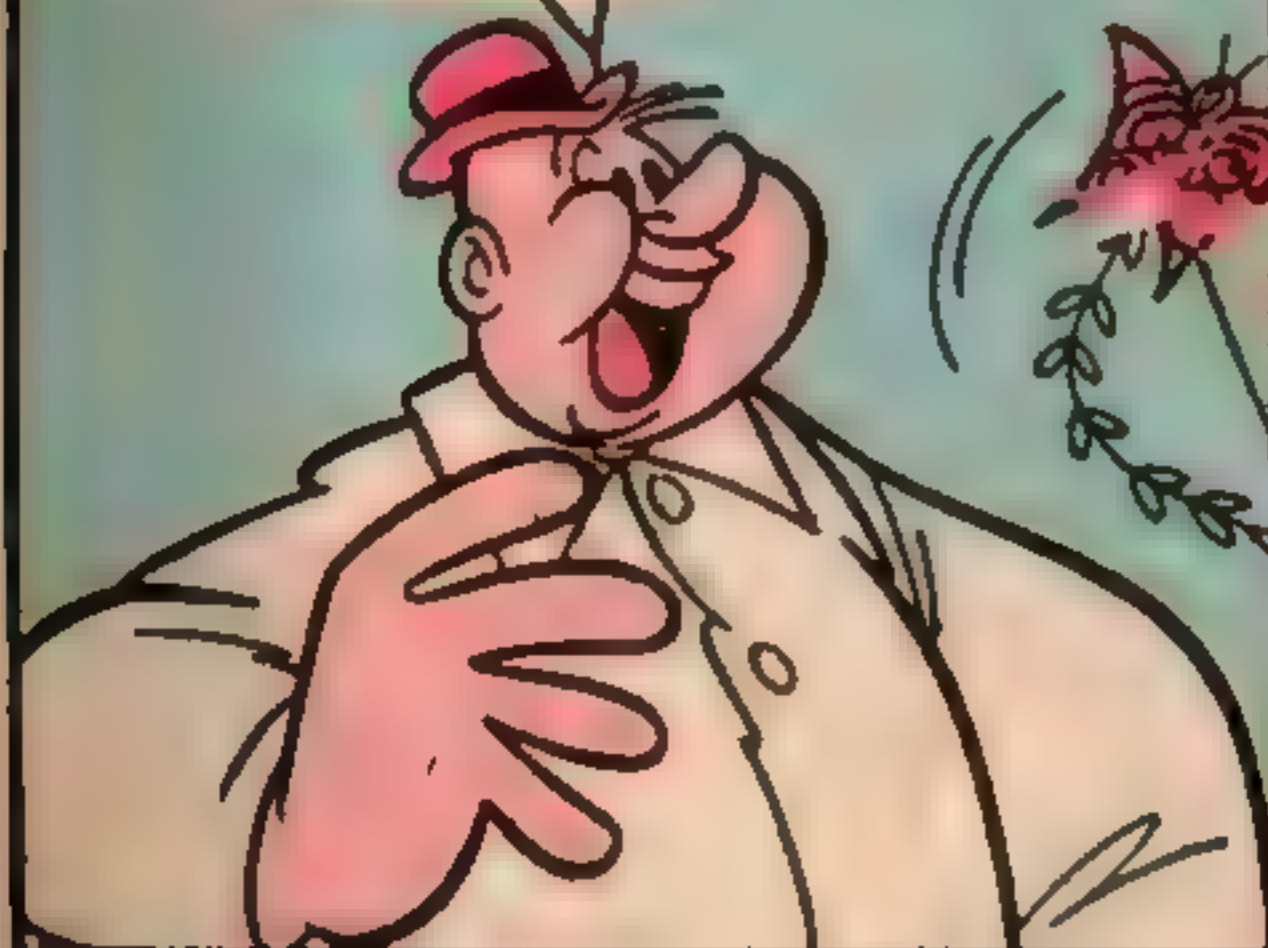
ΝΑΙ, ΒΕΒΑΙΑ
ΕΙΜΑΙ!



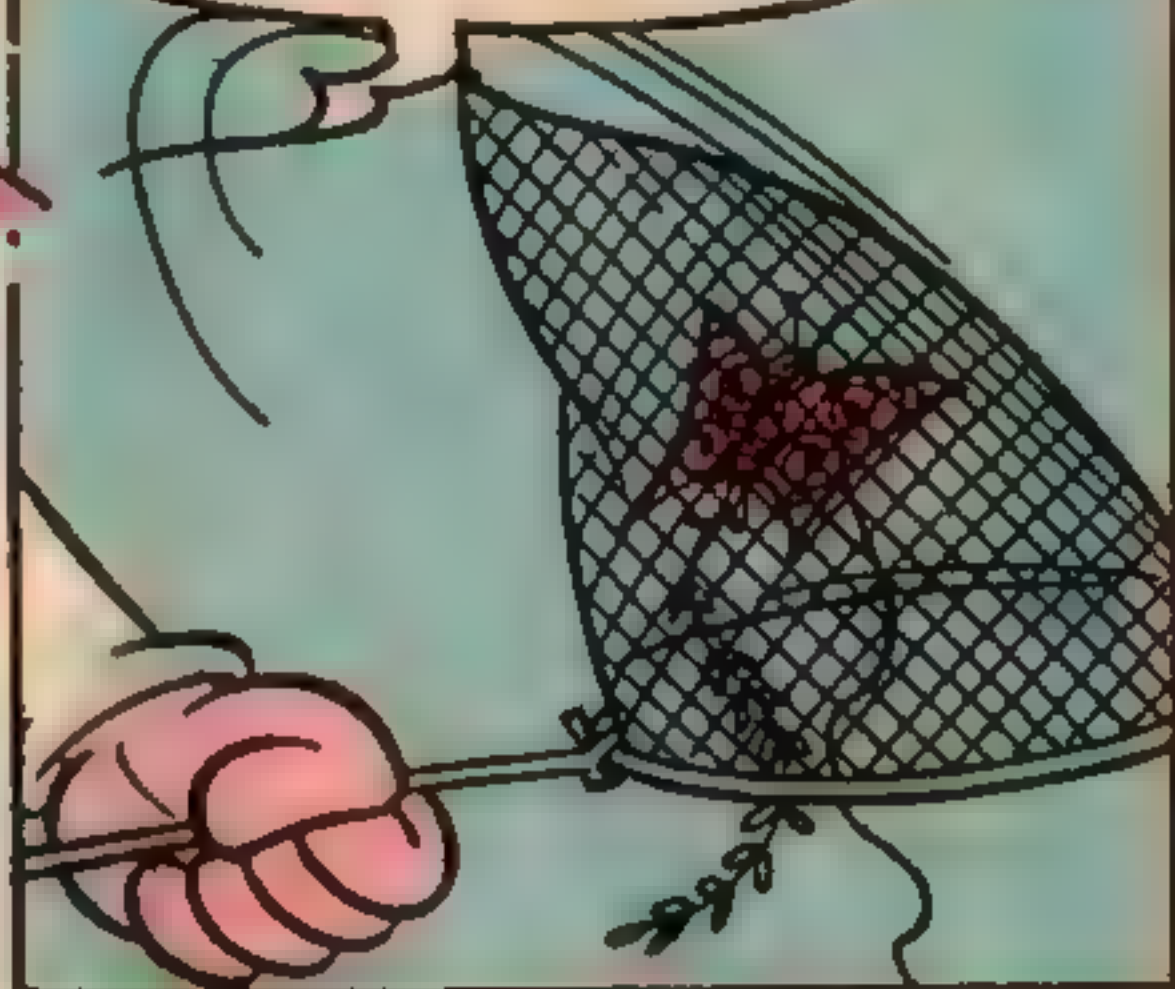




ΕΙΣ: ΑΥΤΗ ΤΗ ΦΟΡΑ ΔΕΝ Ε-
ΚΑΝΑ ΛΑΘΟΣ!



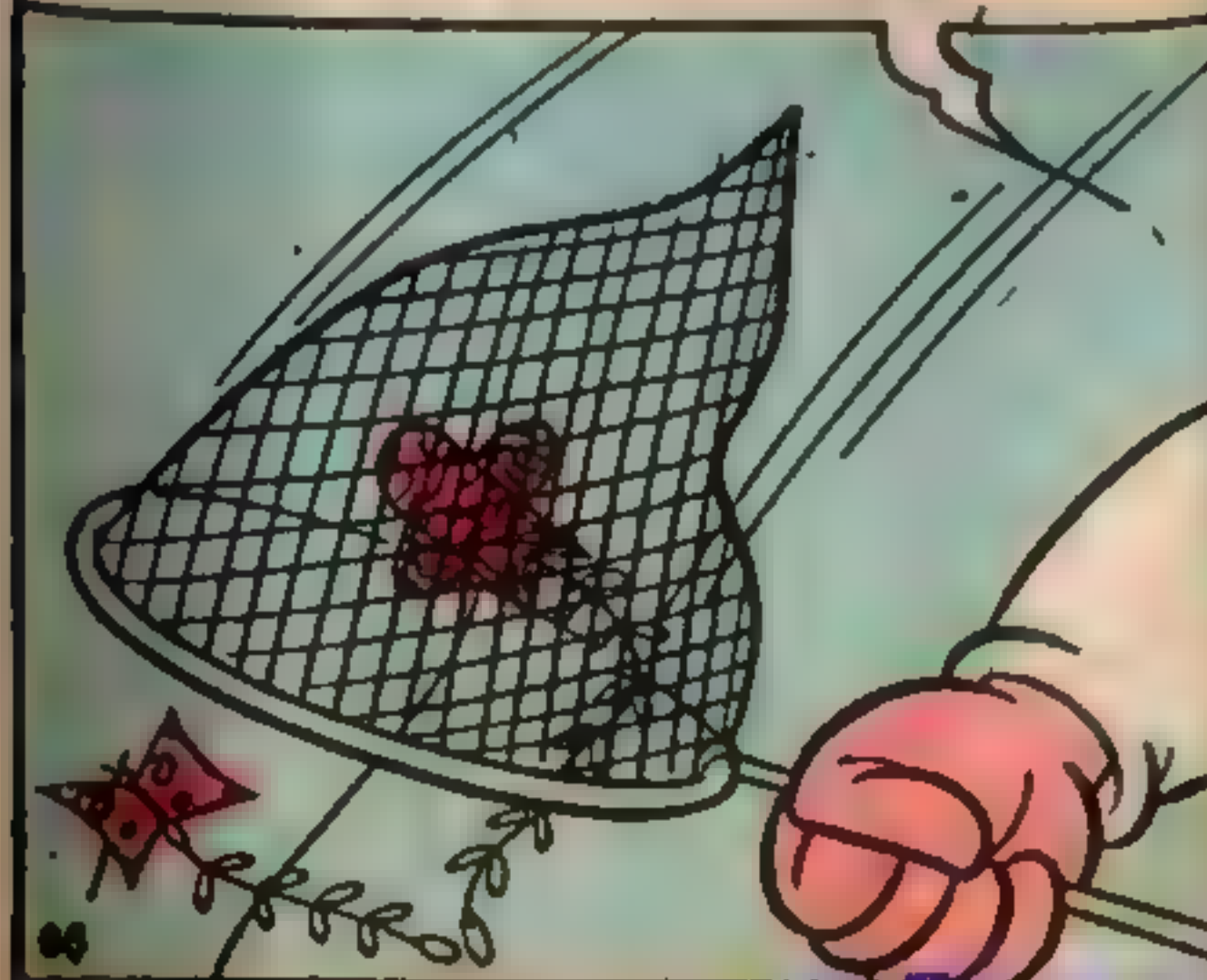
ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ ΟΠΩΣΔΗΠΟ-
ΤΕ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ!



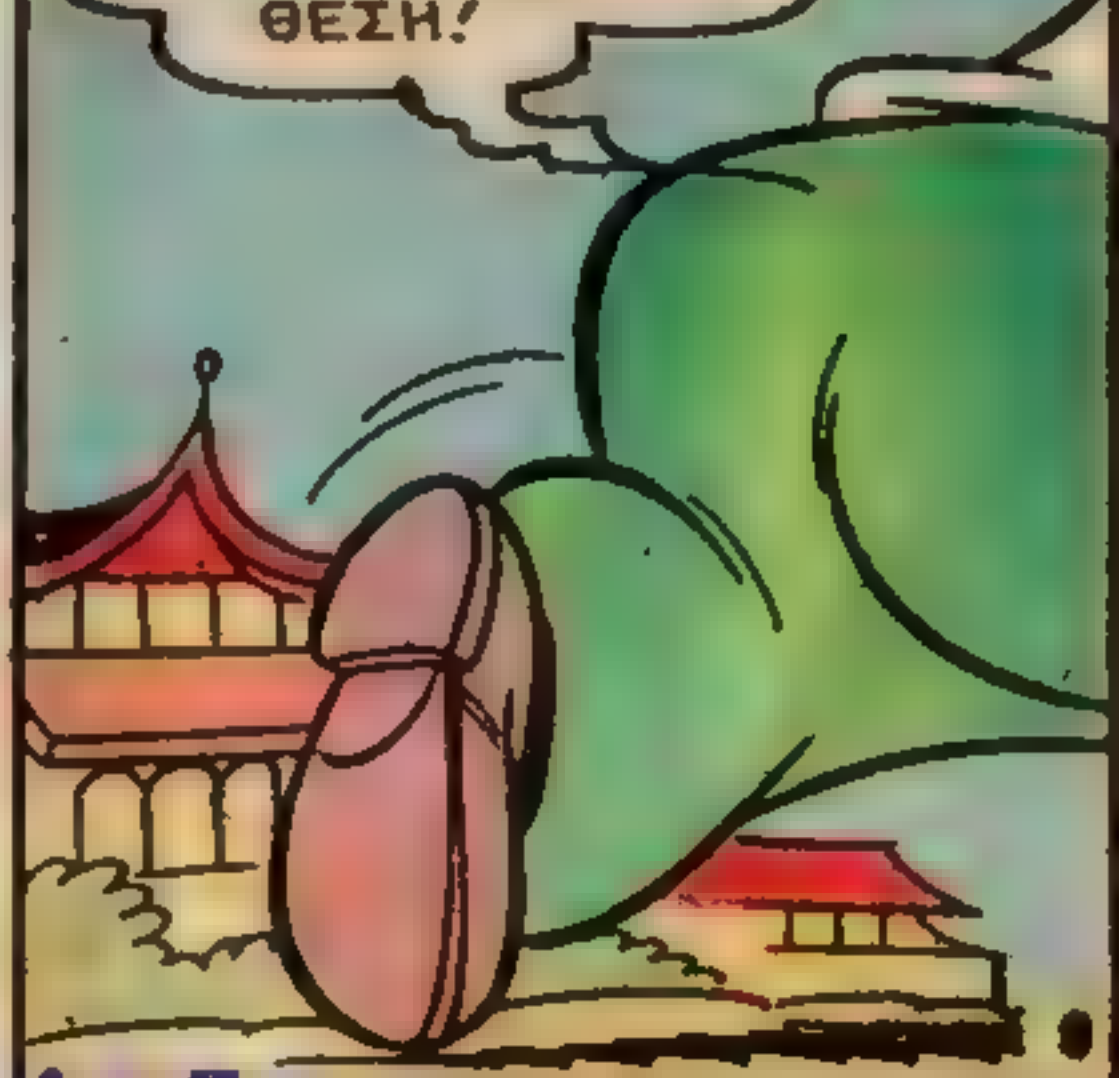
ΟΥΛΛ! ΕΝΑΣ ΓΙΓΑΝΤΑΣ ΜΑΣ
ΚΛΕΒΕΙ ΤΟΥΣ ΧΑΡΤΑΕ-
ΤΟΥΣ ΜΑΣ!

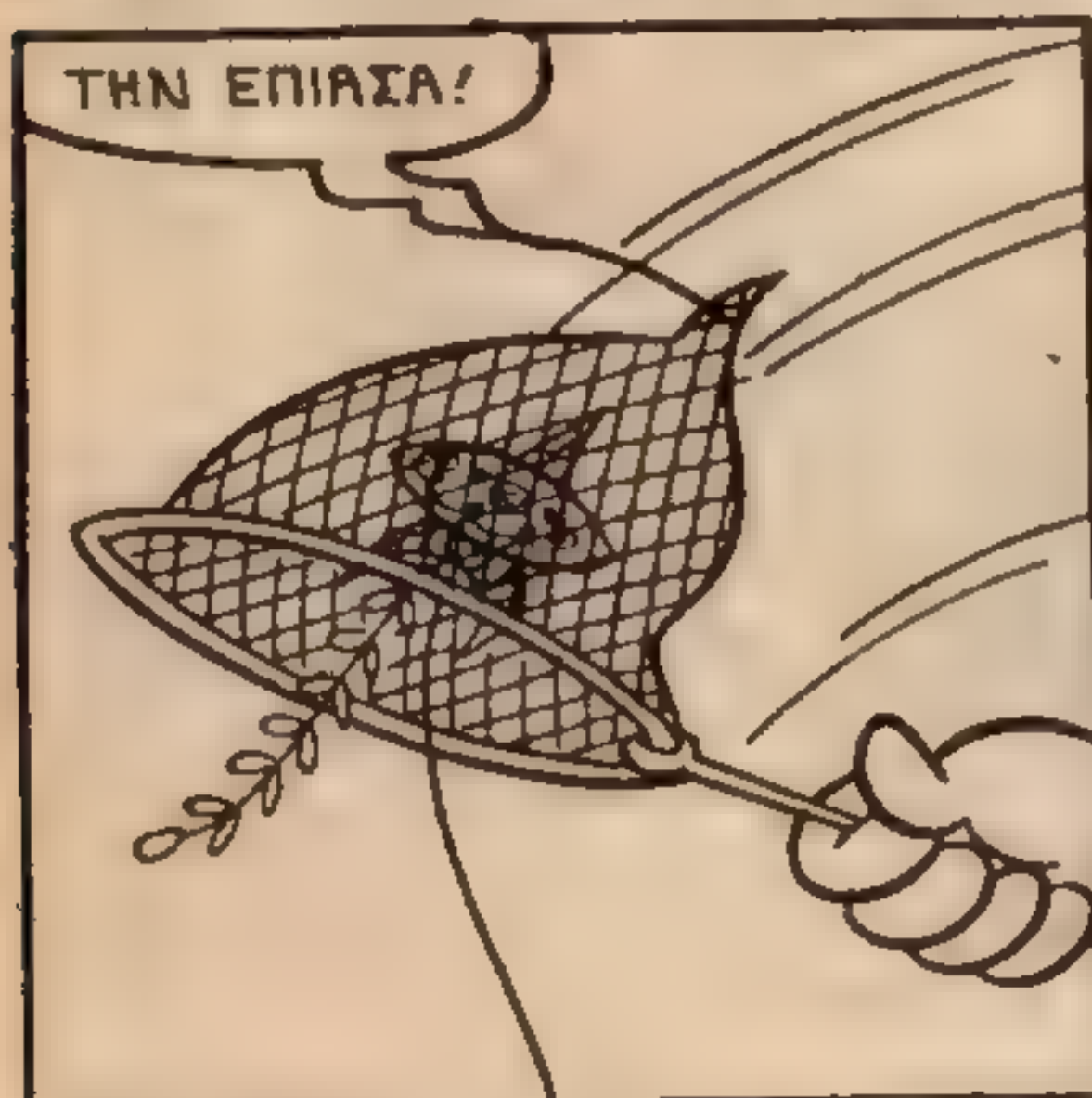


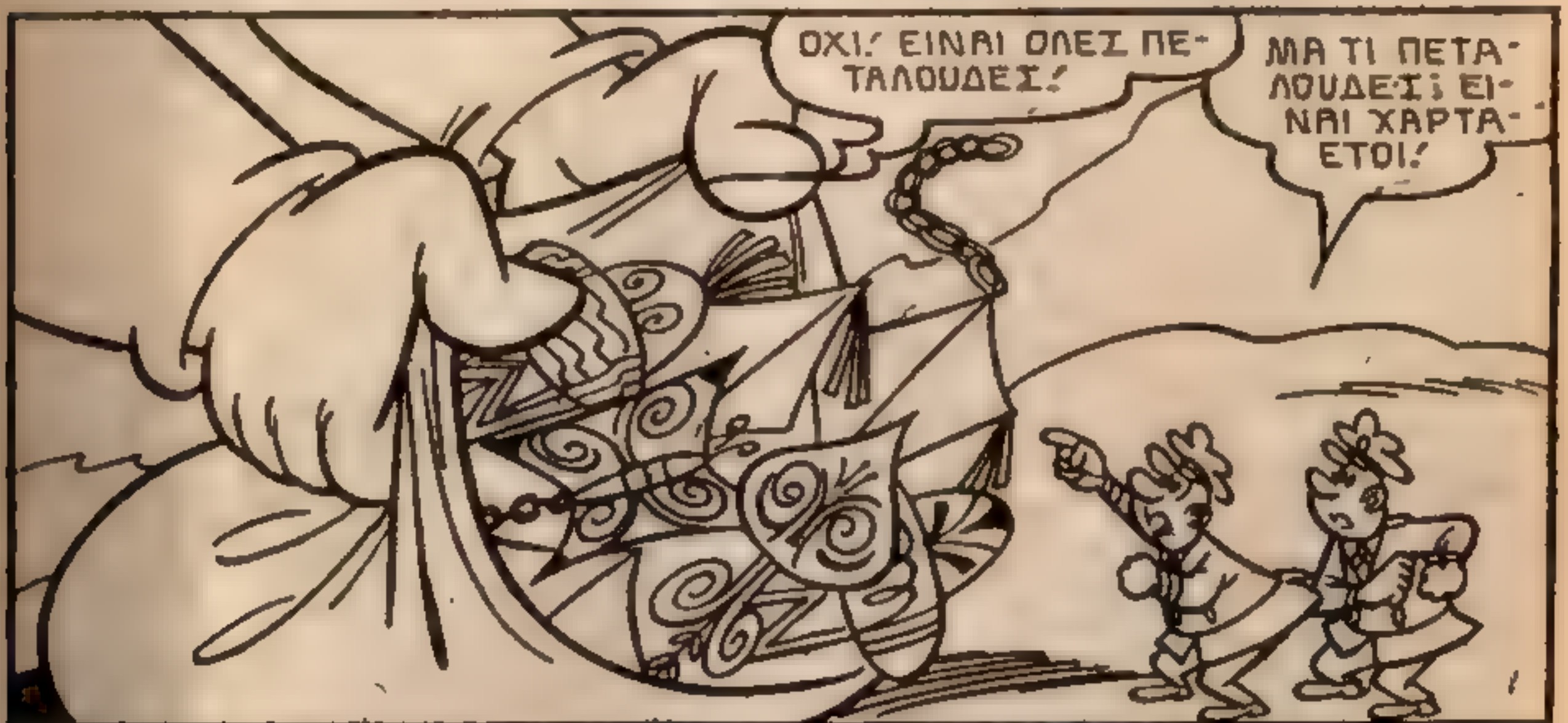
ΔΟΥΠΛΑ! ΕΠΙΣΙΑ ΜΙΑ!



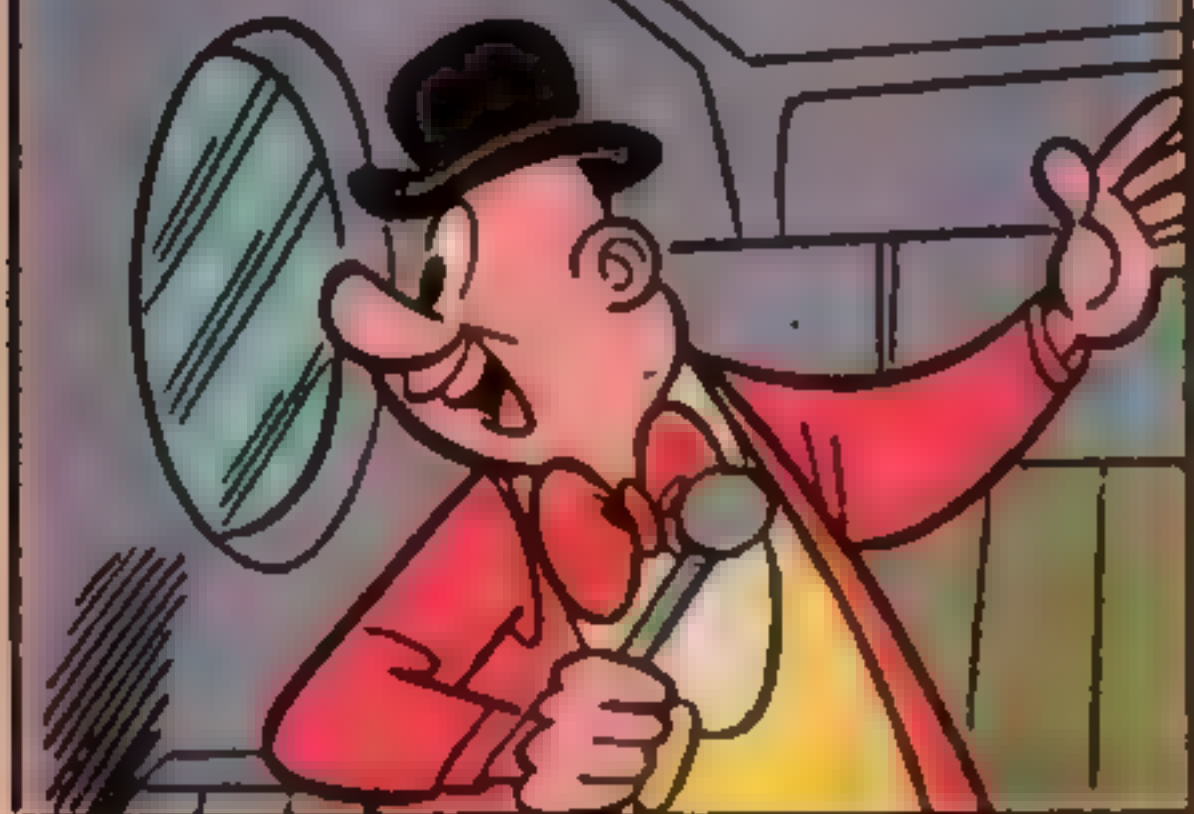
ΤΩΡΑ Θ' ΑΛΛΑΞΩ
ΘΕΣΗ!



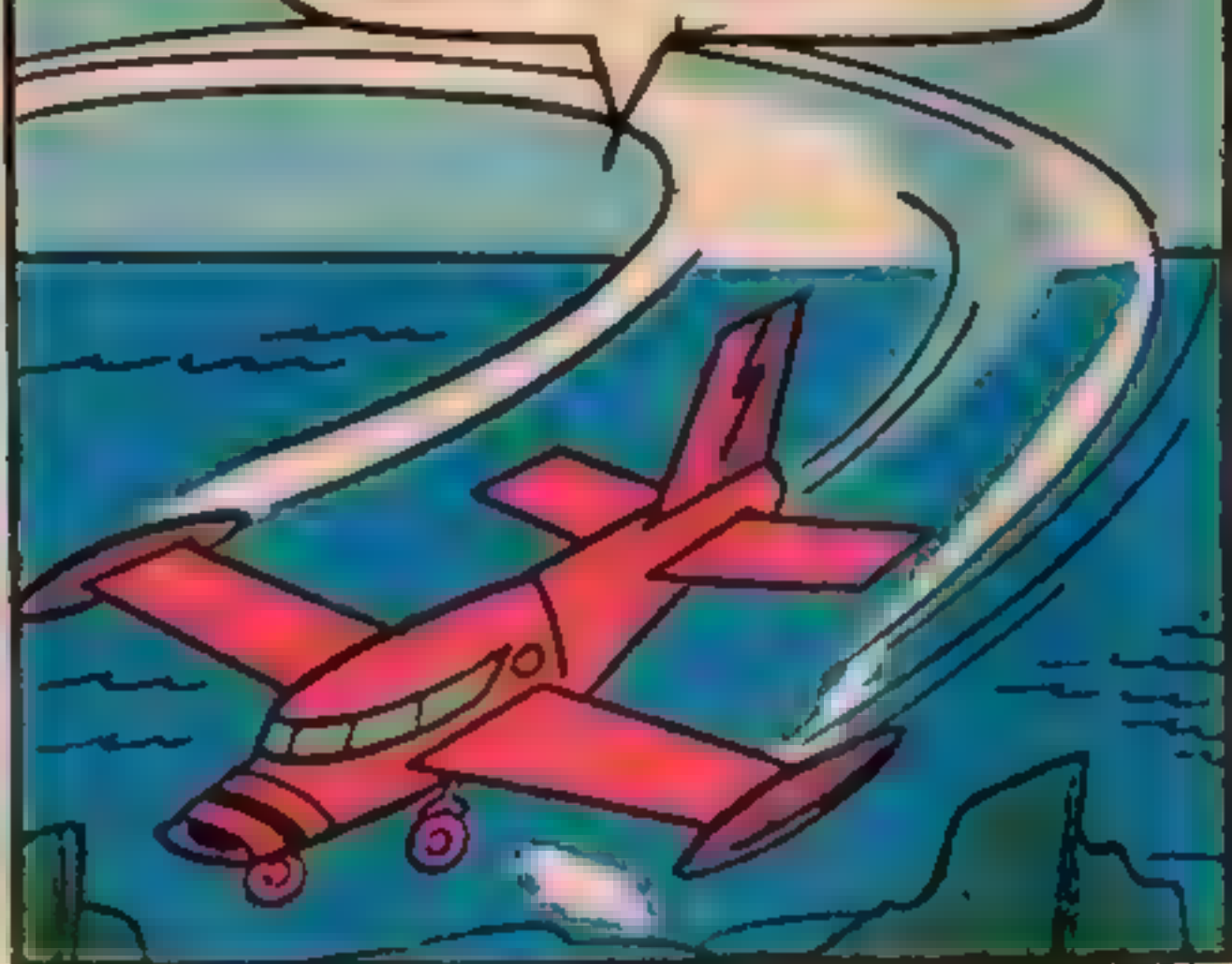




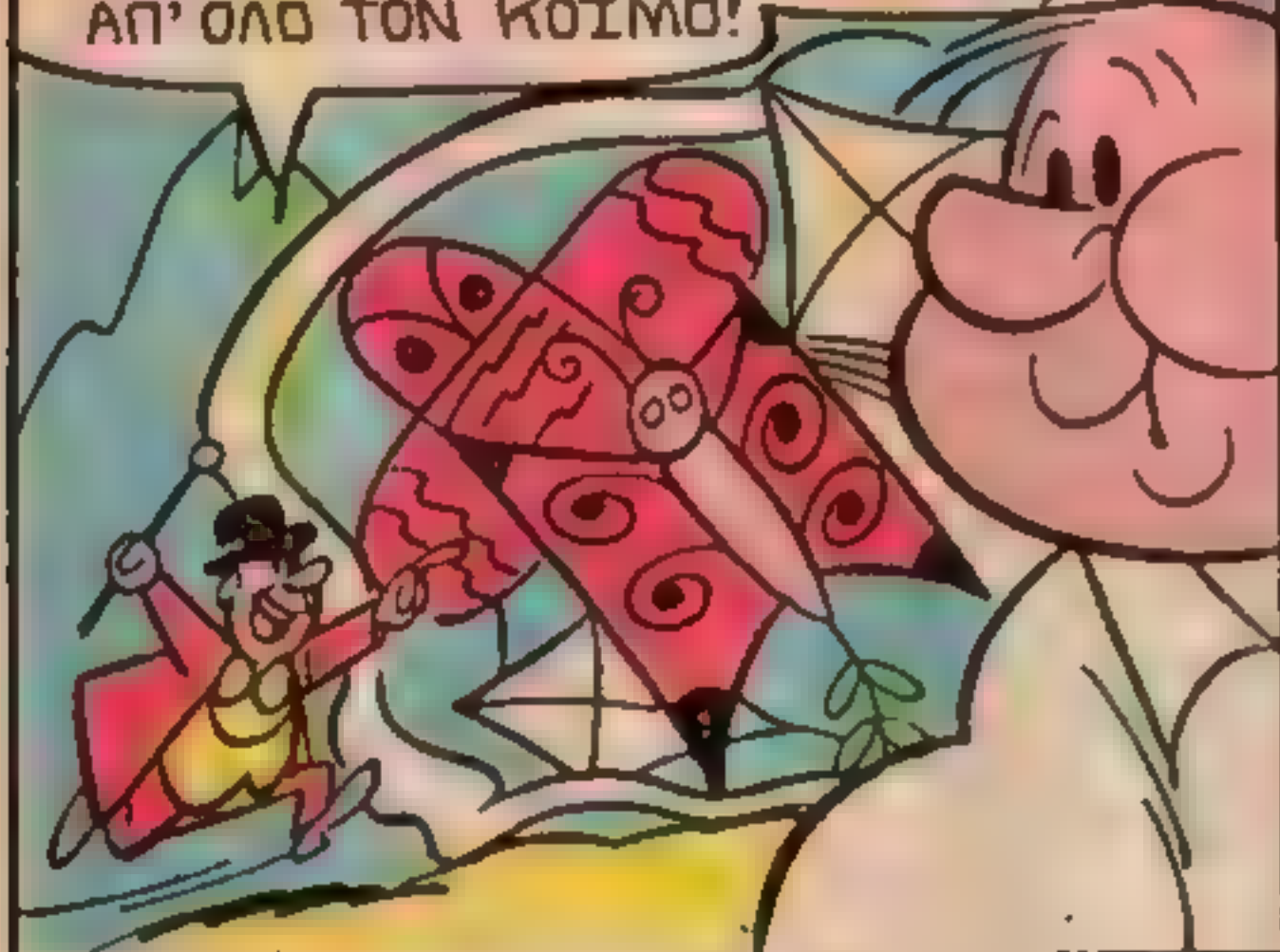
ΜΑ ΑΥΤΟΙ ΕΙΝΑΙ
ΧΑΡΤΑΕΤΟΙ!



ΓΡΗΓΟΡΑ, ΜΠΑΤΙΣΤΑ! ΠΡΟΣΓΕΙΩΣΟΥ Σ'
ΑΥΤΟ ΤΟ ΝΗΙ!



ΑΥΤΟ ΘΑΝΑΙ ΤΟ ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟ ΜΟΥ
ΧΟΜΠΟΥ! ΒΑ ΣΥΛΛΕΓΩ ΧΑΡΤΑΕΤΟΥΣ
ΑΠ' ΟΛΟ ΤΟΝ ΚΟΣΜΟ!



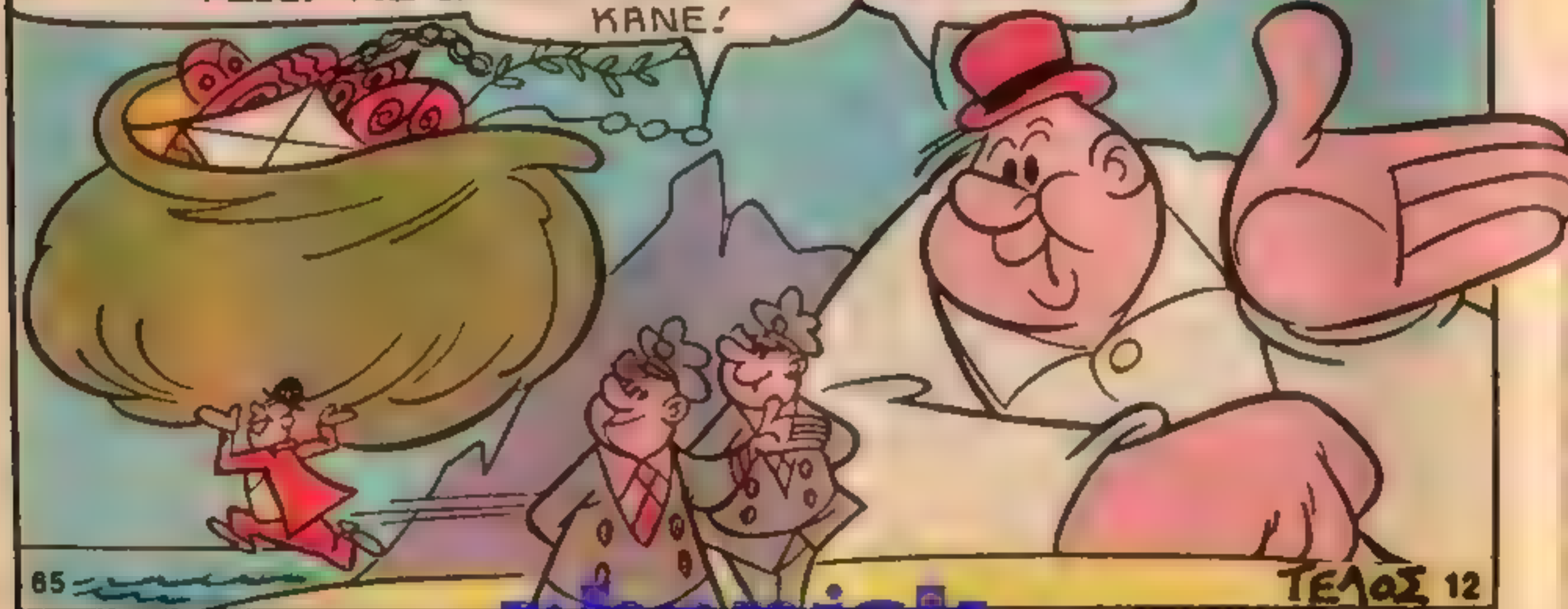
ΑΝ ΜΟΥ ΤΟΥΣ ΠΟΥΛΗΣΕΙΣ ΘΑ
ΣΟΥ ΔΩΣΩ 10.000 -
ΔΟΛΛΑ-
ΡΙΑ!



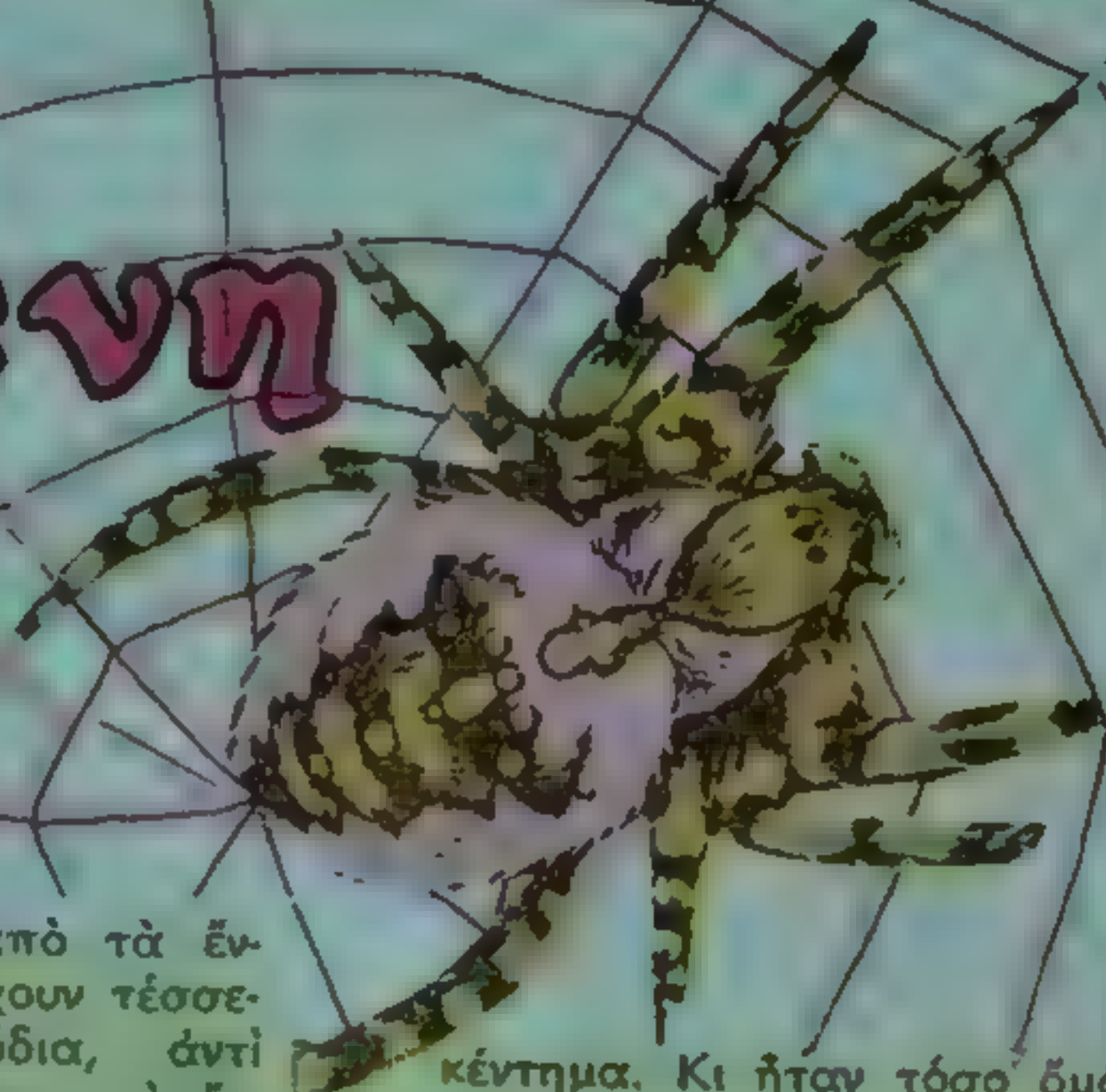
ΕΚΛΕΙΣΕ
Η ΔΟΥΛΕΙΑ!

ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ ΘΑ ΠΛΗ-
ΡΩΣΕΙ ΤΙΣ ΖΗΜΙΕΣ ΠΟΥ Ε-
ΚΑΝΕ!

ΝΑΙ! ΚΑΙ ΘΑ ΜΟΥ ΠΕ-
ΡΙΣΕΨΟΥΝ!



ἡ ἀράχνη



ΔΙΑΦΕΡΟΥΝ ἀπὸ τὰ ἔντομα, γιατί ἔχουν τέσσερα ζεύγη πόδια, ἀντὶ τρία ποὺ ἔχουν τὰ ἔντομα κι ἀκόμα γιατί τὸ σῶμα τῆς ἀράχνης χωρίζεται μὲ δυὸ μονάχα ζῳτομές — σὲ κεφαλοθώρακα καὶ κοιλιά, ἐνῶ τὸ σῶμα τῶν ἐντόμων, χωρίζεται σὲ τρία τμήματα. Καὶ διαφέρουν ἐπίσης καὶ στὰ μάτια. Τὰ μάτια τῆς ἀράχνης εἶναι ὀκτῶ καὶ χωρὶς ἔδρες, ἐνῶ τῶν ἐντόμων ἔχουν ἔδρες.

Στὴν τάξη ποὺ ἀνήκουν οἱ ἀράχνες, ὑπάρχουν πολλές δεκάδες χιλιάδες εἶδη. Καὶ ἀνάλογα μὲ τὸ εἶδος μπορεῖ κανεὶς νὰ τὶς συναντήσῃ ἀπὸ τὰ βουνά, τὶς πεδιάδες, ὡς τὶς θάλασσες. Κι ὅλες ἔχουν ἓνα κοινὸ χαρακτηριστικόν: ὑφαίνουν ἱστό. Κι ἀκριβῶς γύρω ἀπὸ τὴν ἱκανότητά τους αὕτῃ νὰ ὑφαίνουν, δηλαδή ἱστό, κυκλοφόρησαν ἓνα σωρὸ μύθοι καὶ θρύλοι. Κι ἀνάμεσα σ' αὐτοὺς, ὁ ἀρχαῖος ἑλληνικὸς.

Καὶ σύμφωνα μὲ τὸν μῦθο αὐτόν, μιὰ φορὰ κι ἓναν καιρὸ, τὴν ἐποχὴ ποὺ οἱ ἀρχαῖοι θεοὶ ζοῦσαν στὸν Ὀλυμπο, μιὰ ὁμορφὴ θνητὴ, ἡ Ἀράχνη, εἶχε μιὰ ἀπίθανη ἐπιδεξιότητα, στὸ

κέντημα. Κι ἦταν τόσο ὁμορφὰ τὰ κεντήματά της, ποὺ δὲν δίστασε νὰ προκαλέσῃ καὶ τὴν θεὰ Ἀθηνᾶ σὲ διαγωνισμό, — ἡ Ἀθηνᾶ ἀνάμεσα στ' ἄλλα τῆς προσόντα καὶ εἰδικότητες ἦταν καὶ περίφημη κεντήστρια — γιὰ τὸ ποῖα θὰ φτιάξῃ τὸ πιὸ ὁμορφὸ κέντημα. Κι ἡ Ἀθηνᾶ δέχτηκε τὴν πρόκληση. Κι ἡ κάθε μιὰ τους ἔφτιαξε κι ἀπὸ ἓνα κέντημα. Κι ὅταν ἡ κριτικὴ ἐπιτροπὴ εἶδε τὰ ἔργα καὶ τῶν δυὸ, ὅσο κι ἂν φοβόταν τὴν θεὰ, δὲν μπόρεσε νὰ βρεῖ κανένα ψεγάδι στὸ κέντημα τῆς Ἀράχνης.

Κι αὐτὸ δυσaráεστησε τὴ θεὰ πού, ἤθελε νὰ ἔχει τὸ προβάδισμα καὶ τὸ μονοπώλιο στὸ κέντημα... Κι ἔτσι γιὰ νὰ τιμωρήσῃ τὴν ὁμορφὴ κι ἐπιδέξια θνητῇ, τὴν μεταμόρφωσε σ' ἀράχνη...

Ὁ μῦθος αὐτός, εἶναι χαρακτηριστικὸς τῆς ἐπιδεξιότητος, ποὺ μ' αὕτῃν, τὸ ζωάκι αὐτὸ στήνῃ τὸν λεπτεπίλεπτο ἱστό του, ποὺ ἔγινε πιά παροιμιώδης, τόσο, ποὺ ὅταν θέλουμε καὶ σήμερα ἀκόμα, νὰ χαρακτηρίσουμε ἓνα ὑφαντὸ σὰν ἐ-

ξαιρετικὰ καλοφτιαγμένο, καὶ λεπτεπίλεπτο, τὸ χαρακτηρίζουμε σὰν «ἀραχνοῦφαντο».

Ἀπὸ τὸν ἱστό αὐτόν, οὐσιαστικὰ ἐξαρτᾶται ἡ ἐπιβίωση τῆς ἀράχνης. Γιατὶ αὐτὸς ὁ ἱστός, εἶναι ἡ παγίδα ποὺ στήνει γιὰ νὰ συλλάβει τὴν λεία της.

Γιὰ νὰ φτιάξει τὸν ἱστό της, ἔχει στὴν ἄκρη τῆς κοιλιᾶς της ἔξι ἐξαρτήματα. Τ' ἀποκαλοῦν «ἀράχνειες θηλές» καὶ εἶναι ἐκφοριτικοὶ πόροι, ποὺ συγκοινωνοῦν μὲ τοὺς ἀδένες, καὶ ποὺ παράγουν τὸ ὑλικό, γιὰ νὰ φτιάξει τοὺς ἱστούς της. Αὐτοὶ οἱ ἀδένες — οἱ «ἀράχνειοι ἀδένες» παράγουν ἓνα κάπως κολλῶδες ὑλικό, ποὺ ὅταν στεγνώσει, γίνεται σὰν ἓνα λεπτεπίλεπτο νήμα, φοβερὰ ἀνθεκτικὰ. Μ' αὐτὸ φτιάχνει τὰ κουκούλια (βομβύκια), ποὺ σ' αὐτὰ θὰ περικλείσει τ' αὐγὰ της καὶ φυσικὰ τοὺς ἱστούς της, ποὺ ὅπως ἀναφέραμε, ἀποτελοῦν τὴν παγίδα, γιὰ νὰ παγιδέψει τὴν λεία της.

Ὅμως δὲν εἶναι μονάχα παγίδα οἱ ἱστοὶ ποὺ φτιάχνει ἡ ἀράχνη. Εἶναι καὶ τὰ... φτερά της.

Πραγματικὰ κατὰ τὴν ἀνοιξη, οἱ μικρὲς ἀράχνες ἀνεβαίνουν σὲ κάποιο σημεῖο, ψηλά, ποὺ νὰ τὸ φυσάει ὁ ἄνεμος κι ἐκεῖ ὑφαίνουν ἓνα τμήμα τοῦ ἱστοῦ τους. Μετὰ προσκολλημένες σ' αὐτόν τὸν ἱστό, περιμένουν νὰ φυσήξει ὁ ἄνεμος, γιὰ νὰ τὶς μεταφέρει. Ὅταν ὁ ἄνεμος εἶναι... οὐριος, μπορεῖ νὰ ταξιδέψουν ἔτσι σὲ ὕψος ἑνὸς καὶ δυὸ χιλιομέτρων καὶ νὰ διανύσουν μιὰ ἀπόσταση πολλῶν ἑκατοντάδων χιλιομέτρων.

Κι ὅταν πιά φτάσουν στὴν περιοχὴ ποὺ θέλουν, τότε ὑφαίνουν ἀνάμεσα σὲ κλαδιά, σὲ τοίχους, θάμνους κλπ., τὸν ἱστό τους, ποὺ τὸν στερεοῦν

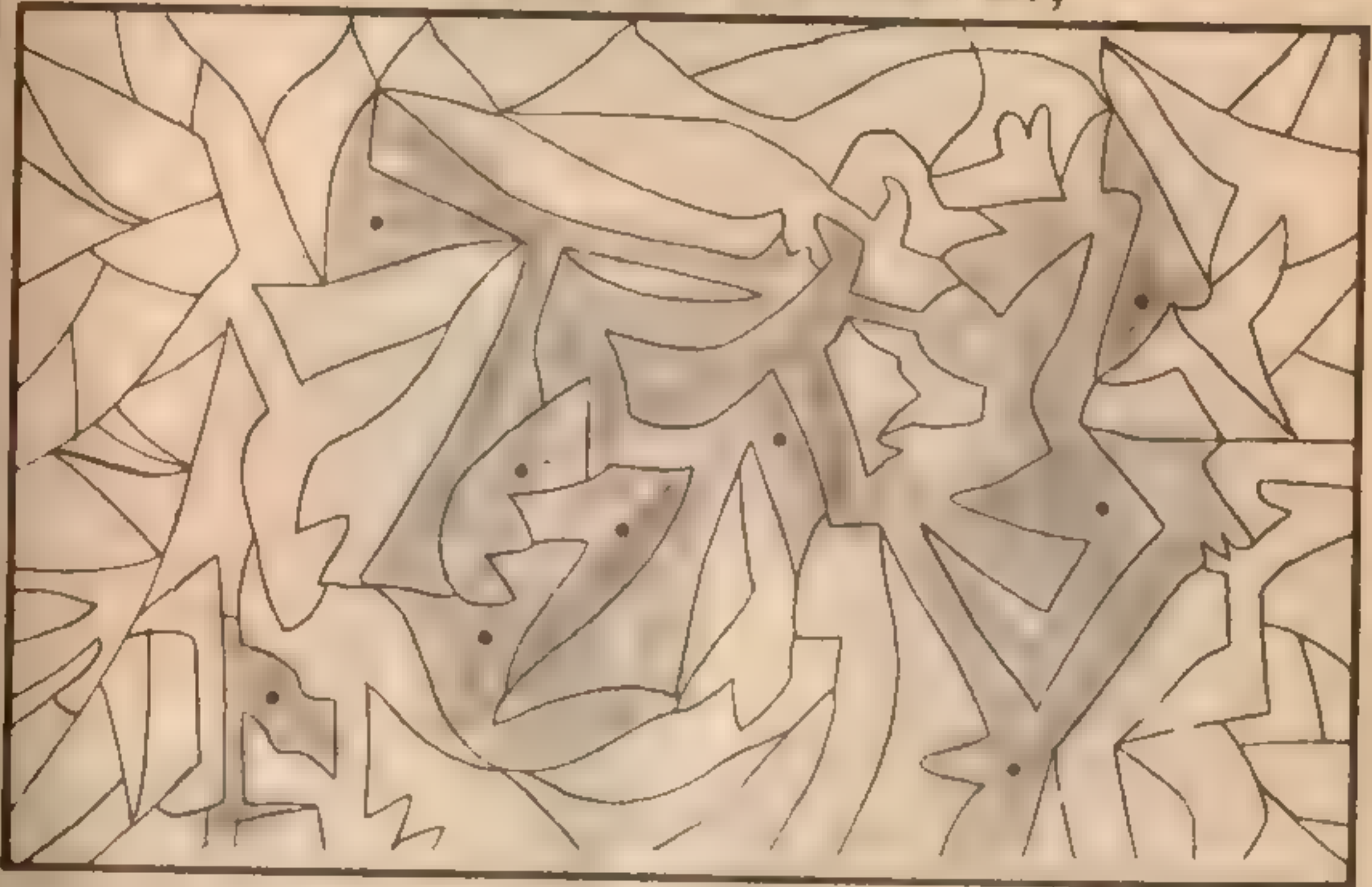
πιὰ ὀριστικὰ, ὥστε νὰ μὴν παρασύρεται ἀπὸ τὸν ἄνεμο. Ἡ στερέωση γίνεται μὲ περίπλοκα περιτυλίγματα τοῦ ἱστοῦ, σὲ διάφορες προεξοχές καὶ κλαδιά, μὲ τρόπο, ποὺ μπορεῖ νὰ ξεσχιστεῖ, ἂν κάποια δύναμη ἐπιδράσει ἀπάνω του — κάποιος δυνατὸς ἄνεμος λ.χ. — ἀλλὰ χωρὶς νὰ φύγει ἀπὸ τὴ θέση του.

Αὐτὸς ἀκόμα ὁ ἱστός, διαδραματίζει κι ἓνα ρόλο, ποὺ θὰ μπορούσε νὰ χαρακτηρισθεῖ σὰν κάτι ἀνάλογο μὲ τὸν ρόλο ποὺ παίζουν τὰ αἰσθητήρια νεῦρα στ' ἄλλα ζῶα. Γιατὶ ἡ ἀράχνη, κάθεται σὲ μιὰ γωνιὰ ἀπόμεκρη, τοῦ ἱστοῦ της καὶ περιμένει. Κι ὅταν κάποιο ζώο πι-αστεῖ στὰ δίχτυα της, ὁ ἀσήμι-ντος κραδασμὸς ποὺ γίνεται στὰ νήματα τοῦ ἱστοῦ της, μεταφέρεται στὰ αἰσθητήρια τῆς ἀράχνης, ποὺ σπεύδει ἀμέσως νὰ σιγουράρει τὴν λεία της, τυλίγοντάς την, μὲ ἄλλα νήματα, ποὺ ἐκκρίνουν ἐκείνη τὴν στιγμή οἱ ἀραχνοειδεῖς ἀδένες της. Ὅταν πιά καθηλώσει τὴν λεία της, μὲ τρόπο ποὺ νὰ μὴν εἶναι δυνατόν νὰ ξεμπλέξει ἀπὸ τὸν ἱστό της, ἀπομυζᾷ τὸ αἷμα τοῦ θύματός της, μέχρι τελευταίας σταγόνας.

Ὅμως δὲν περιορίζεται στὸ περιτύλιγμα τοῦ θύματός της μὲ τὸν ἱστό. Μόλις τὸ ζυγώσει, τὸ πρῶτο ποὺ θὰ κάνει εἶναι νὰ τὸ τσιμπήσει καὶ νὰ χύσει στὸ σῶμα του, ἓνα εἰδικὸ δηλητήριο, ποὺ ἄλλα ζώα τὰ ναρκώνει κι ἄλλα τὰ σκοτώνει. Αὐτὸ τὸ δηλητήριο, ὅμως ἔχει ἓνα ἄλλο προορισμό: νὰ ρευστοποιήσει τὰ ὑγρά τοῦ σώματος τοῦ θύματος, γιὰ νὰ μπορέσει ἡ ἀράχνη νὰ τ' ἀπομυζήσει, ὡς τὴν τελευταία τους σταγόνα.



ΤΙ ΘΑ ΕΜΦΑΝΙΣΤΕΙ;



ΑΝΕΚΔΟΤΑ

Ἡ μαμὰ Μαίρη αὐτὴ ἡ σαλάτα μυρίζει ἀπαίσια. Εἶσαι
βέβαια ὅτι ἐπλυνες τὸ μαρούλι καλά.
Ἡ Μαίρη: Μὰ καὶ βέβαια, μαμὰ...
Τὸ ἐπλυνα καὶ μὲ χλωρίνη!



Ὁ δασκαλὸς ἐκνευρισμένος λέει στὸ μικρὸ Γιωργάκη
– Μὰ τέλος πάντων δὲν θὰ μάθεις ποτε νὰ μετράς πάνω
ἀπ' τὸ δέκα. Ἀπορῶ τι θα γίνεις ὅταν θὰ μεγαλώσεις.
Κι ὁ Γιωργάκης:
– Διαιτητὴς πυγμαχίας, κύριε...

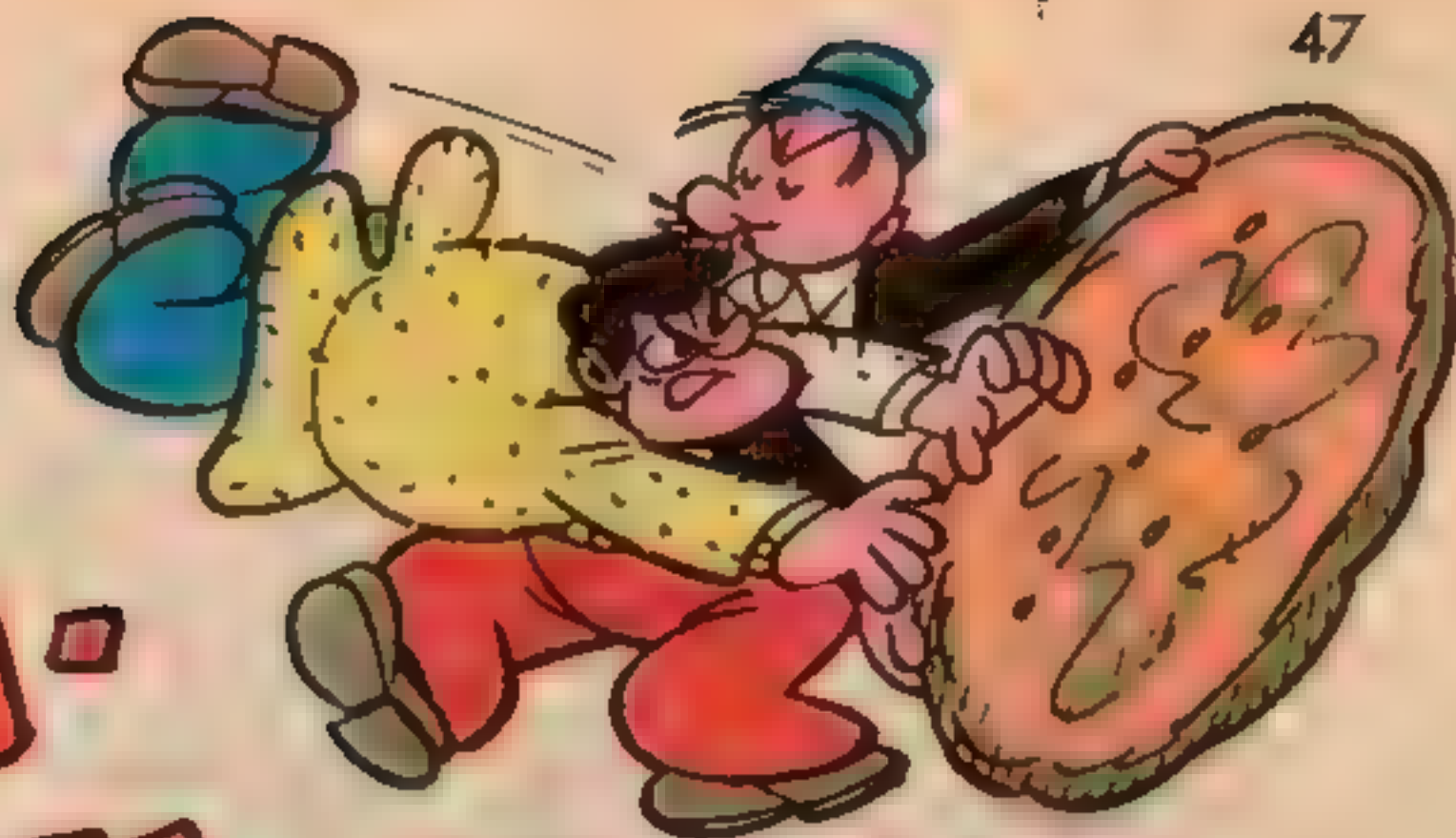


– Δὲν μοῦ λές εἶναι γρουσουζιά νὰ σὲ κυνηγάει μιὰ
μαύρη γάτα;
– Ἐξαρτάται. ἂν εἶσαι ἄνθρωπος ἢ ποντικὸς!



ΑΝΤΕΓΡΑΨΕΣ ΤΟ
ΣΧΕΔΙΟ ΜΟΥ ΑΛΛΑ
ΔΕΝ ΤΟΧΕΙΣ ΧΡΩΜΑ-
ΤΙΣΕΙ!.....

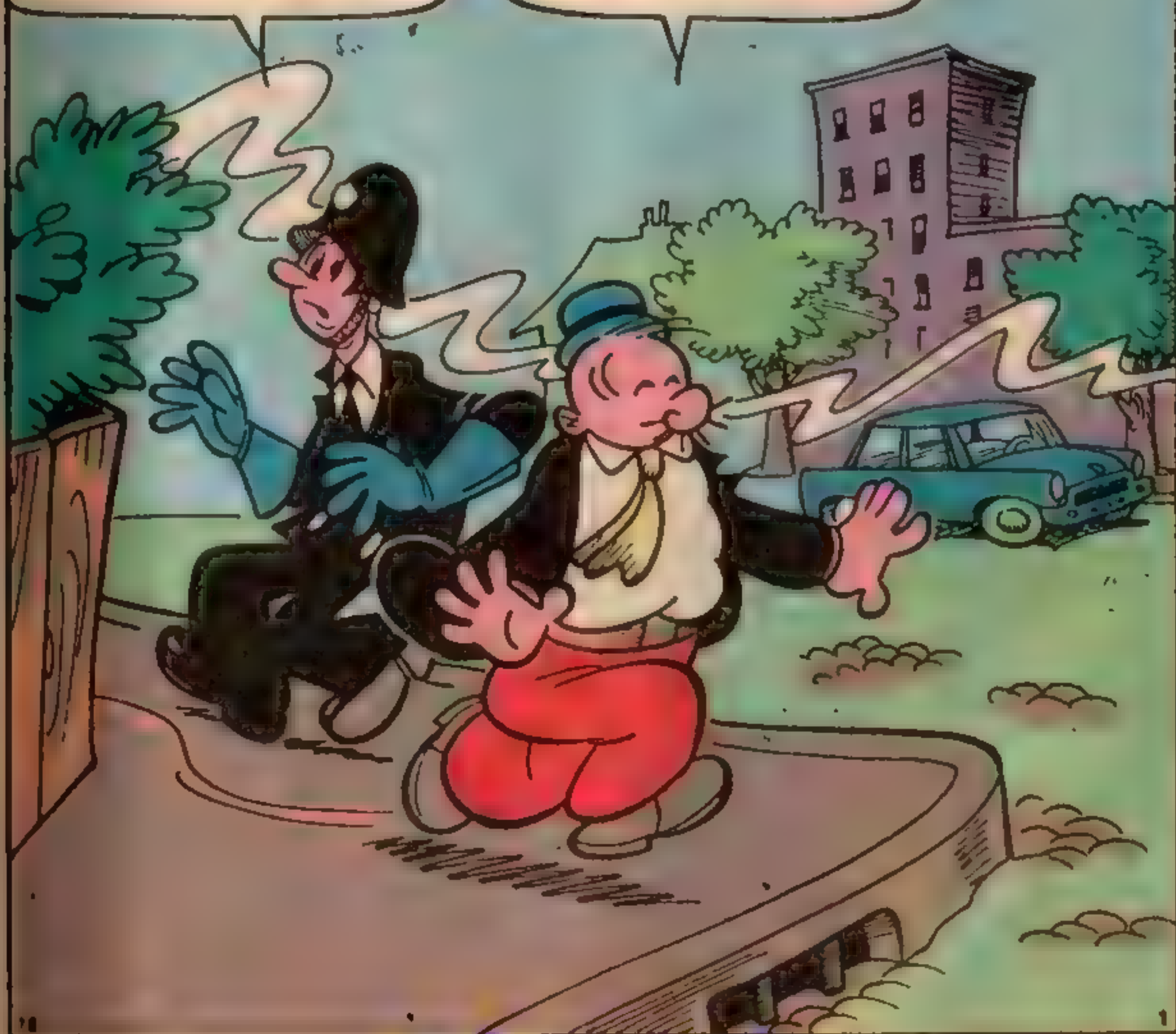




MANIA- ΚΟΣ ΤΗΣ ΠΙΤΣΑΣ

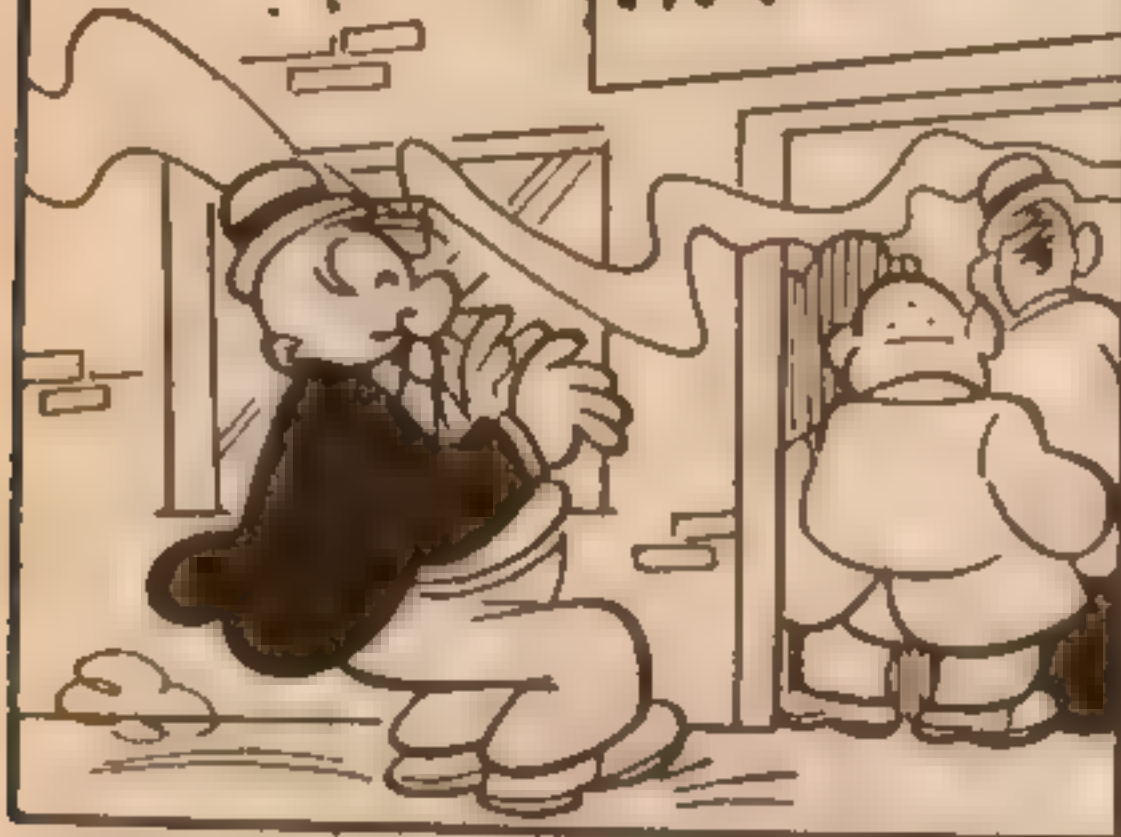
ΕΙ! ΠΟΛΑΝΤΟ! ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΠΡΟΣΕΧΕΙΣ ΠΟΥ ΠΑΤΑΣ;

ΣΥΓΓΝΩΜΗ ΑΝ ΣΑΙ
ΠΑΘΗΣΑ ΚΥΡΙΕ ΤΡΟΧΟΝΟΜΕ!
ΕΙΜΑΙ ΛΙΓΟ ΒΙΑΣΤΙΚΟΣ!

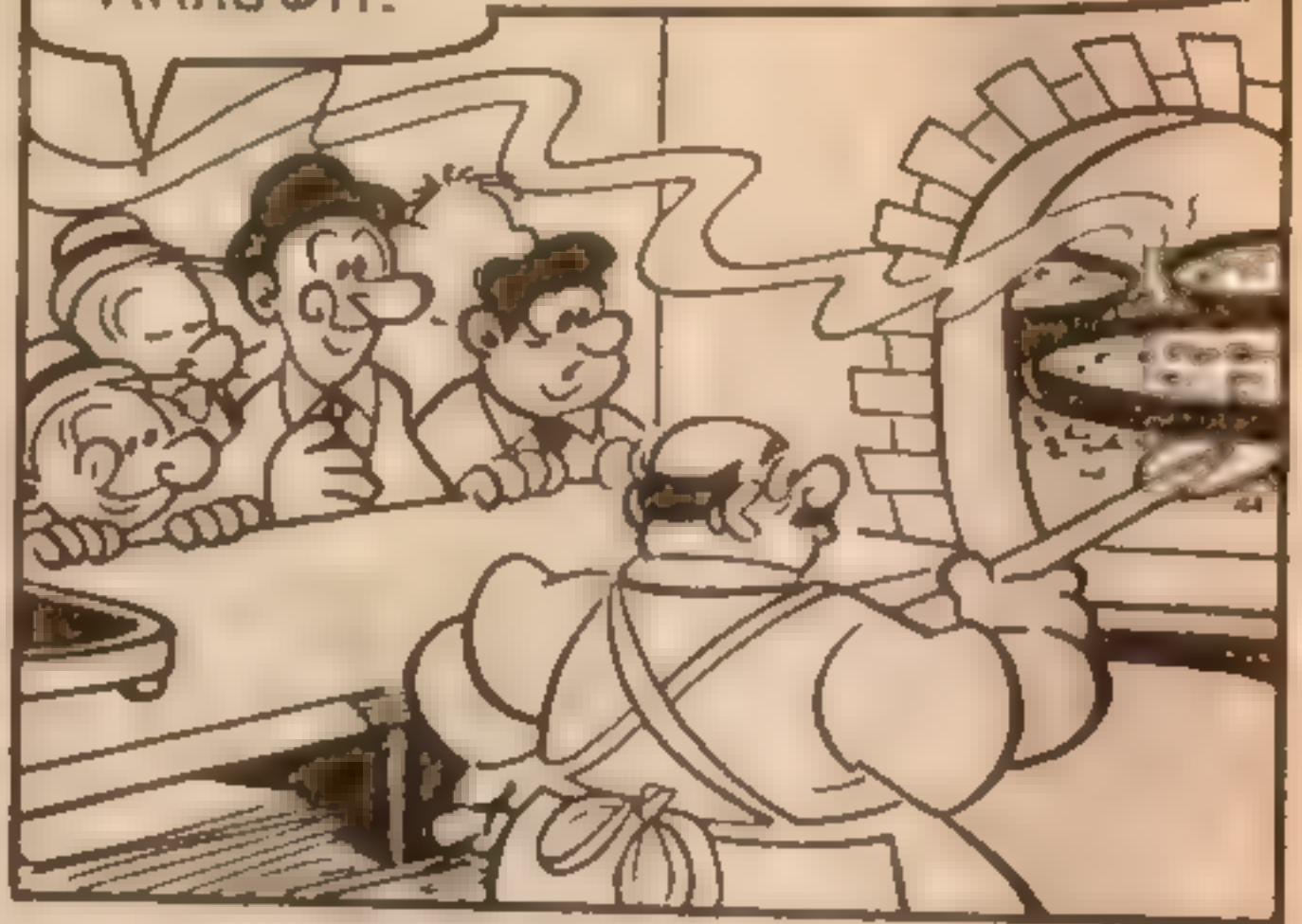


ΕΧΩ ΟΜΩΣ ΜΙΑ ΜΥΘΗ... ΑΠΟ
ΤΙΣ ΛΙΓΕΣ!

ΠΙΤΣΑΡΙ



ΑΚΟΜΑ ΔΕΝ ΠΡΟΦΤΑΣΕ Ν' ΑΝΟΙ-
ΞΕΙ ΑΥΤΗ Η ΠΙΤΣΕΡΙΑ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑ-
ΚΑΛΩΣΑ!



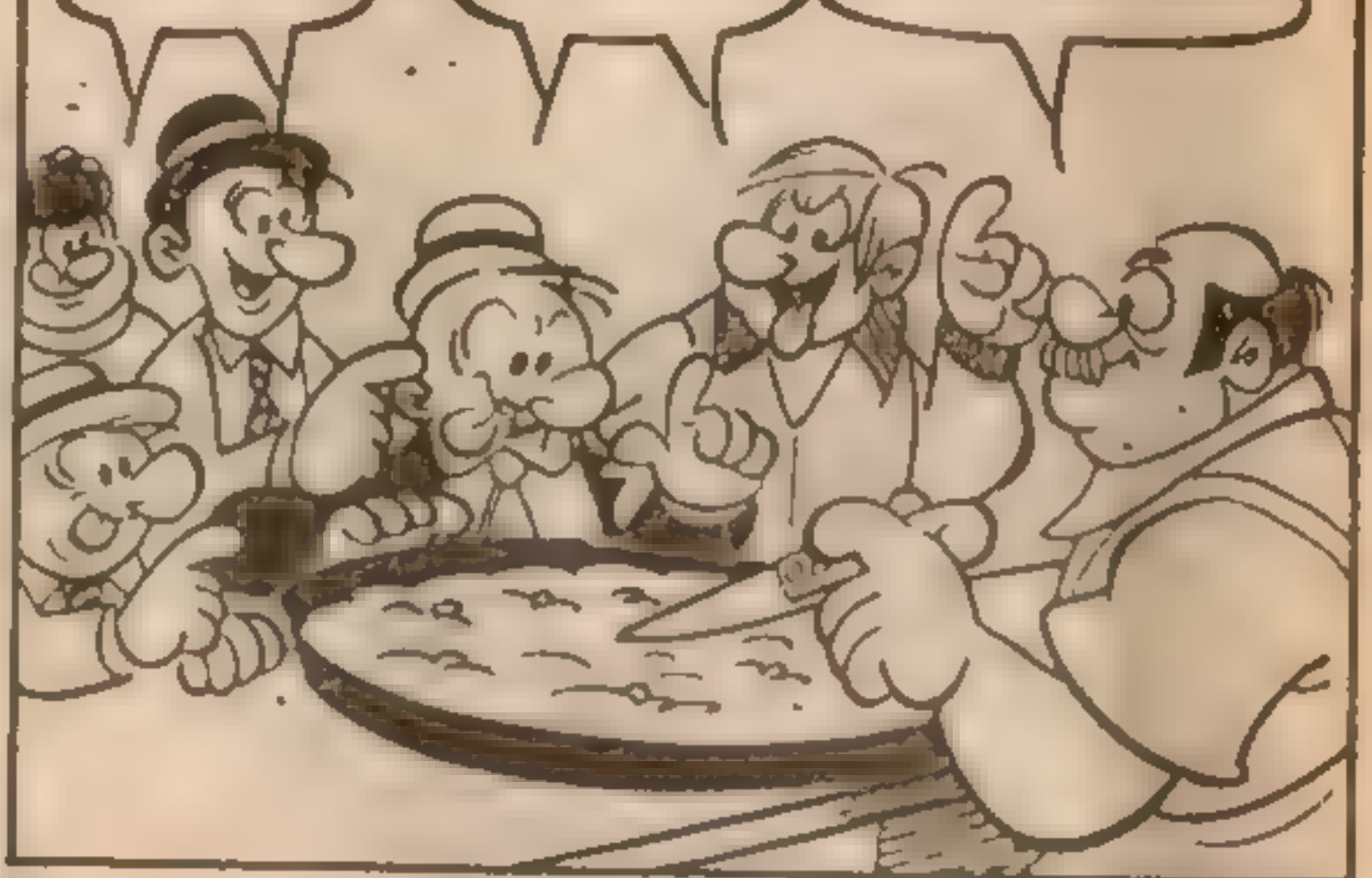
ΚΡΙΜΑ ΠΟΥ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕ-
ΤΑΙ ΚΑΤΩ ΑΠ' ΤΟ
ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!



ΜΙΑ ΦΕΤΑΓΙΑ ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕ
ΜΕΝΑ!

ΚΑΙ ΓΙΑ ΜΕ
ΝΑ!

ΘΑ ΤΗΝ ΚΟΨΩ
ΣΤΑ ΤΕΣΣΕΡΑ!



ΑΥΤΗ ΕΙΝΑΙ
ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ!

ΚΑΛΜΑ! ΔΙ-
ΚΙΑ ΜΟΥ ΕΙ-
ΝΑΙ!

ΔΙΚΙΑ ΜΟΥ



ΕΓΩ
ΗΡΘΑ ΠΡΩ-
ΤΟΣ!

ΕΓΩ ΑΠ' ΤΟ ΠΡΩ-
ΠΕΡΙΜΕΝΟ!

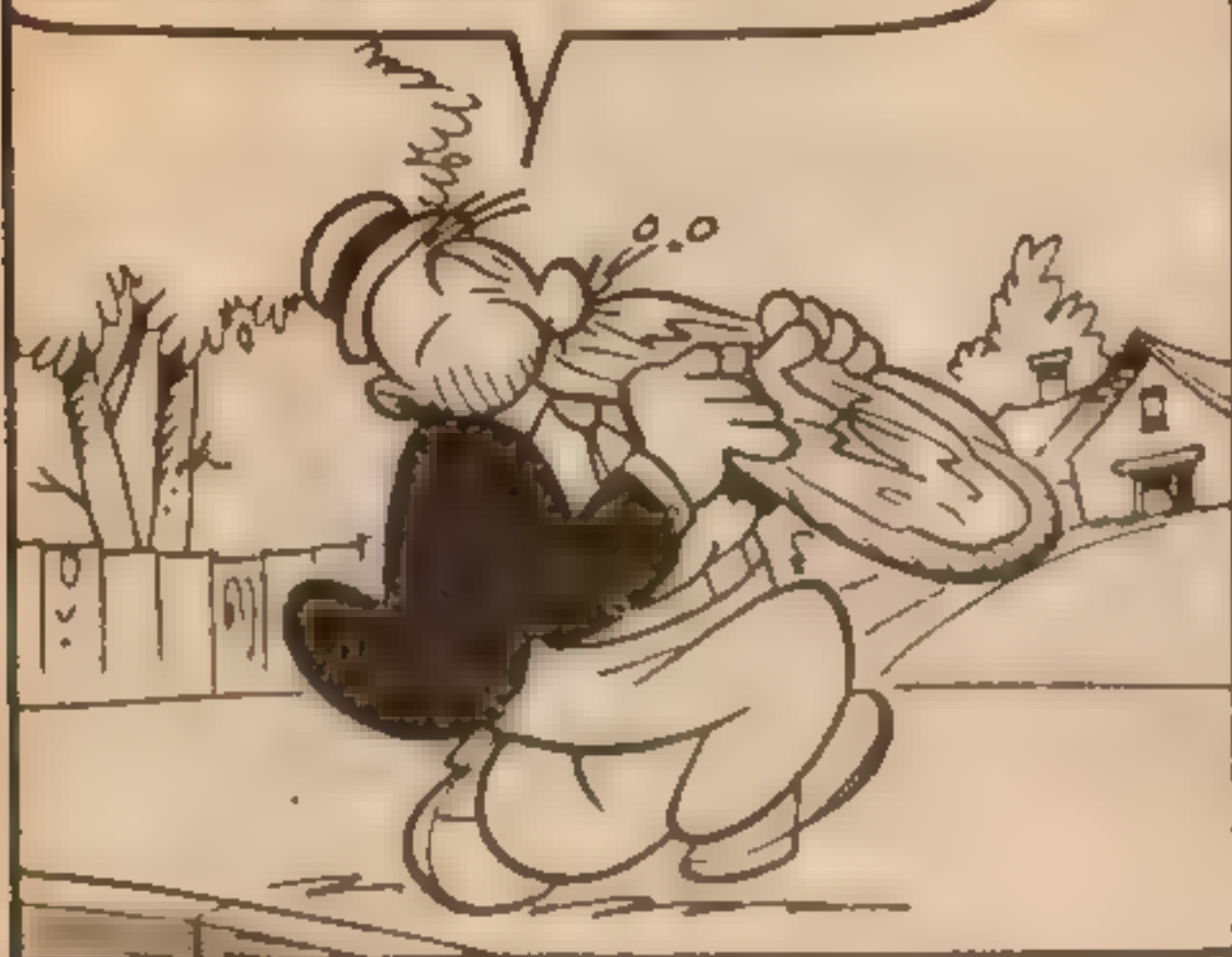








ΤΩΡΑ ΕΠΙΤΕΛΟΥΣ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΦΑΩ
ΜΕ ΤΗΝ ΗΕΥΧΙΑ ΜΟΥ!



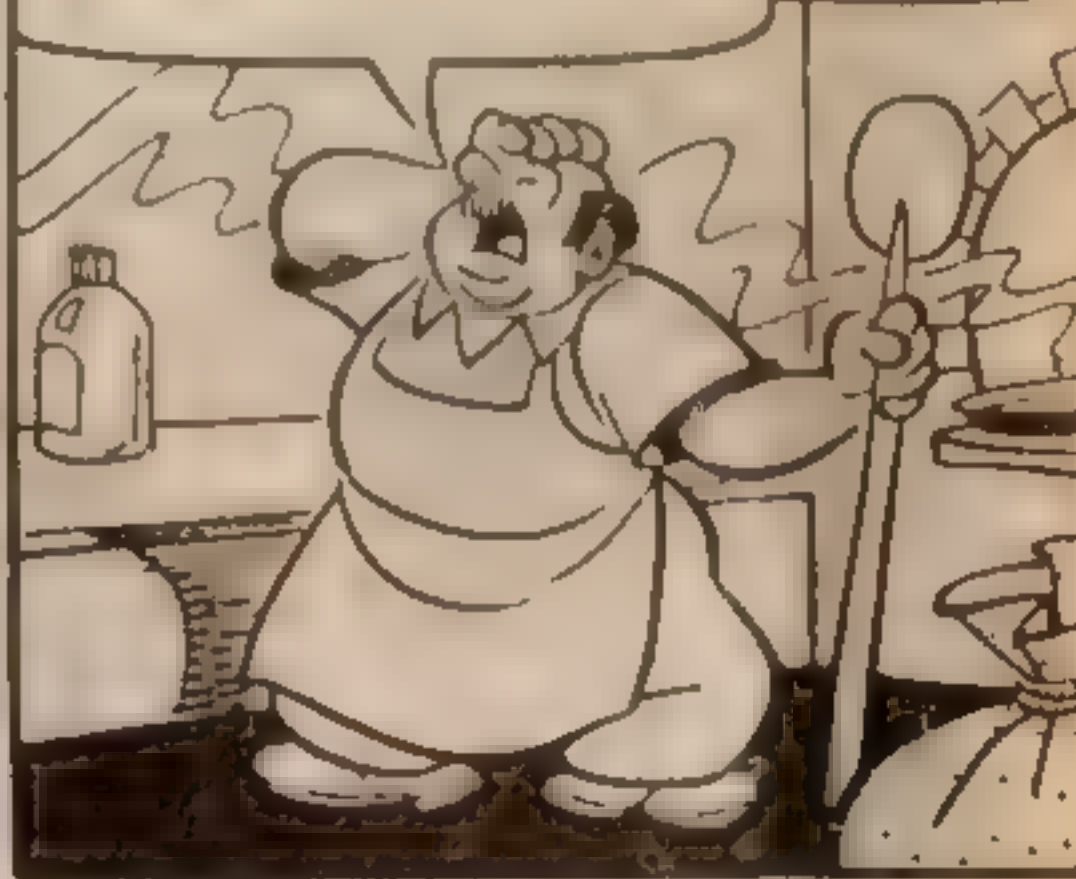
ΜΑ... ΜΙΑ ΑΛΛΗ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗ
ΜΥΡΩΔΙΑ... ΤΗ ΜΥΤΗ ΜΟΥ ΤΡΥΠΑ!



Ε, ΟΧΙ! ΑΥΤΟΣ Ο ΠΕΛΑΤΗΣ ΓΙΝΕΤΑΙ
ΠΟΛΥ ΕΝΟΧΛΗΤΙΚΟΣ!



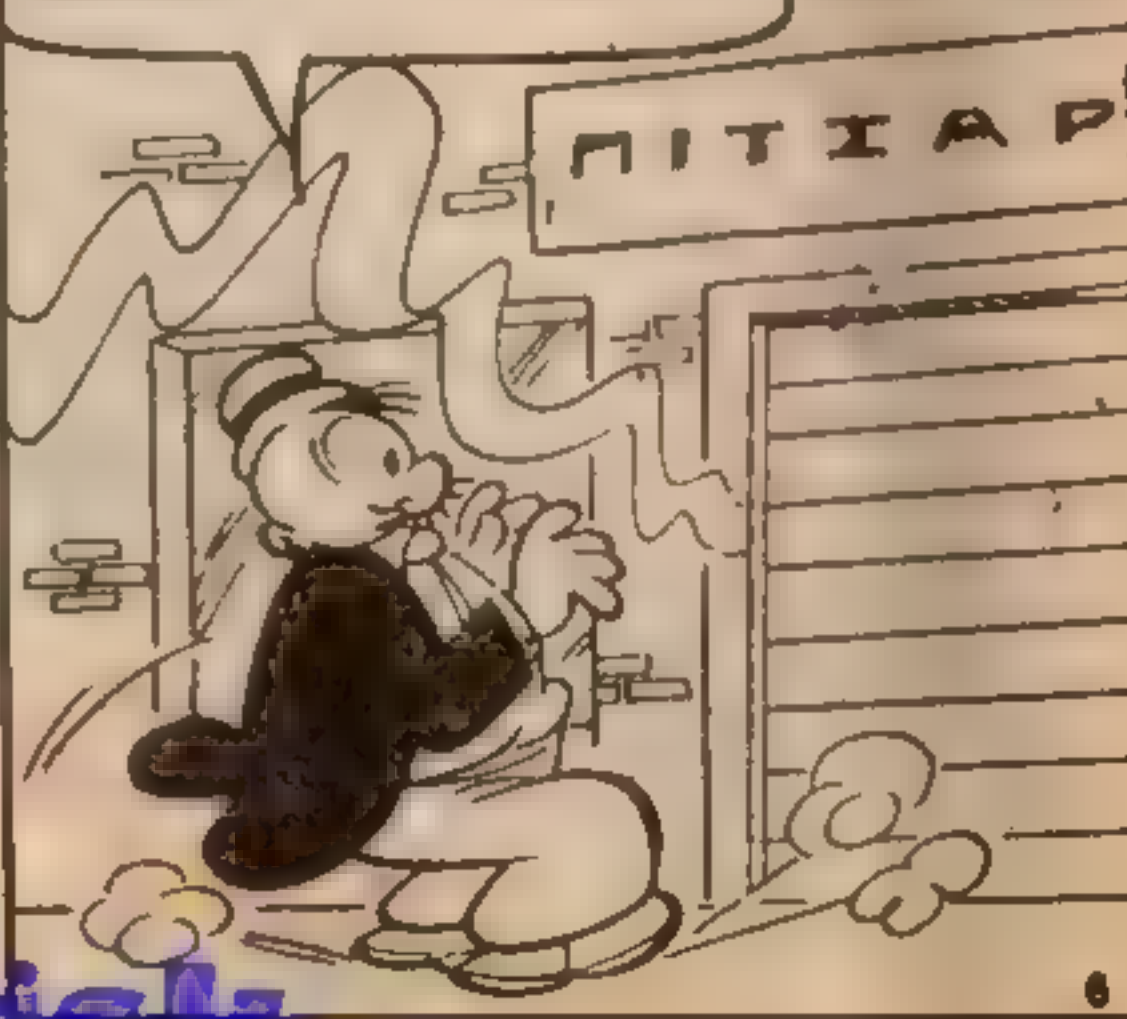
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΒΡΩ ΕΝΑΝ ΤΡΟ-
ΠΟ ΣΙΤΕ ΝΑ ΜΗΝ ΒΓΑΙΝΟΥΝ
ΟΙ ΜΥΡΩΔΙΕΣ ΑΠ' ΤΟ
ΜΑΓΑΖΙ!



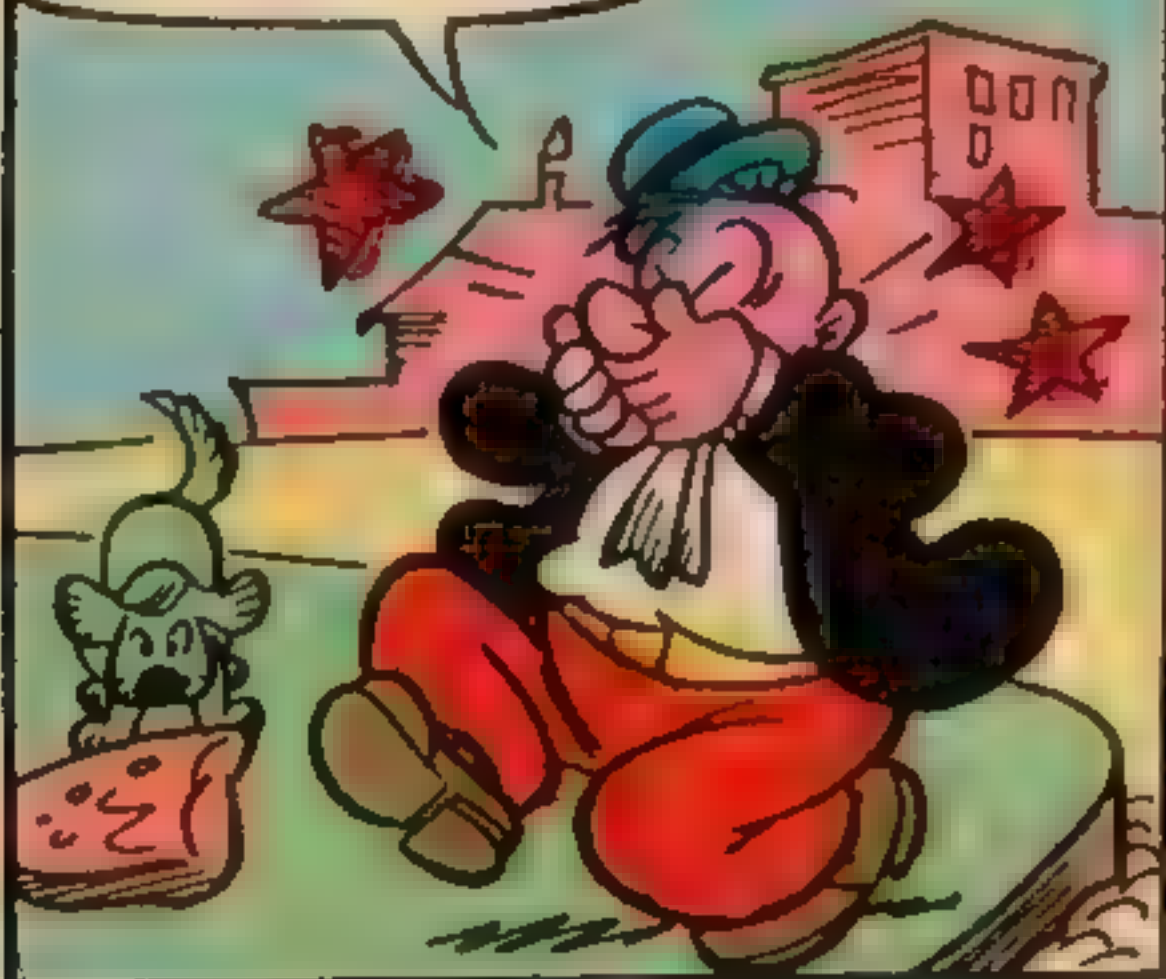
ΘΑ ΤΟ ΚΛΕΙΣΩ ΓΙΑ ΛΙΓΕΣ ΩΡΕΣ!
ΚΙ' ΕΠΕΙΤΑ... ΜΙΑ ΟΜΟΡΦΗ
ΕΚΠΛΗΣΗ!



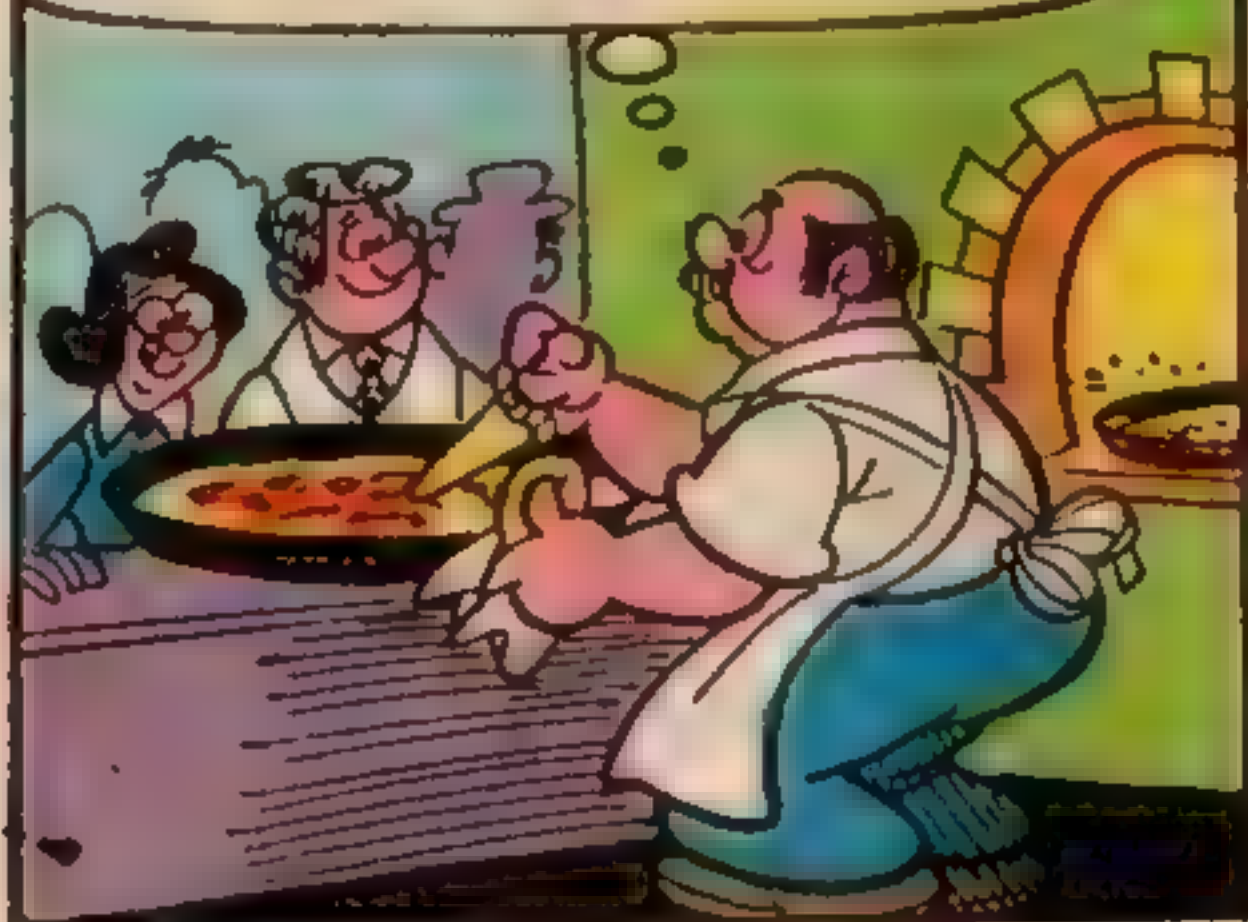
ΕΚΚΛΕΙΣΕ! ΜΑΛΛΟΝ ΓΙΑ ΝΑ ΕΤΟΙ-
ΜΑΣΕΙ ΤΙΣ ΠΙΤΣΕΙΣ!



ΠΙΟ ΣΚΛΗΡΟ ΚΙ'
ΑΠΟ ΒΡΑΧΟ!



ΤΗΝ ΕΠΑΘΕ Ο ΤΥΠΟΣ / ΤΟΥ Ε-
ΚΑΝΑ ΔΟΥΛΕΜΑ ΠΡΩΤΗΣ ΤΑΞΕΩΣ!
ΑΣ ΞΑΝΑΤΟΛΜΗΣΕΙ!



ΑΧ! ΑΥΤΗ Η ΜΥΡΟΥΔΙΑ, ΜΟΥ ΞΑΝΑΡΧΕΤΑΙ ΤΟ ΕΝ-
ΣΤΙΚΤΟ ΜΟΥ ΟΜΩΣ ΜΟΥ ΛΕΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΑΝΤΙ-
ΘΕΤΟ ΔΡΟΜΟ!



ΤΕΛΟΣ

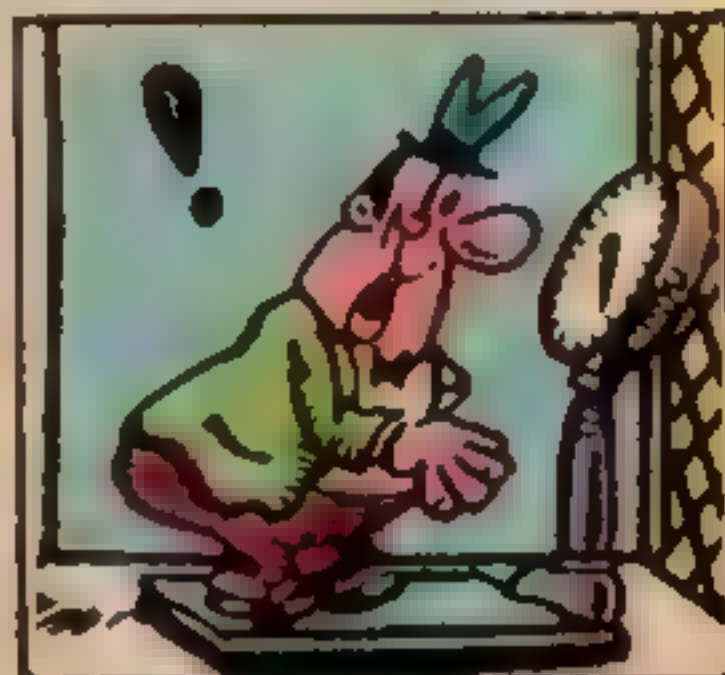
π α ρ ᾶ ξ ε ν α



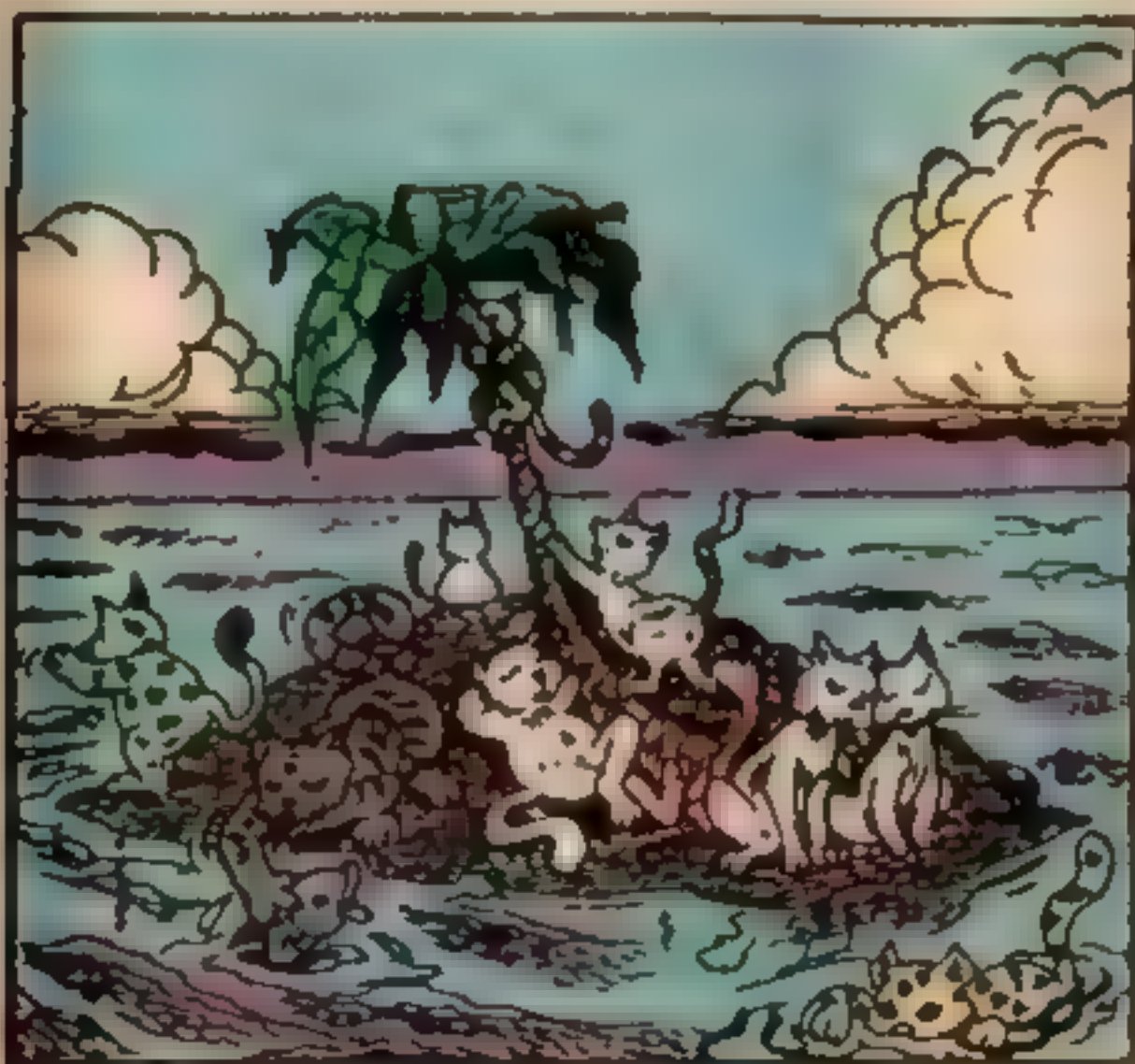
Ὁ ναός τῆς «Εὐ-σπλαχνίας» στό Κιότο τῆς Ἰαπωνίας, περιλαμβάνει 33.333 ἀγάλματα τοῦ Βοῦδδα καθώς καί ἄλλων θεοτήτων τῆς μυθολογίας τους.



Ὁ ἀνισόρροπος αὐτοκράτορας Καλιγούλας περνοῦσε ὥρες ἀτέλειωτες μπροστά στόν καθρέπτη, διασκεδάζοντας μέ τοὺς ἡλίθιους μορφασμούς πού ἔκανε.



Ἄν βάλετε μιά ζυγαριά στό ἀσανσέρ καί ζυγιστήτε τὴν ὥρα πού τὸ ἀσανσέρ ἀνέρχεται, τότε θά δείξει τὸ βάρος σας λιγώτερο τοῦ κανονικοῦ. Καί τοῦτο διότι ἡ κίνηση τοῦ ἀσανσέρ ἐπηρεάζει τὴν ἐπιτάγχυνση βαρύτητας, πού ἔχει πάντοτε φορά πρὸς τὰ κάτω καί ἀποτελεῖ σημαντικό παράγοντα ὑπολογισμοῦ τοῦ βάρους.



Τὸ 1939 ἀνακαλύφθηκε στὸν Ἰνδικὸ Ὠκεανό, 500 μέτρα ἀπὸ τὴν νῆσο Μαυρικίου, ἓνα μικρὸ κοράλλινο νησάκι πού κατοικεῖτο ἀπὸ χιλιάδες ἀγριες γάτες, οἱ ὁποῖες τρέφονταν ἀποκλειστικά μέ ψάρια.

Ἡ μόνη ἐξήγηση πού θά μπορούσε νὰ δοθεῖ εἶναι ὅτι θά εἶχε διασωθεῖ ἀπὸ κάποιο ναυάγιο κανένα ζευγάρι γάτων μέ ἀποτέλεσμα νὰ γεμίσει τὸ νησί γάτες.



Στὶς βορειοανατολικές περιοχές τῆς Σουμάτρας οἱ γυναῖκες φοροῦν σκουλαρίκια πού ἴσως νὰ εἶναι τὰ πιο μεγάλα στὸν κόσμος.

Τὰ πιο συνηθισμένα ἀποτελοῦνται ἀπὸ σιδηρο, σπειροειδοῦς φόρμας καί φτάνουν μέχρι τὸ πίσω μέρος τοῦ κεφαλοῦ.



Κάθε δρόμος καί μιὰ Ἱστορία

Ὁδὸς Πιττακοῦ

Στὴ συνοικία Πλάκας καὶ μεταξύ τῶν ὁδῶν Δαιδάλου καὶ Γκούρα, βρίσκεται ἡ ὁδὸς Πιττακοῦ ποὺ μ' αὐτὴ ὁ Δῆμος Ἀθηναίων τιμᾷ τὸν ὁμώνυμο ἀπὸ τῆ Μυτιλήνης σοφὸ Πιττακὸ, ποὺ ἦταν καὶ ἕνας ἀπὸ τοὺς ἑπτὰ σοφοὺς τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος. Ὁ Πιττακὸς ποὺ ἔζησε περίπου τὸ 650 — 569 π.Χ., ἐλευθέρωσε τὴ Μυτιλήνη ἀπὸ τὸν τύραννο Μέλαγχρο καὶ κυβέρνησε λαμπρὰ γιὰ μιὰ δεκαετία. Τὸν Πιττακὸ, ἐκτὸς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων τιμοῦν με ὁδοὺς καὶ οἱ Δῆμοι Κεραιτσινίου καὶ Νέας Ἰωνίας.

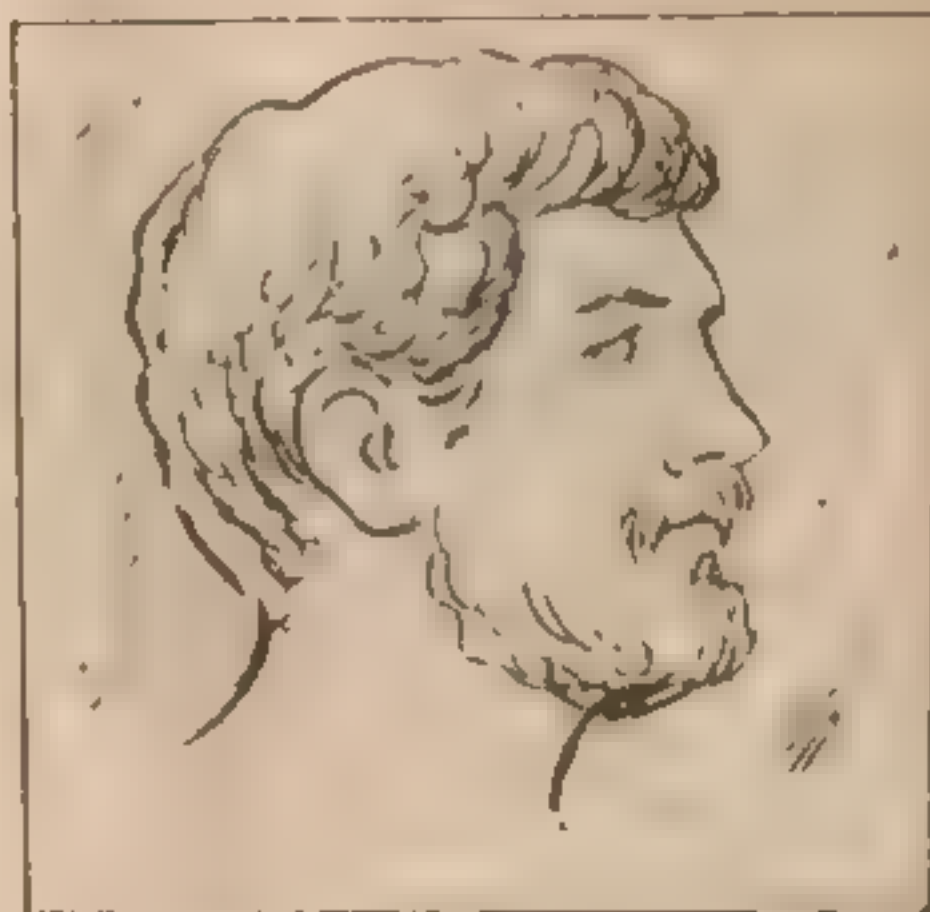
*

ΟΔΟΣ ΜΥΡΩΝΟΣ

Στὴ συνοικία Πλάκας καὶ μεταξύ τῶν ὁδῶν Κανάρχου — Θρασύλλου 21, βρίσκεται ἡ ὁδὸς Μύρωνος ποὺ μ' αὐτὴ ὁ Δῆμος Ἀθηναίων τιμᾷ τὸν ἀρχαῖο Ἕλληνα γλύπτη Μύρωνα, ἀπὸ τῆς Ἑλευθερίας, ποὺ ἔζησε τὸ 6^ο τέταρτο τοῦ Ε' αἰῶνα π.Χ. Ὁ Μύρων ἦταν κατ' ἐξοχὴν ἀγγειοπλάστης καὶ παρίστανε, ὅπως λέγουν, τὴ ζωὴ σὲ ἀκαριαῖες στιγμές. Σὰν γλύπτης εἶχε ἀπομακρυνθεῖ ὁσο κανένας ἄλλος πρὶν ἀπ' αὐτὸν ἀπὸ τὴν παλιὰ φετωπικότητα. Ὁ Μύρων ἦταν παρρηγικός καὶ ἔστησε πολλὰ ἔργα ποὺ δυστυχῶς δὲν διασώθηκε κανένα. Γνωστὰ ἀπὸ ἀντίγραφα ἔργα του εἶναι: Ὁ γνωστότατος «Δισκοβόλος» (ἀντίγραφο

Ρώμης, Βατικανοῦ, Βρετ. Μουσείου κ.ἄ.). «Σύμπλεγμα Ἀθηνᾶς - Μαρσίου» (ἀντίγραφο κορμῶν τοῦ Μαρσίου στὸ Λατερανὸ, ἀντίγραφο Ἀθηνᾶς στὴ Φραγκφούρτη κλπ.). Στὸ Μύρωνα ἀποδίδονται με σχετικὴ βεβαιότητα, ὁρισμένες μετόπες τῆς νότιας πλευρᾶς τοῦ Παρθενῶνα.

*



Πιττακός

ΟΔΟΣ ΠΑΦΟΥ

Στὴ συνοικία Ἀγίου Νικολάου καὶ μεταξύ τῶν μεγάλων ὁδῶν Μιχαὴλ Βόδα καὶ Ἀχαρνῶν, συναντοῦμε πὴν ὁδὸ Πάφου ποὺ μ' αὐτὴν ὁ Δῆμος τιμᾷ τὴν ὁμώνυμη ἀρχαία παρὰλια πόλη τῆς μεσημβρινῆς Κύπρου, ποὺ κατὰ τὴ μυθολογία ἦταν ἡ ἀγαπημένη διαμονὴ τῆς Ἀφροδίτης, ὅπου λατρεύονταν καὶ σὰν θεὰ (Παφία). Τὴν

ὁδὸ αὐτὴ τιμοῦν ἐκτὸς τοῦ Δήμου Ἀθηναίων καὶ οἱ Δήμοι Ἀγ. Αναργύρων, Ἀγίου Δημητρίου, Αἰγάλεω, Ἡλιουπόλεως, Κερατσινίου, Παπάγου καὶ Περιστερίου.

ΟΔΟΣ ΑΝΑΞΙΜΑΝΔΡΟΥ

Στὴ συνοικία Ἀγίου Φανουρίου Παγκρατίου καὶ μεταξύ τῶν ὁδῶν Ὑμητιοῦ - Δαμάρεως, συναντοῦμε τὴν ὁμώνυμὴ ὁδὸ μὲ τὴν ὁποία ὁ Δήμος τιμᾷ τὸν ἀπὸ τῆ Μίλητο φυσικό, φιλόσοφο, μαθητὴ καὶ διάδοχο τοῦ Θαλή. Ἀναξίμανδρος, ποὺ θεωροῦσε σὰν ἀρχὴ τῶν ὄντων τὸ «ἄπειρον». Ὁ Ἀναξίμανδρος θεωρεῖται ὁ ἱδρυτὴς τῆς μαθηματικῆς ἀστρονομίας. Κατὰ τὸν φιλόσοφο, ὁ ἄνθρωπος ζῶν ἀρχικὰ μέσα στὸ νερό, σὰ μικρὸ ἰχθυοειδὲς ζῶον, ἐξαλίχθηκε βραδύτερα. Εἰς τὸν Ἀναξίμανδρο ἀποδίδεται ἡ χάραξη τοῦ πρώτου γεωγραφικοῦ χάρτου καὶ ἡ ἐφεύρεση τοῦ ἡλιακοῦ ὥρολογίου.

ΟΔΟΣ ΜΕΛΙΤΗΣ

Στὴ μεγάλη συνοικία Κυψέλης καὶ μεταξύ τῶν ὁδῶν Κερκύρας 22 — Καυκάσου 5, συναντοῦμε τὴν ὁδὸ Μελίτη ποὺ τιμᾷ ἓναν ἀπὸ τοὺς κεντρικότερους καὶ πολυανθρωπότερους Δήμους τῆς ἀρχαίας Ἀττικῆς, ποὺ ἀνῆκε στὴ Κεκροπίδα καὶ κατόπιν στὴ Δημητριάδα φυλὴ. Ἡ Μελίτη βρίσκονταν μεταξύ τοῦ λόφου τῶν Μουσῶν καὶ τοῦ Θηρείου. Ὅχι μακριὰ ἀπὸ τὴν ὁδὸ αὕτὴ βρίσκεται τὸ 27ο Δημοτικὸ σχολεῖο.

ΟΔΟΣ ΑΚΑΜΑΝΤΟΣ

Στὴ συνοικία Ἀνω Πετραλώνων καὶ μεταξύ τῶν ὁδῶν Ἀποστόλου Παύλου 31 — Ἀγλήνορος, συναντοῦμε τὴν ὁδὸ Ἀκάμαντος μὲ τὴν ὁποία ὁ Δήμος

Ἀθηναίων θέλησε νὰ τιμήσει, τὸ μυθολογικὸ ἥρωα τῆς ἀρχαίας Ἀττικῆς Ἀκάμαντα — ἐπώνυμο τῆς Ἀκαμαντίδος φυλῆς — ποὺ ἦταν γιὸς τοῦ Θησέα. Ἡ Ἀκαμαντὶς ἦταν μία ἀπὸ τὶς δέκα φυλὲς τῆς Ἀττικῆς, μετὰ τὴν μεταρρύθμιση τοῦ Κλεισθένη. Ὁ Ἀκάμας ποὺ ἦταν καὶ γιὸς τῆς Φαίδρας, ἐμυθολογεῖτο, ἀπὸ φιλοτιμία ἀπὸ τοὺς Ἀθηναίους, ὅτι ἔλαβε μέρος στὸν Τρωικὸ πόλεμο μὲ τὸν ἀδελφὸ του Δημόφωνα, ὅπου καὶ ἀνδραγαθήσαν. Ὄνόματα Δήμων Ἀττικῆς τῆς φυλῆς αὐτῆς, ποὺ παραδόθηκαν ἀπὸ τοὺς ἀρχαίους συγγραφεῖς εἶναι τὰ ἀκόλουθα: Ἀγνούς, Ἑρμος, Ἡφαιστία, Θορικός, Κεραμεῖς, Κίκινα, Κυρτιάδαι κλπ.

Παλαιότερα ἡ ὁδὸς αὕτὴ ἔφερε ἄλλο ὄνομα καὶ λεγόταν ὁδὸς Ἀργεῦς. Κοντὰ σπὴν ὁδὸ Ἀκάμαντος βρίσκεται καὶ τὸ Ἀσταροσκοπεῖο Ἀθηναίων.

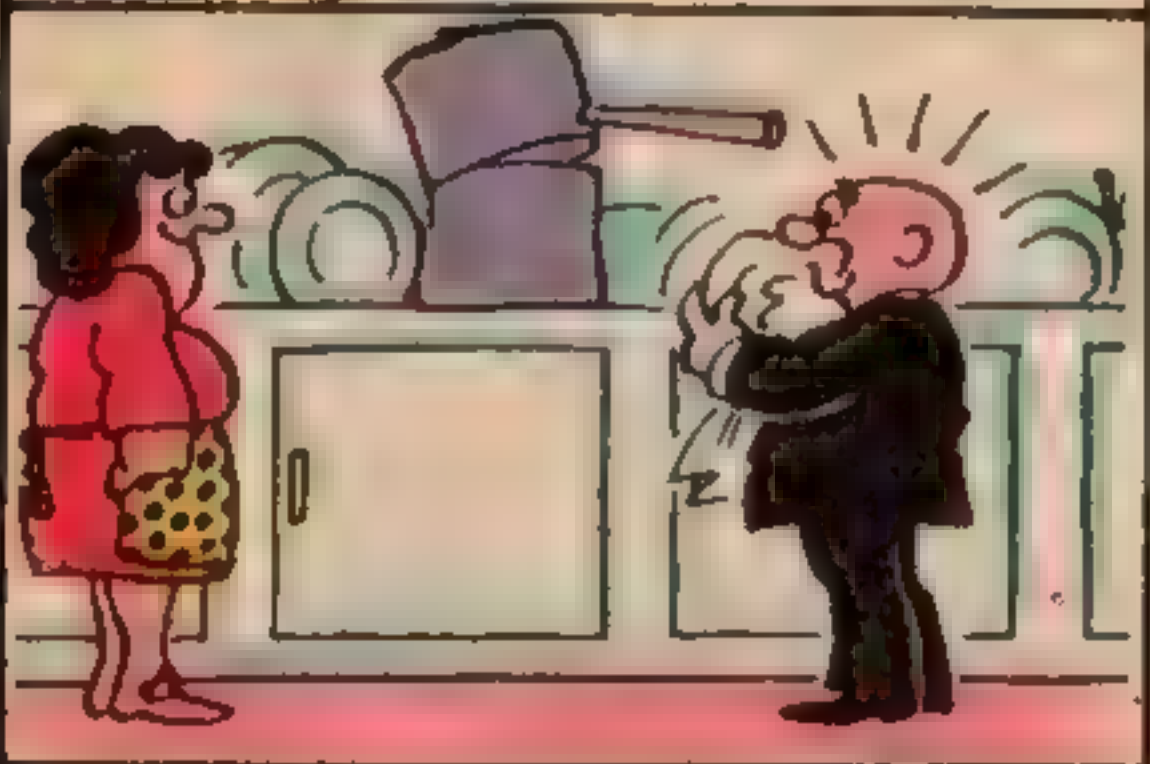
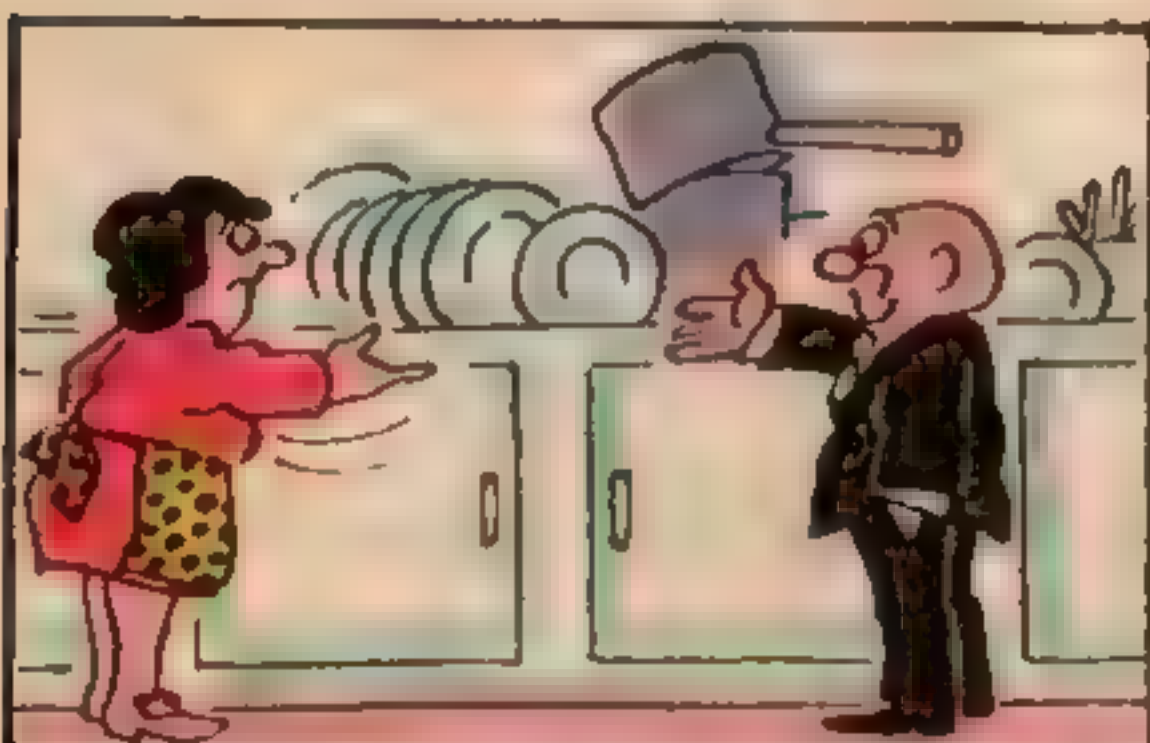
ΟΔΟΣ ΠΕΡΘΑΝΟΓΛΟΥ

Στὴ συνοικία «Τρεῖς γέφυρες» καὶ μεταξύ τῆς μεγάλης ὁδοῦ Λιασίων καὶ Ἀγίου Δημητρίου, συναντοῦμε τὴν ὁδὸ Περθάνογλου μὲ τὴν ὁποία ὁ Δήμος Ἀθηναίων τιμᾷ τὸν ὁμώνυμο λόγιον, ἱστορικὸ καὶ συγγραφέα Γιάννη Περθάνογλου, διδάκτορα τῆς φιλολογίας στὸ πανεπιστήμιον τοῦ Μονάχου τῆς Γερμανίας, ποὺ εἶχε διατελέσει καὶ ὑφηγητὴς τῆς νεώτερης φιλολογίας, στὸ πανεπιστήμιον Ἀθηναίων. Ἀπὸ τὸ 1881—1889 (γεννήθηκε τὸ 1831), ἐξέδιδε στὴ Λειψία τὸ περιοδικὸ «ΕΣΠΕΡΟΣ». Μὲ τὴν ἐπιστροφή του στὴν Ἑλλάδα, ἐξακολούθησε τὴ φιλολογικὴ του δράση καὶ ὑπῆρξε ἀπὸ τοὺς κυριότερους πρωτεργάτες γιὰ τὴν ἱδρυση τοῦ συλλόγου «Παρνασσός», τῆς «Ἑταιρίας τῶν Φίλων τοῦ Λαοῦ» κ.ἄ.

κιούμορ



Χωρίς λόγια

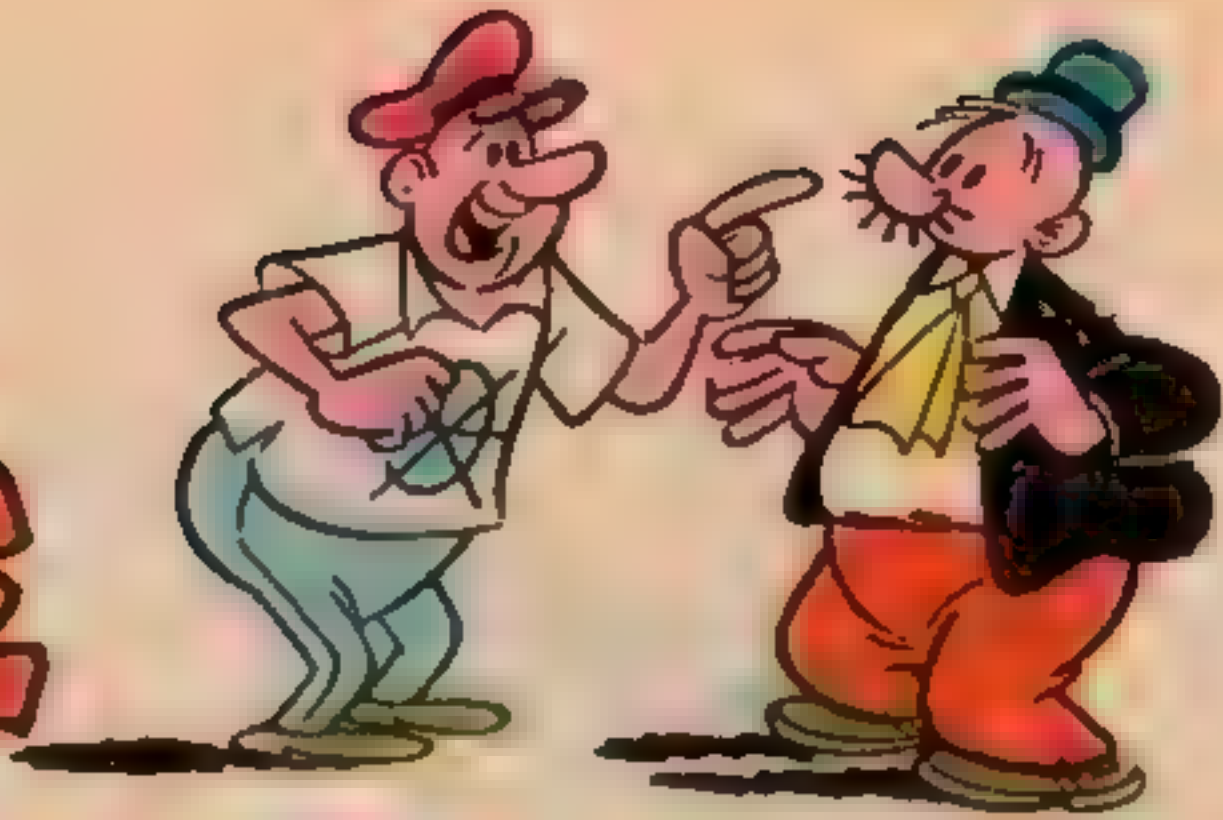


- Μην ένοχλήσαι, θείε μου, εγώ είμαι! Ένα κρυο ντους θά κάνω καί τελείωσα!



- Μάλλον ή μασέλα σου θάχει σπάσει. Φρόντισε για λίγες μέρες να μην γελάς, για να γίνεις γρήγορα καλά!

ΣΑΝ- ΤΟΥ.Ι.ΤΕ ΜΕ ΧΑΒΙΑΡΙ



Ο ΠΟΛΥΤΟ ΣΤΕΚΕΤΑΙ ΚΑΙ ΘΑΥΜΑ-
ΖΕΙ ΜΙΑ ΒΙΤΡΙΝΑ ΕΝΟΣ
ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ...

ΣΛΟΥΡΠ! ΤΙ ΠΑΡΑΔΕΙΣΙΟ
ΘΕΑΜΑ!



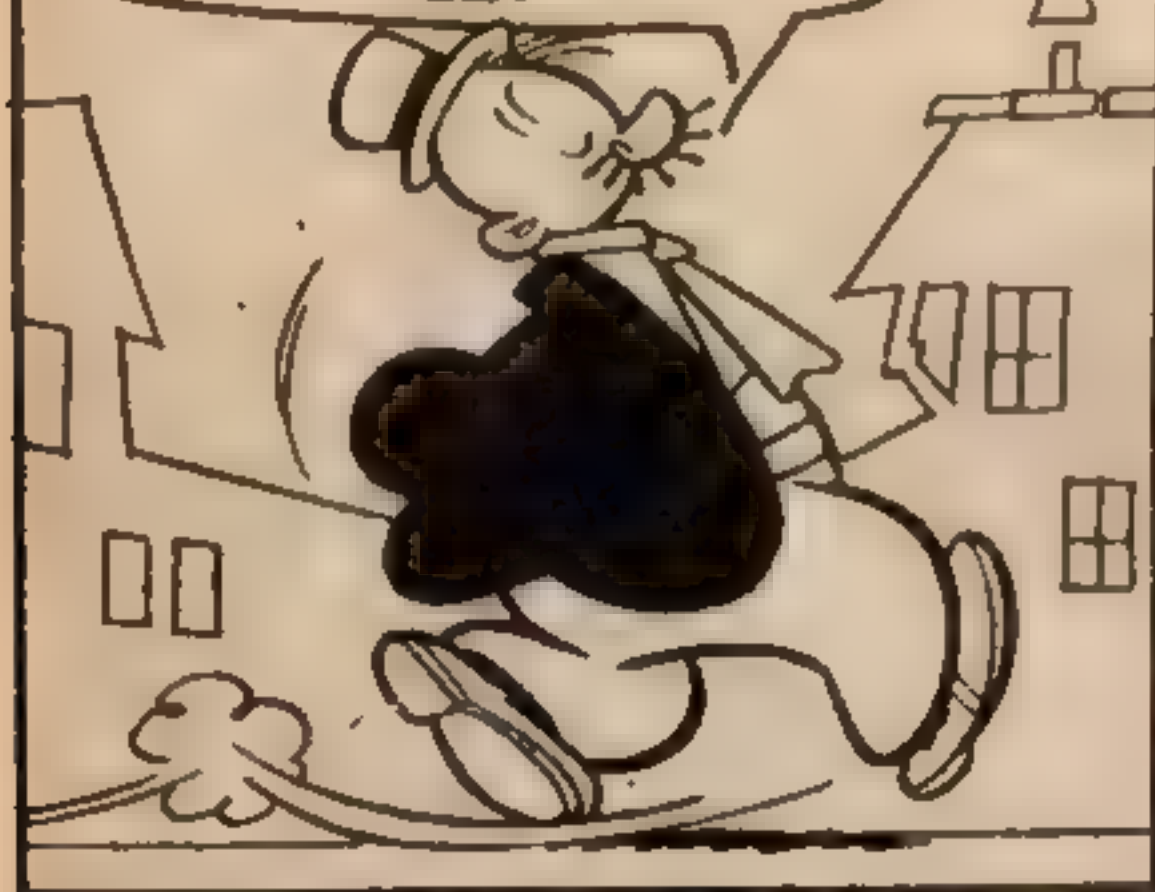
ΠΟΙΟΣ ΞΕΡΕΙ ΑΝ ΚΑΠΟΙΑ ΜΕΡΑ
ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΩ ΚΑΙ ΤΩ ΝΑ
ΦΑΩ ΧΑΒΙΑΡΙ!



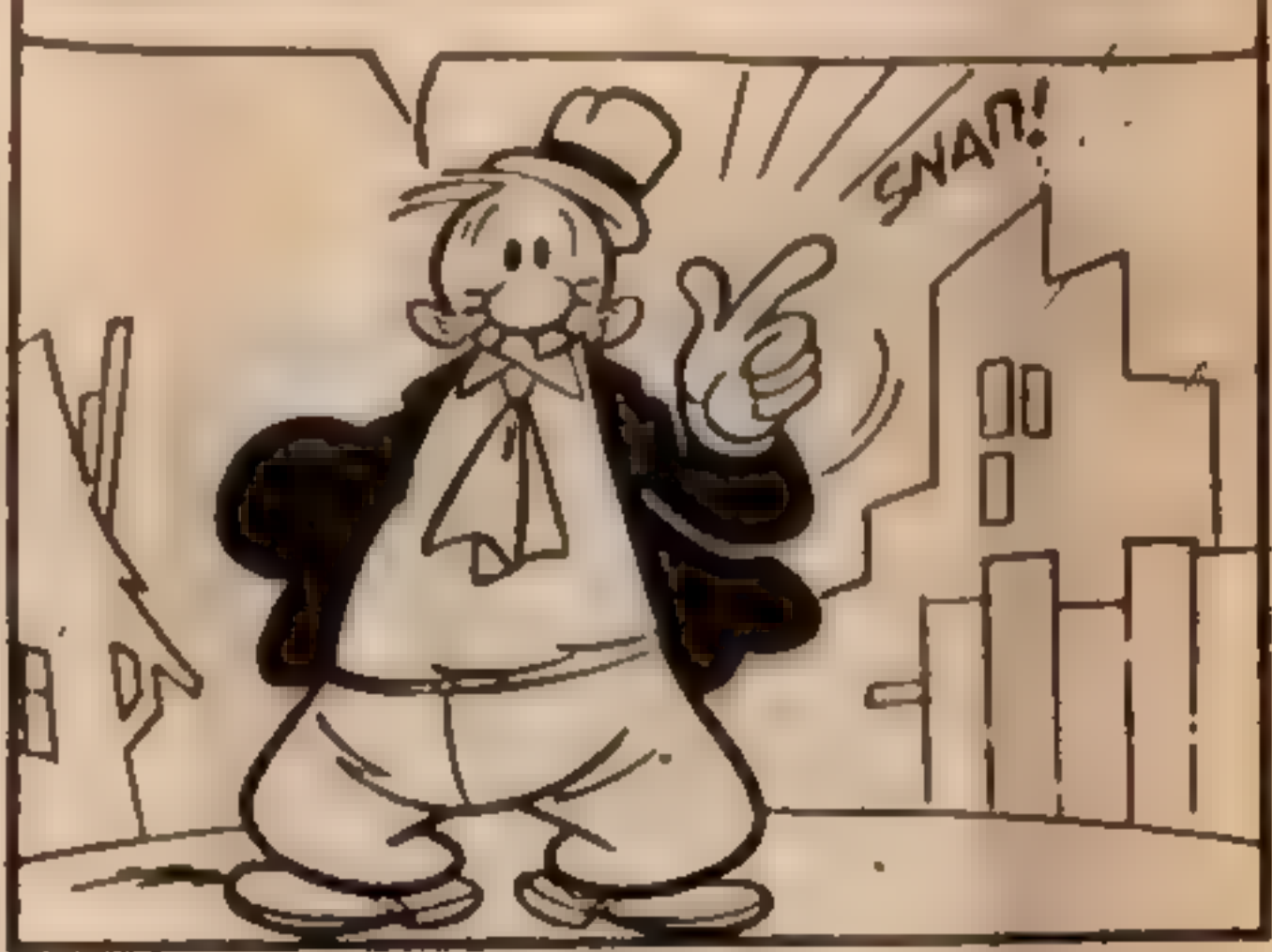
ΕΙΝΑΙ ΤΟ ΦΑΓΗΤΟ ΤΩΝ ΠΛΟΥΣΙΩΝ
ΚΑΙ ΤΩΝ ΑΡΙΣΤΟ-
ΚΡΑΤΩΝ!



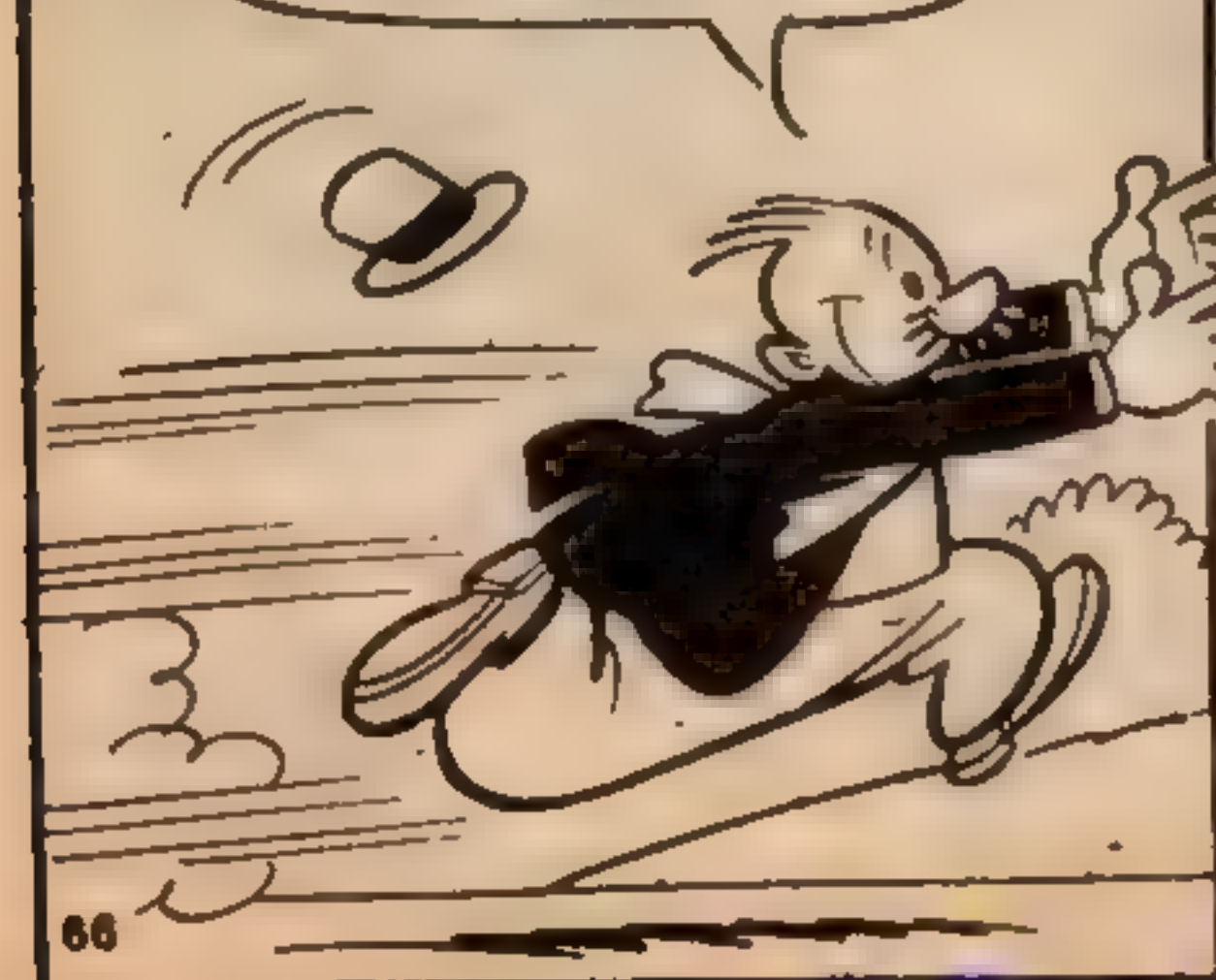
ΠΑΝΤΩΣ 50 ΔΟΛΛΑΡΙΑ ΤΟ ΚΟΜ-
ΜΑΤΙ, ΔΕΝ ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΜΠΟ-
ΡΩ ΝΑ ΤΟ ΔΟΚΙΜΑ-
ΣΩ!



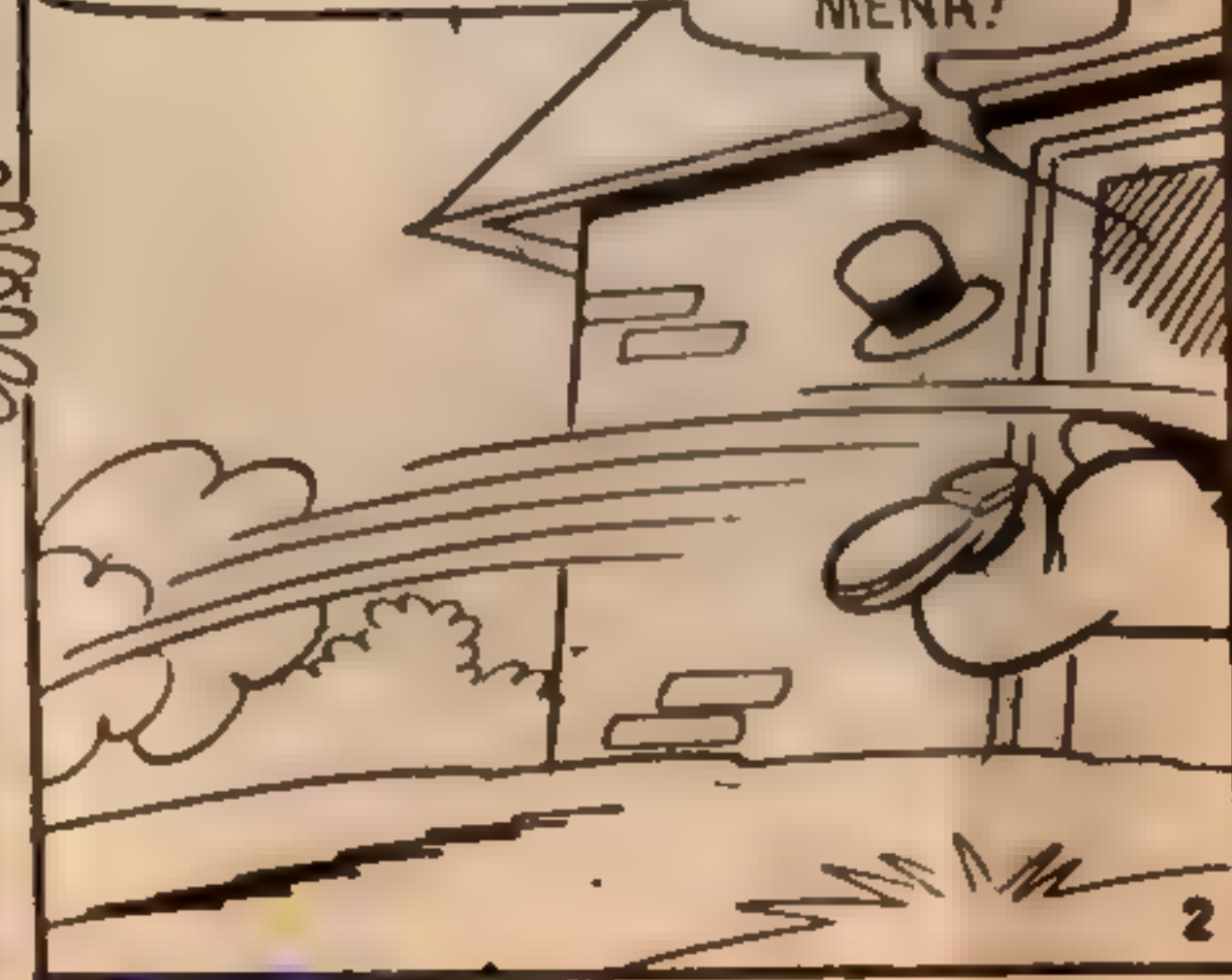
Ε-Ι-Π! ΜΑ... ΜΙΑ ΣΤΙΓΜΗ! Η ΒΑΪΗ ΤΟΥ
ΧΑΒΙΑΡΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΤΑ ΑΥΓΑ ΤΟΥ ΣΟΛΟΜΟΥ



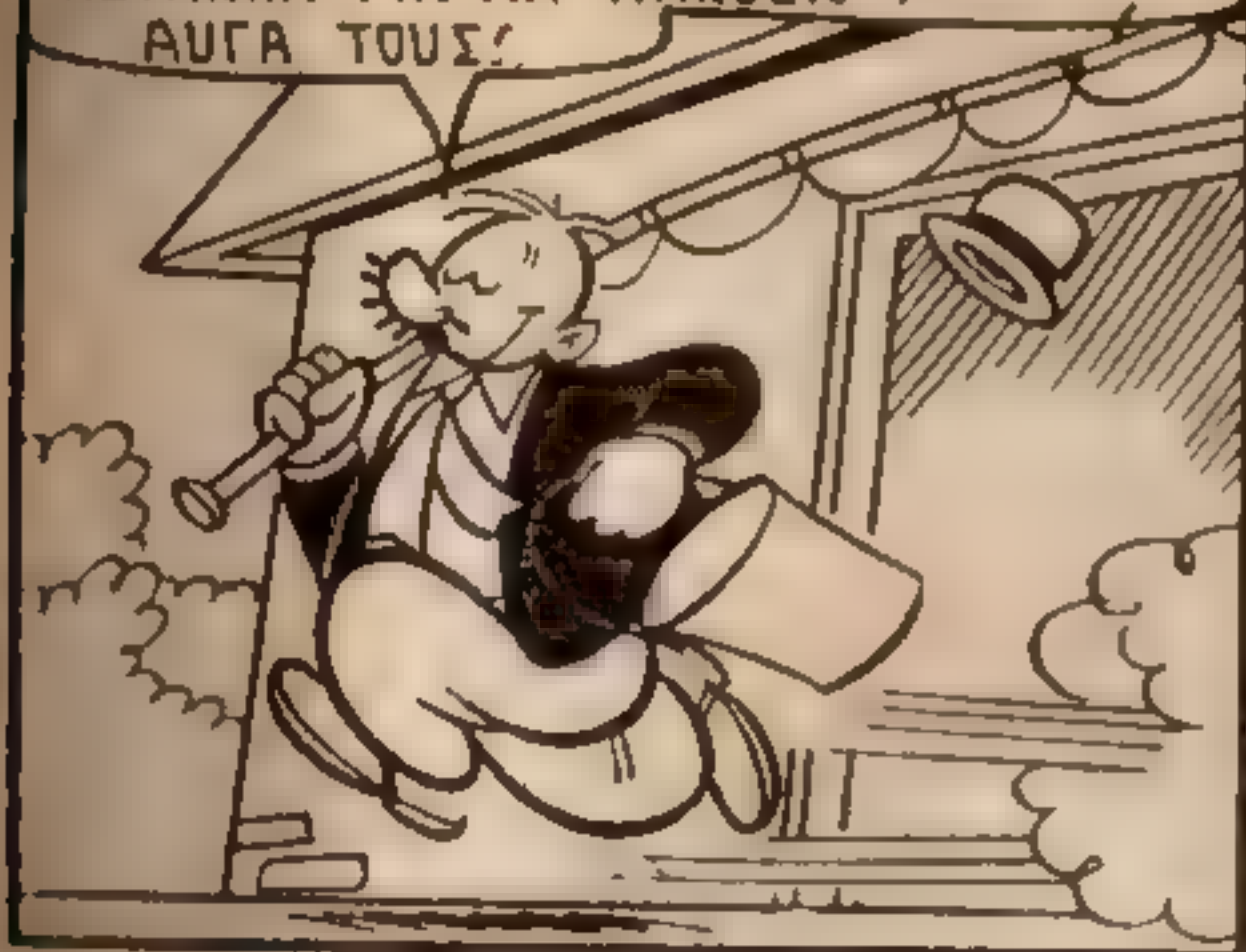
ΤΙ ΟΡΑΙΑ! ΘΑ ΦΤΙΑΞΩ ΧΑΒΙΑΡΙ
ΓΙΑ ΜΕΝΑ!



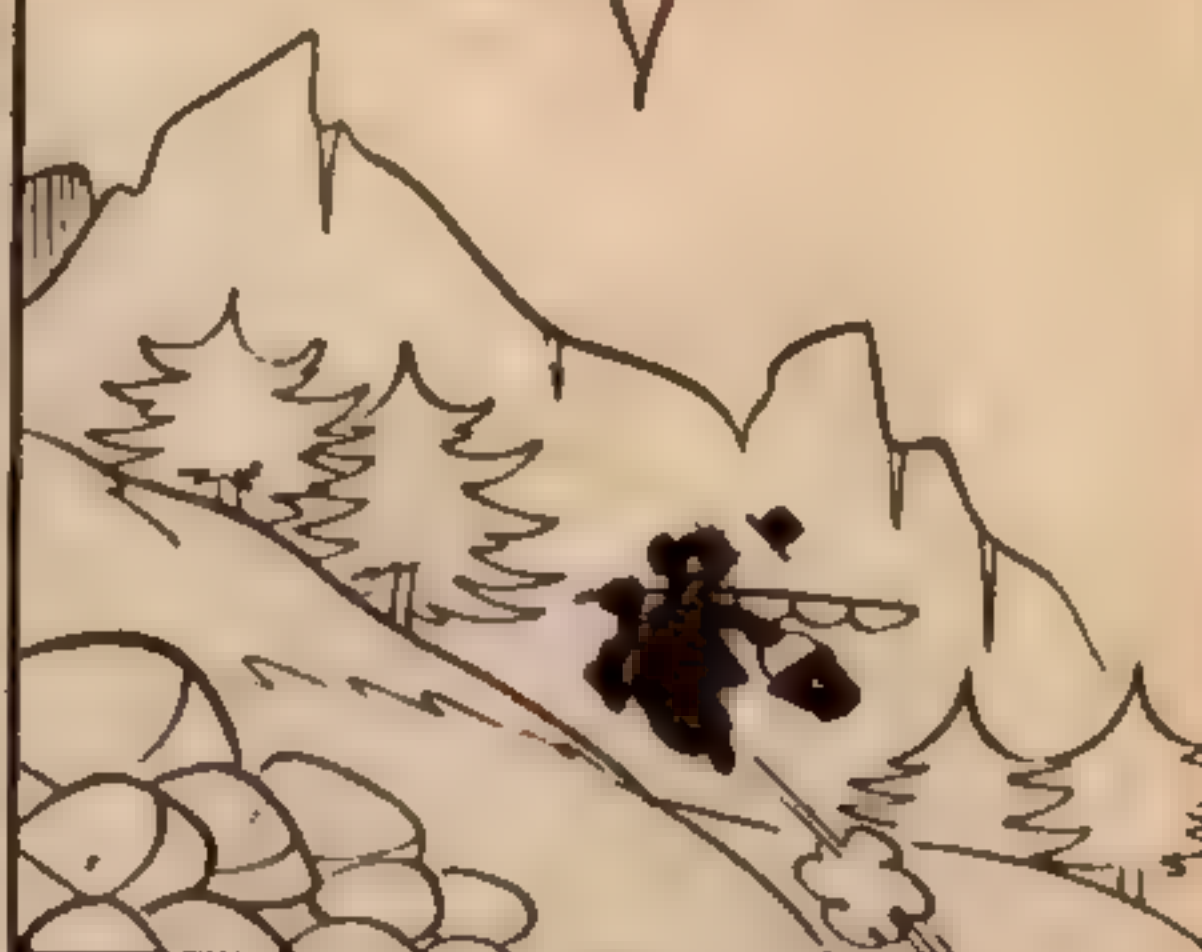
ΦΤΑΝΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΕΝΑ ΣΟΛΟΜΟ
ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΑΥΓΑ ΓΙΑ
ΜΕΝΑ!



ΑΥΤΑ ΤΑ ΨΑΡΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΕΠΟΧΗ ΑΦΗ-
ΝΟΥΝ ΤΙΣ ΘΑΛΑΣΣΕΣ ΚΑΙ ΠΑΝΕ ΣΤΑ
ΠΟΤΑΜΙΑ ΓΙΑ ΝΑ ΚΑΝΟΥΝ Τ'
ΑΥΓΑ ΤΟΥΣ!



ΝΑΜΑΙ ΣΤΟ ΒΟΥΝΟ ΠΟΥ ΞΕ-
ΚΙΝΑΝΕ ΤΑ ΠΟΤΑΜΙΑ!



ΡΙΧΝΟ ΤΟ ΑΓΚΙΣΤΡΙ-
ΜΟΥ!



ΝΟΜΙΖΩ ΟΤΙ ΚΑΤΙ
ΕΠΙΑΣΑ!

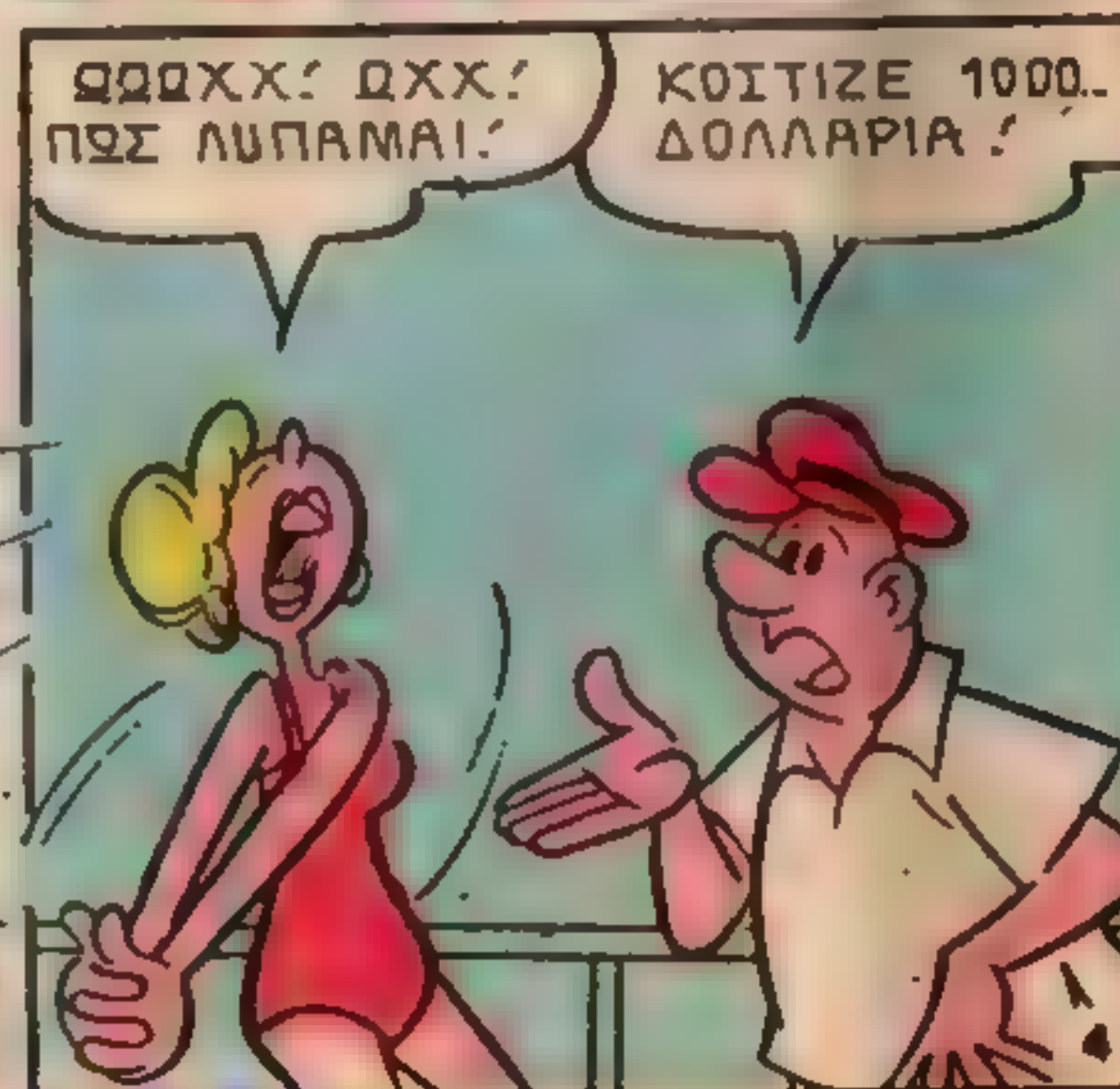


ΖΗΤΩΩ! ΕΙΝΑΙ
ΕΝΑΙ ΣΟ-
ΛΟΜΟΙ!

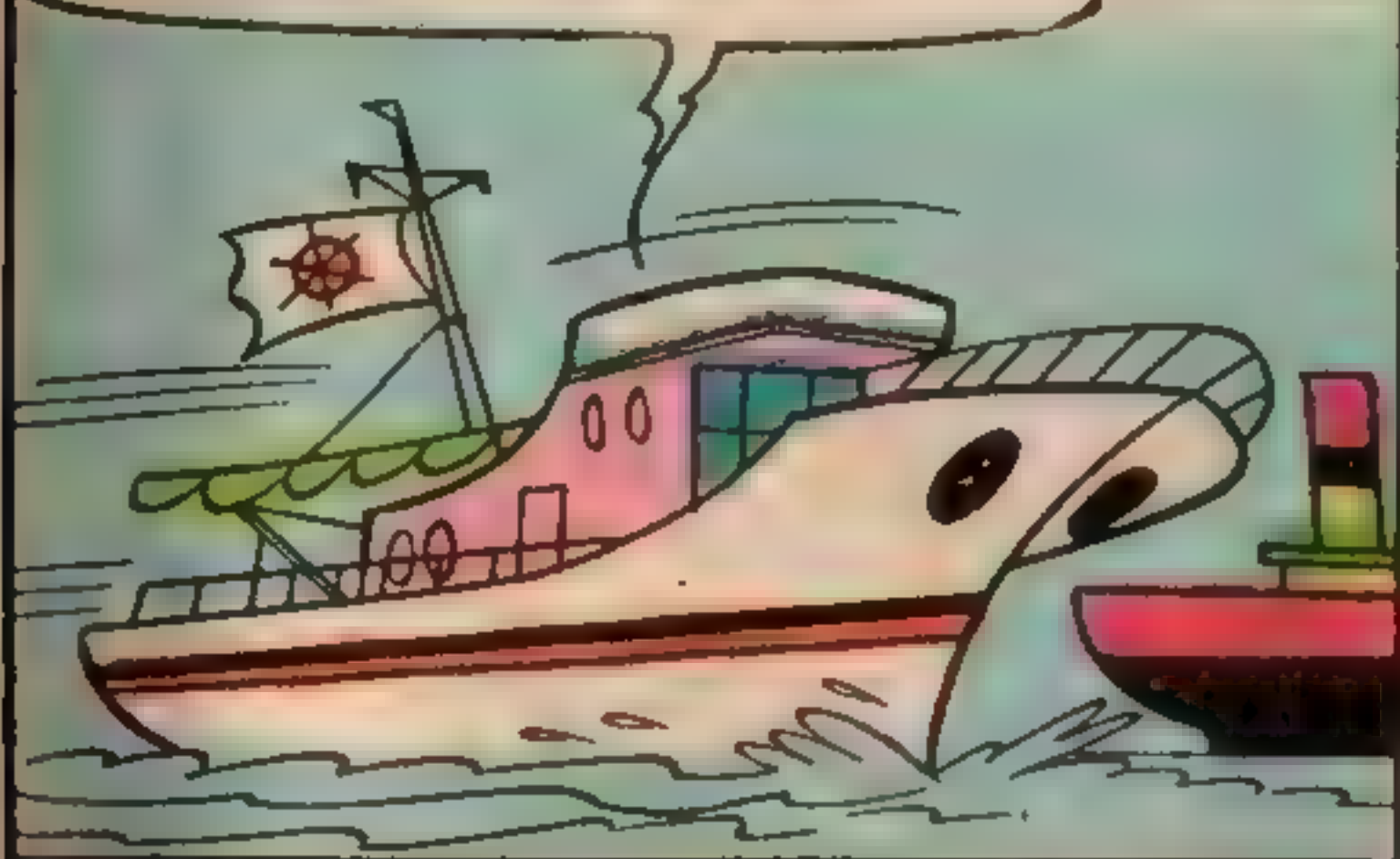


ΘΑ ΤΟΝ ΒΑΛΩ Σ' ΕΝΑ
ΚΟΥΒΑ ΜΕ
ΝΕΡΟ!





ΜΑ ΔΕΝ ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΛΥΠΗΜΕΝΗ ΣΤΗΝ
ΕΠΕΤΕΙΟ ΤΩΝ ΓΑΜΩΝ ΜΑΣ! ΑΣ ΓΥΡΙ-
ΣΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΑΚΤΗ!

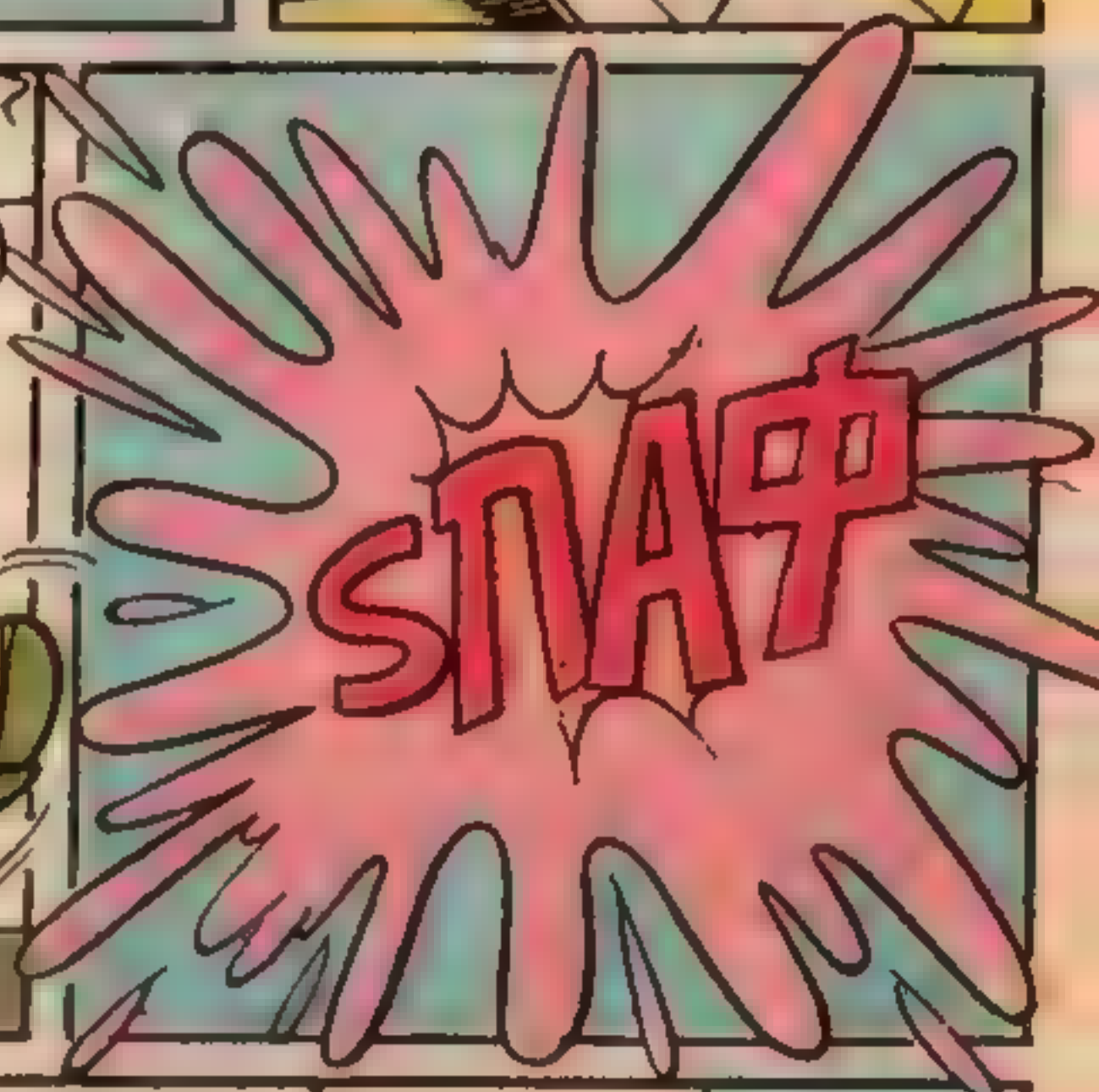


ΠΑΜΕ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ ΝΑ
ΣΟΥ ΑΓΟΡΑΣΩ ΕΝΑ ΑΛ-
ΛΟ!



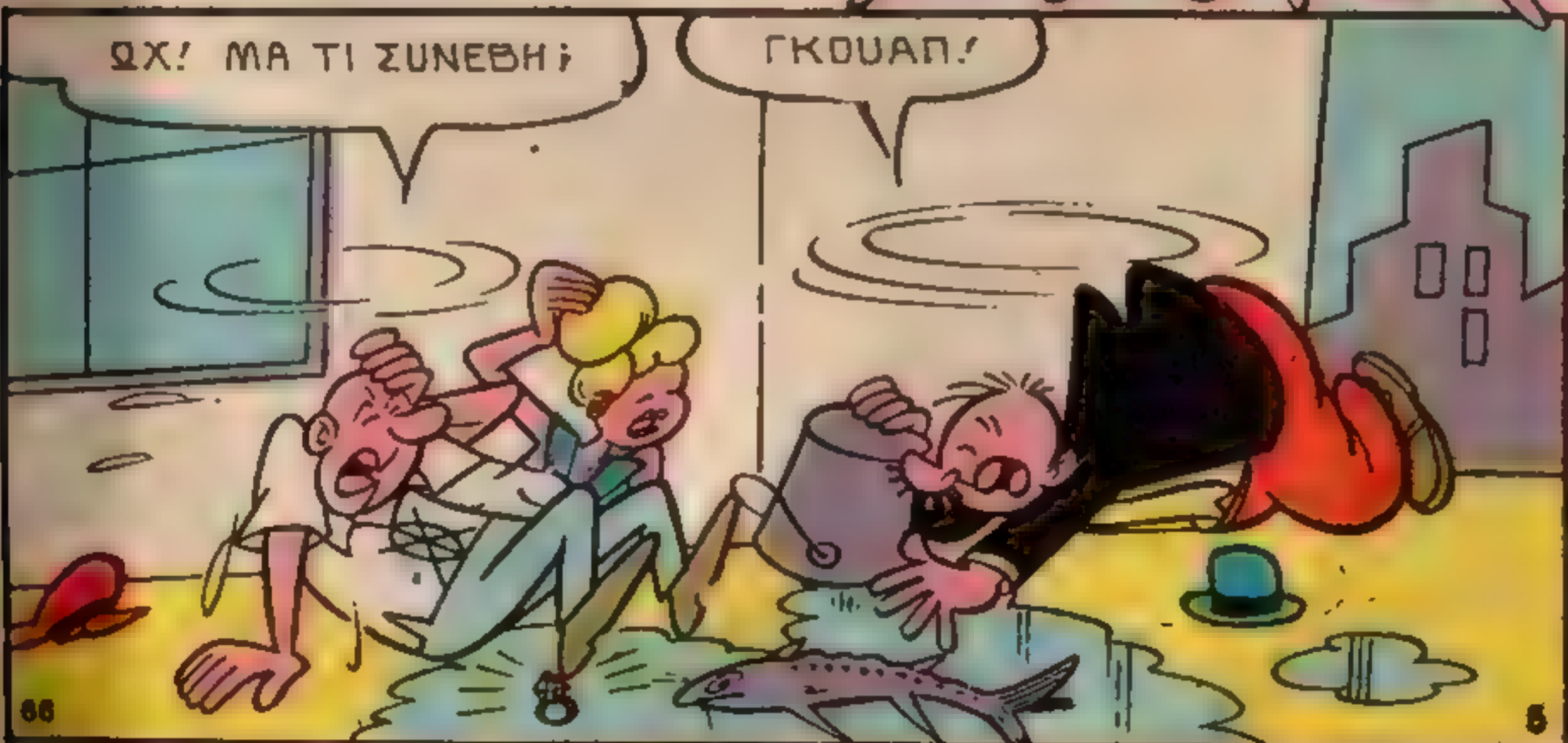
ΘΕΛΩ ΝΑ ΕΙΣΑΙ ΕΥΧΑΡΙΣΤΗΜΕΝΗ
ΜΙΑ ΜΕΡΑ ΣΑΝ
ΚΙ' ΑΥΤΗ!

ΕΥΧΑΡΙΣΤΩ, ΦΙ-
ΛΙΠΕ!

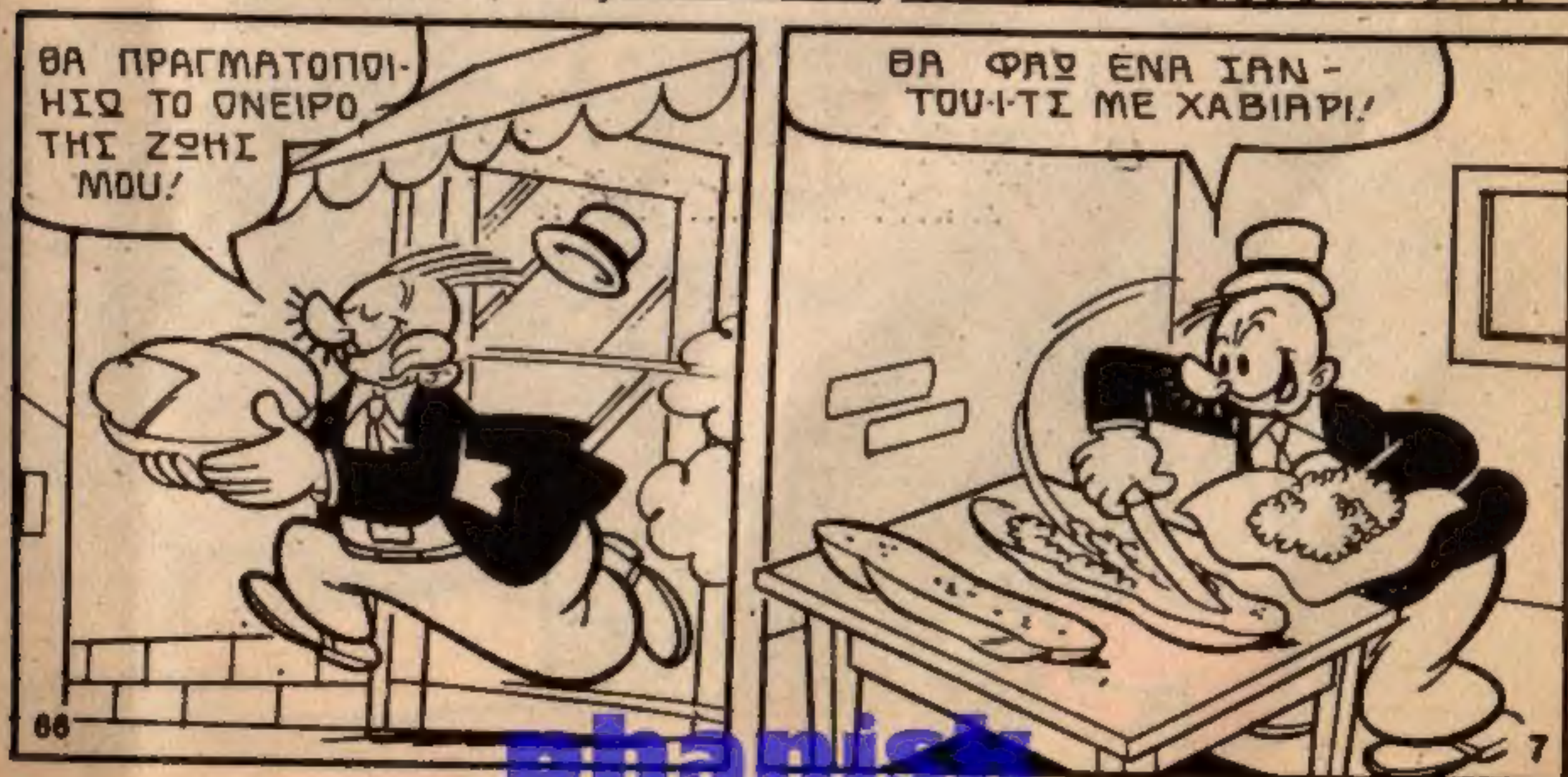


ΩΧ! ΜΑ ΤΙ ΣΥΝΕΒΗ!

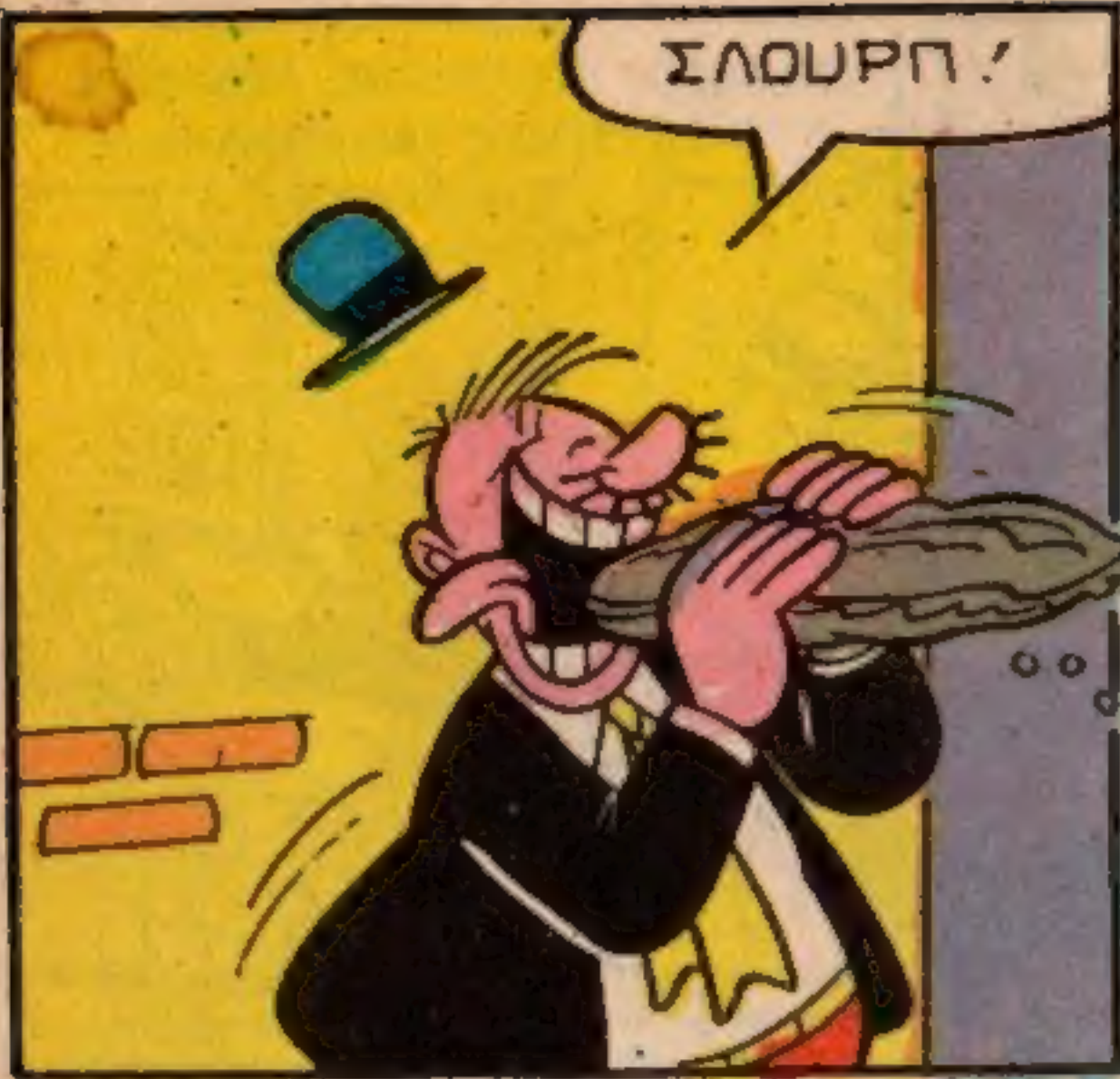
ΓΚΟΥΑΠ!







ΣΛΟΥΡΡ!



ΓΙΟΥΜ... ΓΙΟΥΜ!... ΣΡΑΙΑ!...



ΠΟΥ, ΠΟΥ, ΤΙ
ΒΡΩΜΑ!



ΟΥΦ! ΤΙ ΒΡΩΜΑ ΕΙ-
ΝΑΙ ΑΠΑΙΣΙΟ!



ΓΚΡΡ! ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΑ-
Ν' ΑΓΟΡΑΣΩ 200 ΣΑΝΤΟΥ-ΤΙ
Μ' ΑΥΤΑ ΤΑ ΛΕΦΤΑ! ΓΚΡΡ!



ΤΕΛΟΣ

Ζητείστε τα απο
οδη τα περίπτερα



phanisk

ΚΥ-
ΚΛΟ-
ΦΟΡΗΣΕ



Ο... ΘΡΥΛΙΚΟΣ
ΜΠΑΓΚΣ
ΜΠΑΝΝΥ

και η παρέα του!

Σ' ΕΝΑ ΝΕΟ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟ
phanisk